# سحرِ اُردو

لیکچرار اُردو / سبجیکٹ سپیشلسٹ
اور دوسرے مقابلہ جاتی
امتحانات کے لیے ایک منفرد کتاب







مؤلف:
رانا محمد فاروق سحر

# فہرست

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

# اردو میں "پہلا"

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱۔ | اردو کے پہلے شاعر | مسعود سعد سلمان | ۲۔ | اردو کی پہلی غزل گو شاعر | امیر خسرو |
| ۳۔ | اردو کا پرانا نام | ہندی اور ریختہ۔ | ۴۔ | اردو کی پہلی شاعرہ | لطف النسا امتیاز |
| ۵۔ | اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر | قلی قطب شاہ | ۶۔ | اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ | لطف النسا امتیاز |
| ۷۔ | اردو کا پہلا رباعی گو شاعر | ملا وجہی | ۸۔ | اردو کا پہلا افسانہ نگار | راشد الخیری |
| ۹۔ | اردو کا پہلا افسانہ | نصیر اور خدیجہ | ۱۰۔ | اردو کا پہلا باقاعدہ افسانہ نگار | پریم چند |
| ۱۱۔ | اردو کا پہلا ناول نگار | مولوی نذیر احمد | ۱۲۔ | اردو کی پہلی ناول نگار خاتون | رشید النسا |
| ۱۳۔ | اردو کا پہلا ناول | مراۃ العروس | ۱۴۔ | اردو کا پہلا باقاعدہ افسانہ | دنیا کا سب سے انمول رتن |
| ۱۵۔ | اردو کا پہلا مزاحمتی شاعر | جعفر زٹلی | ۱۶۔ | اردو کا پہلا مورخ | رام بابو سکسینہ |
| ۱۷۔ | اردو کی پہلی نقاد خاتون | ممتاز شیریں | ۱۸۔ | اردو کا پہلا قصیدہ گو | ولی دکنی |
| ۱۹۔ | اردو کا پہلا باقاعدہ غزل گو | ولی دکنی | ۲۰۔ | اردو کا پہلا مزاحیہ شاعر | جعفر زٹلی |
| ۲۱۔ | اردو کا پہلا سانیٹ نگار | عظیم الدین (۱۹۱۳ء) | ۲۲۔ | اردو کا پہلا سانیٹ | فریاد عظیم (۱۹۱۳ء) |
| ۲۳۔ | اردو کا پہلا ڈرامہ نگار | امانت لکھنوی | ۲۴۔ | اردو کا پہلا ڈراما | اندر سبھا (۱۸۵۳ء) |
| ۲۵۔ | اردو کا پہلا سوانح نگار | حالی | ۲۶۔ | اردو کی پہلی سوانح عمری | حیات سعدی |
| ۲۷۔ | اردو میں مضمون نگاری کے بانی | سرسید | ۲۸۔ | اردو میں پہلی معرا نظم لکھنے والے | عبدالحلیم شرر |
| ۲۹۔ | پہلی معرا نظم | سمندر | ۳۰۔ | پہلے مثنوی نگار | فخر الدین نظامی |
| ۳۱۔ | اردو کی پہلی مثنوی | کدم راؤ پدم راؤ۔ | ۳۲۔ | اردو کے پہلے آزاد نظم نگار | تصدق حسین خالد |
| ۳۳۔ | اردو کا پہلا سفرنامہ | عجائبات فرنگ | ۳۴۔ | اردو کا پہلا سفرنامہ نگار | یوسف خان کمبل پوش (۱۸۴۷ء) |
| ۳۵۔ | اردو کا پہلا رپورتاژ | پودے | ۳۶۔ | اردو کے پہلے رپورتاژ نگار | کرشن چندر (۱۹۴۵ء) |
| ۳۷۔ | اردو کی پہلی صحافتی خاتون | محمدی بیگم | ۳۸۔ | اردو کی پہلی افسانہ نگار خاتون | عباسی بیگم |
| ۳۹۔ | اردو کا پہلا اخبار | جام جہاں نما | ۴۰۔ | اردو کا پہلا انشائیہ نگار | سرسید |
| ۴۱۔ | پاکستان کے پہلے انشائیہ نگار | وزیر آغا | ۴۲۔ | اردو کا پہلا داستان نگار | ملا وجہی |
| ۴۳۔ | اردو کی پہلی داستان | سب رس | ۴۴۔ | اردو کی پہلی تنقیدی کتاب | مقدمہ شعر و شاعری |
| ۴۵۔ | اردو کا پہلا تنقید نگار | حالی | ۴۶۔ | اردو کا پہلا مرثیہ نگار | ملا وجہی |
| ۴۷۔ | اردو کا پہلا خاکہ نگار | فرحت اللہ بیگ | ۴۸۔ | اردو کا پہلا خاکہ | نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی |
| ۴۹۔ | اردو کا پہلا قواعد نگار | انشاء اللہ خان | ۵۰۔ | اردو قواعد کی پہلی کتاب | دریائے لطافت (1802ء) |

| نمبر | سوال | جواب |
|---|---|---|
| ۵۱۔ | اردو کا پہلا ریختی نگار | سعادت یار رنگین |
| ۵۲۔ | اردو کا پہلا کیٹو نگار | جعفر طاہر |
| ۵۳۔ | اردو کا پہلا نظم نگار شاعر | نظیر اکبر آبادی |
| ۵۴۔ | اردو کے پہلے خطوط نگار | رجب علی بیگ سرور |
| ۵۵۔ | اردو کا پہلا تذکرہ | نکات الشعرا (یاد رہے کہ یہ تذکرہ فارسی زبان میں لکھا گیا ہے) |
| ۵۶۔ | اردو کے پہلے تذکرہ نگار | میر تقی میر |
| ۵۷۔ | اردو کا پہلا تذکرہ جو اردو زبان میں لکھا گیا | گلشن ہند |
| ۵۸۔ | اردو کا پہلا تذکرہ اردو زبان میں لکھنے والے | مرزا علی لطف |
| ۵۹۔ | قرآن مجید کے پہلے اردو مترجم | شاہ رفیع الدین |
| ۶۰۔ | اردو کے پہلے نثر نگار | گیسو دراز بندہ نواز |
| ۶۱۔ | فطری شاعری کے بانی | حالی |
| ۶۲۔ | اردو میں جدید مشاعرے کے بانی | محمد حسین آزاد |
| ۶۳۔ | اردو کی پہلی طویل ترین نظم | مدوجزر اسلام |
| ۶۴۔ | اردو کے پہلے جاسوسی نگار | ظفر زیدی |
| ۶۵۔ | آزاد نظم کے امام | ن م راشد |
| ۶۶۔ | اردو کا پہلا ہندو شاعر | نام دیو |
| ۶۷۔ | اردو کا پہلا مزاحیہ ناول | فسانہ آزاد |
| ۶۸۔ | جدید نظم کے بانی | حالی |
| ۶۹۔ | اردو قصیدہ مسدس میں لکھنے والے پہلے | رفیع سودا |

جدید غزل کا بانی — حالی

# القابات وخطابات

| القابات وخطابات | نام | القابات وخطابات | نام | القابات وخطابات | نام |
|---|---|---|---|---|---|
| اردو شاعری کا باوا آدم | ولی دکنی | مصور غم | راشد الخیری | بلبل ہند | داغ دہلوی |
| خاقانی ہند | ذوق | طوطی ہند | امیر خسرو | خدائے سخن | میر تقی میر |
| شاعر مزدور | احسان دانش | شاعر اسلام | حفیظ جالندھری | شاعر شباب | جوش ملیح آبادی |
| شاعر اعظم | جوش ملیح آبادی | شاعر انقلاب | جوش ملیح آبادی | مصور فطرت | خواجہ حسن نظامی |
| شاعر مشرق | علامہ اقبال | اردو کا سعدی | میر تقی میر | بابائے اردو | مولوی عبدالحق |
| اردو مرثیہ کا بادشاہ | میر انیس | آقائے اردو | محمد حسین آزاد | اردو مکالمے کا بادشاہ | نذیر احمد دہلوی |
| سید الاحرار | حسرت موہانی | احساسات کا شاعر | ولی دکنی | رئیس الاحرار | محمد علی جوہر |
| جمال دوست شاعر | ولی دکنی | عورتوں کا سرسید | راشد الخیری | ٹین ایجر شاعر | احمد فراز |
| مرزا نوشہ | مرزا غالب | قومی شاعر | علامہ اقبال | پہلوان سخن | ناسخ |
| قلم کا مزدور | افضل پرویز | اردو کا چاسر | ولی دکنی | قلم کا سپاہی | پریم چند |
| اردو کا شیکسپیر | آغا حشر | رومانیت کا مطلع اول | سجاد حیدر یلدرم | عوامی شاعر | نظیر اکبر آبادی |
| رومانوی شاعر | اختر شیرانی | اردو کا والٹر سکاٹ | عبدالحلیم شرر | بچوں کا شاعر | اسماعیل میرٹھی |
| اردو کا ٹالسٹائی | کرشن چندر | تاریخ کا معلم | شبلی نعمانی | اردو کی جین آسٹن | بشریٰ رحمان |
| استعاروں کا بادشاہ | نجم الدین آبرو | سریلے بول کا شاعر | عظمت اللہ | تصوف کا سرخیل | میر درد |

| القابات وخطابات | نام | القابات وخطابات | نام | القابات وخطابات | نام |
|---|---|---|---|---|---|
| سریلی بانسری کا شاعر | آرزو لکھنوی | یوسف ثانی | عبدالحی تاباں | ترجمانِ حقیقت | علامہ اقبال |
| ریختی کا موجد | شاہ میراں ہاشمی | لسان العصر | اکبر الہ آبادی | بیسویں صدی کا میر درد | اصغر گونڈوی |
| لسان الغیب | صفی لکھنوی | امام المتغزلین | حسرت موہانی | لسانِ پاکستان | رستم کیانی |
| اردو کا برنارڈ شا | میاں عبدالعزیز | کلیم الشعراء | امجد حیدر آبادی | شاعرِ تغزل | حسرت موہانی |
| سرتاج الشعراء | میر تقی میر | اردو کا دوسرا پریم چند | احمد ندیم قاسمی | اردو نثر کا بانی | میر امن |
| اردو کا امراؤ القیس | اختر شیرانی | اشعر الشعراء | میر تقی میر | اردو نثر کا میر انیس | محمد حسین آزاد |
| اردو کا عمر خیام | ریاض خیر آبادی | اردو کا لارڈ میکالے | حالی | شاعرِ خمریات | ریاض خیر آبادی |
| اردو ادب کا ارسطو | محمد حسین آزاد | اردو کا [illegible] | امیر خسرو | ربانی نقاد | کلیم الدین احمد |
| پاکستان کا ساحر لدھیانوی | قتیل شفائی | اردو کا جان کیٹس | اختر شیرانی | اردو ادب کا منگلا ڈیم | احمد ندیم قاسمی |
| حکیم الامت | علامہ اقبال | یاسیت کا امام | فانی بدایونی | افسر الشعراء | آغا قزلباش |
| قنوطی شاعر | میر تقی میر | اردو کا مارلو | آغا حشر | قصیدے کا بادشاہ | رفیع سودا |
| اردو کا ٹامس مور | نادر کاکوروی | امام العصر | علامہ اقبال | خدائے سخن | نوح ناروی |

## اردو کے اہم رسالے

| رسالہ | مصنف/ادارہ | رسالہ | مصنف/ادارہ | رسالہ | مصنف/ادارہ | رسالہ | مصنف/ادارہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| فاران | ماہر القادری | معارف | وحید الدین سلیم | نگار | نیاز فتح پوری | دل گداز | عبدالحلیم شرر |
| فنون | احمد ندیم قاسمی | دامنِ گل چیں | امیر مینائی | ہزار داستان | حکیم احمد شجاع | کہکشاں | امتیاز علی تاج |
| پھول | امتیاز علی تاج | اردوئے معلیٰ | حسرت موہانی | چہار سو | اکبر جاوید | مخزن | عبدالقادر |
| اوراق | وزیر آغا | ادبی دنیا | تاجور نجیب آبادی | اقدار | شبنم رومانی | بجنگ آمد | اختر شمار |
| حرفِ باریاب | عامر سہیل | محمل | الطاف فاطمہ | راوی | معین الرحمان | زعفران | مشکور حسین یاد |
| نمکدان | مجید لاہوری | شیرازہ | حسن حسرت | معاصر | عطاء الحق قاسمی | قومی زبان | امراؤ طارق |
| شب خون | شمس الرحمان فاروقی | غالب | مشفق خواجہ | اردو اخبار | مولوی محمد باقر | فوائد الناظرین | ماسٹر رام چندر |
| سید الاخبار | سید محمد خان | اودھ اخبار | منشی نول کشور | پیسہ اخبار | منشی محبوب عالم | الہلال | ابوالکلام آزاد |
| ہمدم | مولانا عبدالباری آسی | بندے ماترم | لالہ لاجپت رائے | جام جہاں نما | ہری سکھ لال | قرآن السعدین | اشپرنگر |
| طلسمِ خیال | یعقوب انصاری | کوہسار | نسیم حجازی | کلیم | جوش ملیح آبادی | چٹان | شورش کاشمیری |
| تیرہویں صدی | ناصر دہلوی | الصدق | عبدالماجد دریا آبادی | اردو زبان | سجاد نقوی | اورینٹل کالج میگزین | تحسین فراقی |
| ادبیات | اکادمی ادبیات | بازیافت | پنجاب یونیورسٹی | تحقیق نامہ | گورنمنٹ کالج لاہور | اقبال ریویو | اقبال اکیڈمی لاہور |
| اقبال بزم | اقبال لاہور | قومی زبان | انجمن ترقی اردو کراچی | صحیفہ | مجلس ترقی ادب اردو | خیابان | پشاور یونیورسٹی |
| کتاب | نیشنل بک فاؤنڈیشن | اخبار | اردو مقتدرہ قومی زبان | تحقیق | سندھ یونیورسٹی | | |

# خودنوشت سوانح عمریاں

| نمبر شمار | سوانح عمری | مصنف |
|---|---|---|
| ۱ | میری دنیا | اعجاز حسین |
| ۳ | یادوں کی دنیا | یوسف حسین خان |
| ۵ | آشفتہ بیانی میری | رشید احمد صدیقی |
| ۷ | یادوں کی برات | جوش ملیح آبادی |
| ۹ | مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں۔ | غلام السیدین |
| ۱۱ | جہان دانش | احسان دانش |
| ۱۳ | اپنی تلاش میں | کلیم الدین احمد |
| ۱۵ | زرگزشت | مشتاق یوسفی |
| ۱۷ | سوانح عمری | عبدالغفور نساخ |
| ۱۹ | آپ بیتی | عبدالماجد دریا آبادی |
| ۲۱ | مٹی کا دیا | مرزا ادیب |
| ۲۳ | ذکر میر | میر تقی میر |
| ۲۵ | سو یہ ہے زندگی اپنی | نظیر صدیقی |
| ۲۷ | شام کی منڈیر سے | وزیر آغا |
| ۲۹ | کالا پانی | جعفر تھانیسری |
| ۳۱ | داستان چھوڑ آئے | رحیم گل |
| ۳۳ | بری عورت کی کتھا | کشور ناہید |
| ۳۵ | آزادی کے چراغ 1971ء | مشکور حسین یاد |
| ۳۷ | کھوئے ہوؤں کی جستجو | شہرت بخاری |
| ۳۹ | اپنا گریبان چاک ہے | جاوید اقبال |
| ۴۱ | کاغذی ہے پیراہن | عصمت چغتائی |
| ۴۳ | گھنگھرو ٹوٹ گئے | قتیل شفائی |
| ۴۵ | یہ بازی عشق کی بازی ہے | فرخندہ بخاری |
| ۴۷ | سرگزشت | سالک بی زیڈ اے |

| نمبر شمار | سوانح عمری | مصنف |
|---|---|---|
| ۲ | جستجو کیا ہے | انتظار حسین |
| ۴ | بلا جواز | فرمان فتح پوری |
| ۶ | شہاب نامہ | قدرت اللہ شہاب |
| ۸ | یاد عہد رفتہ | عبادت بریلوی |
| ۱۰ | ہمہ یاراں دوزخ | صدیق سالک |
| ۱۲ | کار جہاں دراز ہے | قراۃ العین حیدر |
| ۱۴ | اوراق گمشدہ | مولانا شوکت علی |
| ۱۶ | نقش حیات | حسین احمد مدنی |
| ۱۸ | گرد راہ | اختر حسین رائے پوری |
| ۲۰ | اعمال نامہ | رضا علی |
| ۲۲ | کاروان زندگی | ابوالحسن ندوی |
| ۲۴ | آزاد شہر | ابوالکلام آزاد |
| ۲۶ | عمر رفتہ | تقی محمد خان |
| ۲۸ | چشم کشا | میجر امراد خان |
| ۳۰ | میری آواز | طارق وحید بٹ |
| ۳۲ | جو رہی سو بے خبری رہی | ادا جعفری |
| ۳۴ | ناقابل فراموش | دیوان سنگھ مفتون |
| ۳۶ | میرا افسانہ | افضل حق |
| ۳۸ | بوئے گل نالہ دل دود چراغ محفل | شورش کاشمیری |
| ۴۰ | نشان جگر سوختہ | سلیم اختر |
| ۴۲ | خون بہا | حکیم احمد شجاع |
| ۴۴ | یاد ایام عشرت فانی | فرحت اللہ بیگ |
| ۴۶ | رفت و بود | ابواللیث صدیقی |
| ۴۸ | میں اور میرا پاکستان | امیر عبداللہ روکھڑی |

| نمبر شمار | سوانح عمری | مصنف |
|---|---|---|
| ۴۹ | میری کہانی میری زبانی | ہمایوں مرزا |
| ۵۱ | آتش چنار | شیخ محمد عبداللہ |
| ۵۳ | میرا کمرہ | امرتا پریتم |
| ۵۵ | راہ رواں | بانو قدسیہ |
| ۵۷ | حاصل عمر گریزاں | حسن عسکری کاظمی |
| ۵۹ | میری داستان حیات | غلام جیلانی برق |
| ۶۱ | رو میں ہے رخش عمر | عبدالسلام خورشید |
| ۶۳ | مابدولت | شوکت تھانوی |
| ۶۵ | جگر لخت لخت | غلام حسین ذوالفقار |
| ۶۷ | خواب باقی ہیں | آل احمد سرور |
| ۶۹ | وہ جو یاد رہا | سہیل عظیم |
| ۷۱ | حیات مستعار | جلیل قدوائی |
| ۷۳ | میری زندگی کے پچھتر سال | اعجاز الحق قدسی |
| ۷۵ | ناممکن کی جستجو | حمیدہ نسیم |
| ۷۷ | رسیدی ٹکٹ | امرتا پریتم |
| ۷۹ | آئینہ در آئینہ | حمایت علی شاعر |
| ۸۱ | الجھن سلجھن | انور مقصود |
| ۸۳ | میرے ماہ و سال | جاوید شاہین |
| ۸۵ | ایک ادھوری سرگزشت | انیس ناگی |
| ۸۷ | ایک چہرہ یہ بھی ہے | یونس جاوید |

| نمبر شمار | سوانح عمری | مصنف |
|---|---|---|
| ۵۰ | چشم دید | فیروز خان نون |
| ۵۲ | لوح غیر محفوظ | شہرت بخاری |
| ۵۴ | علی پور کا ایلی | ممتاز مفتی |
| ۵۶ | تمنائے بے تاب | رشید امجد |
| ۵۸ | خاک کے پردے | آغا سہیل |
| ۶۰ | تحدیث نعمت | سر ظفر اللہ |
| ۶۲ | آئینہ ایام | کرنل غلام ثروت |
| ۶۴ | اے طائر لاہوتی | ایوب خان |
| ۶۶ | سحر ہونے تک | آغا جانی کاشمیری |
| ۶۸ | رقص شرر | ملک زادہ منظور احمد |
| ۷۰ | عاشقی صبر طلب | رشید امجد |
| ۷۲ | لمحہ بہ لمحہ زندگی | عبدالستار خان |
| ۷۴ | گئے دنوں کا سراغ | نثار عزیز بٹ |
| ۷۶ | مسافتیں | فارغ بخاری |
| ۷۸ | سلسلہ روز و شب | صالحہ عابد حسین |
| ۸۰ | ہم سفر | حمیدہ اختر حسین رائے پوری |
| ۸۲ | میرے اساتذہ | سجاد علی شاہ |
| ۸۴ | لیلیٰ خالد | کشور ناہید |
| ۸۶ | بیگم کی ڈائری | سعیدہ مشکور |
| ۸۸ | جیون سار | پریم چند |

## خطوط کے مجموعے

| مجموعے | مصنف | مجموعے | مصنف | مجموعے | مصنف | مجموعے | مصنف |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| غبار خاطر | ابوالکلام آزاد | نقوش زنداں | سجاد ظہیر | زیر لب | صفیہ جاں نثار اختر | عزیز کے نام | ایم ڈی تاثیر |
| من آنم | فراق گورکھپوری | مکاتیب | خضر خالد اختر | صلیبیں مرے دریچے کی | فیض احمد فیض | دامن یوسف | فیض احمد فیض |
| گویا دبستاں کھل گیا | محمد علی ردولوی | عود ہندی | غالب | اردوئے معلی | غالب | محبت نامے | امرتا پریتم |
| منٹو کے خطوط | منٹو | صحیفہ | مہدی افادی | روبرو | جگن ناتھ آزاد | انشائے سرور | رجب علی بیگ سرور |

# اردو ادب کے مشہور کردار

| کردار | تخلیق کار | کردار | تخلیق کار | کردار | تخلیق کار | کردار | تخلیق کار |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مرزا ظاہر دار بیگ | نذیر احمد دہلوی | خوجی | رتن ناتھ سرشار | نواب اچھے مرزا | رئیس امروہی | لاڈلے نواب | نذیر احمد دہلوی |
| مرزا جی | ایم اسلم | چچا چھکن | امتیاز علی تاج | مائی تاجو | احمد ندیم قاسمی | گل بانو | احمد ندیم قاسمی |
| کریمن بوا | خدیجہ مستور | ججن بی | نذیر احمد دہلوی | سیمی | بانو قدسیہ | قیوم | بانو قدسیہ |
| نعیم | عبداللہ حسین | روشن آغا | عبداللہ حسین | حاجی بغلول | منشی سجاد حسین | حکیم باتا | علی عباس حسینی |
| قاضی جی | شوکت تھانوی | خان صاحب | مشتاق یوسفی | زمرد | عبدالحلیم شرر | حسین | عبدالحلیم شرر |
| دادو لوہار | اشفاق احمد | لالی | شوکت صدیقی | الکل عرفی | حسینہ معین | قمرن چوڑی والی | رتن ناتھ سرشار |
| رمضانی | مجید لاہوری | سلمٰی | اختر شیرانی | اصغری | نذیر احمد دہلوی | اکبری | نذیر احمد دہلوی |
| عبدالودود بیگ | مشتاق یوسفی | | | | | | |

# اردو لغات

| لغت | مصنف | لغت | مصنف | لغت | مصنف |
|---|---|---|---|---|---|
| لغات کشوری | تصدق حسین | قدیم اردو کی لغت | جمیل جالبی | آصف اللغات | احمد عبداللہ |
| اردو مترادفات | احسان دانش | لغات النساء | سید احمد دہلوی | امیر اللغات | امیر مینائی |
| نوادر الالفاظ | خان آرزو | جامع اللغات | خواجہ عبدالحمید | جدید اردو وہندی لغات | نصیر احمد |
| فرہنگ آصفیہ | سید احمد دہلوی | فیروز اللغات | مولوی فیروز دین | نور اللغات | نور الحسن نیر |
| ترکی اردو لغت | ظفر حسین ایبک | فرہنگ اقبال | نسیم امروہی | اردو علمی لغات | وارث سرہندی |
| قاموس مترادفات | وارث سرہندی | غیاث اللغات | غیاث الدین | فرہنگ عامرہ | عبداللہ خویشگی |
| غرائب اللغات | عبدالواسع ہانسوی | سراج اللغات | خان آرزو | لغات اردو | عبدالرؤف عشرت |
| اعجاز اللغات | محمد علی چراغ | کریم اللغات | مولوی کریم الدین | گلزار معانی | خواجہ دل محمد |
| منظوم اردو لغات | میر عبداللہ ہانسوی | برہان قاطع | محمد حسین برہان | جامع الامثال | وارث سرہندی |
| فرہنگ تلفظ | شان الحق حقی | | | | |

# سفرنامے

| سفرنامہ | مصنف | سفرنامہ | مصنف | سفرنامہ | مصنف |
|---|---|---|---|---|---|
| عجائبات فرنگ | یوسف خان کمبل پوش | دیس بدیس | جی الانہ | سات سمندر پار | بیگم اختر ریاض الدین |
| دھنک پر قدم | بیگم اختر ریاض الدین | شوق آوارگی | عطاء الحق قاسمی | دلی دور است | عطاء الحق قاسمی |
| گوروں کے دیس میں | عطاء الحق قاسمی | لبیک | ممتاز مفتی | اندلس میں اجنبی | مستنصر حسین تارڑ |
| نکلے تیری تلاش میں | مستنصر حسین تارڑ | ہنزہ داستان | مستنصر حسین تارڑ | کے ٹو کہانی | مستنصر حسین تارڑ |
| نانگا پربت | مستنصر حسین تارڑ | سفر شمال کے | مستنصر حسین تارڑ | یاک سرائے | مستنصر حسین تارڑ |
| جپسی | مستنصر حسین تارڑ | خانہ بدوش | مستنصر حسین تارڑ | سفر در سفر | اشفاق احمد |
| خوابوں کے جزیرے | پروین عاطف | شہر دریا | رضا علی عابدی | ریل کہانی | رضا علی عابدی |
| سلگتے ساحل | شوکت علی شاہ | زمین اور فلک اور | انتظار حسین | چینیوں کے دیس میں | حسن رضوی |
| ہرے سمندروں میں | حسن رضوی | دیکھا ہندوستان | حسن رضوی | گردش میں پاؤں | فخر زمان |
| مندر میں محراب | اجمل نیازی | شہر در شہر | امجد اسلام امجد | ذوق دشت نوردی | اے بی اشرف |
| سفر تین درویشوں کا | اختر ممونکا | پیرس 205 کلومیٹر | اختر ممونکا | اے آب رود گنگا | رفیق ڈوگر |
| اور نیل بہتا رہا | رفیق ڈوگر | کیمبرج کیمبرج | سائرہ ہاشمی | جسے چاہا در پہ بلا لیا | تنویر ظہور |
| صبح ہوتے ہی | کرشن چندر | چینی منگولوں کے شہر میں | ادیبہ کوثر | براہ راست | بشریٰ رحمن |
| ہمالہ کے اس پار | مرزا ادیب | خوابوں کا جزیرہ | اشفاق احمد | بندیاترا | ممتاز مفتی |
| باعث تحریر آنکہ | ذوالفقار تابش | پاکستان سے دیار حرم تک | نعیم حجازی | موسموں کا عکس | جمیل زبیری |
| یہ میرا بلتستان | جمیلہ ہاشمی | فیوض الحرمین | شاہ ولی اللہ | زرد پتوں کی بہار | رام لال |
| حجاز حدیث دل | وحیدہ نسیم | نظر نامہ | محمود نظامی | | |

# قلمی نام

| قلمی نام | اصل نام | قلمی نام | اصل نام | قلمی نام | اصل نام |
|---|---|---|---|---|---|
| طغرل غازی | ابن صفی | المنشرح | مرزا فرحت اللہ بیگ | سندباد جہازی | چراغ حسن حسرت |
| کولمبس | چراغ حسن حسرت | عنقا | احمد ندیم قاسمی | محمد ابن محمد | مولوی محمد باقر |
| نواب رائے | پریم چند | ہمراز | انور داؤدی | الفت | شورش کاشمیری |
| عطارد | سید محمد جعفری | | | | |

☆ سخن در سخن ۔۔۔۔ کے نام سے مشفق خواجہ کالم لکھتے تھے۔ ☆ غیرہ وغیرہ ۔۔۔۔ کے نام سے شوکت تھانوی کالم لکھتے تھے۔

☆ میر جملہ لاہوری ۔۔۔۔ کے نام سے ڈاکٹر وحید قریشی لکھتے تھے۔

# فارسی مصرعے اور وجوہات

- ☆ دست و بازو بشکست ---------- اس مصرعے سے مومن نے اپنی تاریخ وفات نکالی۔
- ☆ واویلا مرد شہہ شاعراں ---------- اس مصرع سے میر کی تاریخ وفات تاریخ نے نکالی۔
- ☆ یہ بت خانہ چین ہے بے دل ---------- مصحفی نے میر حسن کی مثنوی کی تاریخ تکمیل نکالی۔
- ☆ ہنگامہ گرم کن مجلسہا ---------- میر نے شرف دین مضمون کو کہا۔
- ☆ شاعر بے دانہ ---------- خان آرزو نے شرف دین مضمون کو کہا۔
- ☆ نادرہ زمان واعجوبہ دوراں ---------- میر نے جعفر زٹلی کو کہا۔
- ☆ دریدہ دہن شوخ مزاج ---------- لچھمی نرائن نے جعفر زٹلی کو کہا۔
- ☆ شفیق میر میدان سخن وری ---------- میر تقی میر کو میر حسن نے کہا۔
- ☆ آں قدح بشکست وآں ساقی نہ ماند ---------- اس سے حامد حسن قادری نے امیر مینائی کی تاریخ وفات نکالی۔
- ☆ کار ہوس پیش گاں ---------- مومن نے قصیدہ نگاری کو قرار دیا۔
- ☆ داغ ---------- کے نام سے خود داغ کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

# ہندوستان کے اہم ادبی جریدے

| نمبر شمار | جریدہ | نام |
|---|---|---|
| ۱۔ | شب خون | شمس الرحمان فاروقی کا ہے الہ آباد سے |
| ۲۔ | مباحثہ | وہاب اشرفی کا ہے پٹنہ سے |
| ۳۔ | کہسار | مناظر عاشق کا بھاگل پور سے |
| ۴۔ | اسباق | نذیر فتح پوری پونہ سے |
| ۵۔ | توازن | عتیق احمد عتیق |
| ۶۔ | فکر و نظر | علی گڑھ یونیورسٹی کا مجلہ |
| ۷۔ | عثمانیہ | جامعہ عثمانیہ |
| ۸۔ | ایوان اردو | دہلی اردو اکیڈمی |
| ۹۔ | آج کل | حکومت ہند کا ہے |
| ۱۰۔ | شاعر | سیماب اکبر آبادی |

# کلیات

| کلیات | نام | کلیات | نام | کلیات | نام |
|---|---|---|---|---|---|
| نسخہ ہائے وفا | فیض احمد فیض | سارے سخن ہمارے | فیض احمد فیض | چمک اٹھی لفظوں کی چھاگل | وزیر آغا |
| لوح دل | مجید امجد (مرتبہ تاج سعید) | آسمان گنت سورج | مجید امجد (مرتبہ خواجہ زکریا) | قلب و نظر کے سلسلے | قیوم نظر |
| عشق و انقلاب | ظہیر کاشمیری | واہ رے نذیر شیخ | شیخ نذیر احمد (مرتبہ سرفراز شاہد) | ڈش انٹینا | سرفراز شاہد |
| موسم موسم | ادا جعفری | دوسری زندگی | یاسمین حمید | ماہ تمام | پروین شاکر |
| سر شام سے پس حرف تک | ضیا جالندھری | فتنہ سامانی دل | کشور ناہید | خزاں کے آخری دن | امجد اسلام امجد |
| میں مٹی کی مورت ہوں | فہمیدہ ریاض | رنگ خوشبو روشنی | قتیل شفائی | عشق تمام | جاوید شاہین |
| نشاط تماشا | ضمیر جعفری | دیوار پر دستک | شہزاد احمد | اب تک | ظفر اقبال |

# ملتی جلتی کتابیں

| نام کتاب | مصنف | صنف | نام کتاب | مصنف | صنف |
|---|---|---|---|---|---|
| تیسرا آدمی | شوکت صدیقی | افسانوی مجموعہ | آخری آدمی | انتظار حسین | افسانوی مجموعہ |
| عجیب آدمی | عصمت چغتائی | ناول | انسان اور آدمی | حسن عسکری | مضامین |
| درخت آدمی | منشا یاد | افسانہ | آدھی کہانی | رضیہ بٹ | ناول |
| آدھی رات | شوکت صدیقی | افسانوی مجموعہ | آدھی رات کی مخلوق | سلیم اختر | افسانوی مجموعہ |
| آدھی بات | بانو قدسیہ | ڈرامہ | آدھی صدی کا خواب | احمد عقیل روبی | ناول |
| گلگشت | قراۃ العین حیدر | رپورتاژ | سفر گشت | پرتو روہیلہ | سفرنامہ |
| بازگشت | بانو قدسیہ | افسانوی مجموعہ | آگ | عزیز احمد | ناول |
| آگ کا دریا | قراۃ العین حیدر | ناول | نیا گھر | انتظار حسین | تذکرہ |
| چڑیا گھر | احمد جاوید | افسانے | گڑیا گھر | ممتاز مفتی | افسانے |
| گڑیا | رضیہ بٹ | ناول | خواب و خیال | پریم چند | افسانے |
| فردوس خیال | پریم چند | افسانے | فردوس بریں | عبدالحلیم شرر | ناول |
| خزانہ عامرہ | غلام علی آزاد بلگرامی | لغت | فرہنگ عامرہ | عبداللہ خویشگی | لغت |
| فرہنگ اقبال | نسیم امروہی | لغت | نادار لوگ | عبداللہ حسین | ناول |
| ہم لوگ | عصمت چغتائی | خاکے | وہ لوگ | ہاجرہ مسرور | افسانوی مجموعہ |
| جستجو | تحسین فراقی | تنقید | جستجو کیا ہے | انتظار حسین | خودنوشت |
| ناممکن کی جستجو | حمیدہ نسیم | خودنوشت | کھوئے ہوؤں کی جستجو | شہرت بخاری | خودنوشت |
| اندھیری رات کے مسافر | نسیم حجازی | ناول | اندھیری رات کا تنہا مسافر | شہزاد منظر | ناول |

# ایک نام دو لکھاری

- خواب و خیال ------- مثنوی میر اثر کی اور اسی نام سے میر تقی میر کی بھی ہے۔
- قرآن السعدین ------- مثنوی امیر خسرو کی جب کہ اسی نام سے رسالہ ڈاکٹر اسپرنگر کا بھی ہے۔
- قصص الہند ------- محمد حسین آزاد کی کتاب اور اسی نام سے پیارے لال آشوب کی بھی کتاب ہے۔
- واردات ------- پریم چند کا افسانوی مجموعہ ہے جب کہ اسی نام سے پنڈت برجموہن کا شعری مجموعہ بھی ہے۔
- آب حیات ------- محمد حسین آزاد کا تذکرہ ہے اور اسے نام سے عزیز احمد کا افسانہ بھی ہے۔

| | | |
|---|---|---|
| ☆ بہارستان | ------- | ظفر علی خان کا نعتیہ مجموعہ اور اسی نام سے امیر مینائی کا شعری مجموعہ بھی ہے۔ |
| ☆ ماہِ تمام | ------- | پروین شاکر کا کلیات اور اسی نام سے قمر جلالوی کا شعری مجموعہ بھی ہے۔ |
| ☆ اے عشق کہیں اور لے چل | ------- | صادق الخیری کا ناول جب کہ اسی نام سے اختر شیرانی کا شعری مجموعہ بھی ہے۔ |
| ☆ باغ و بہار | ------- | میر امن کی داستان اور اسی نام سے عبدالحمید عدم کا شعری مجموعہ بھی ہے۔ |
| ☆ سرگزشت | ------- | عبدالمجید سالک کی سوانح عمری اور اسی نام سے زیڈ اے بخاری کی بھی سوانح عمری ہے۔ |
| ☆ خوابِ ہستی | ------- | مرزا محمد سعید کا ناول اور اسی نام سے آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ بھی ہے۔ |
| ☆ سندھ میں اردو | ------- | نبی بخش بلوچ کی کتاب ہے اور اسی نام سے ڈاکٹر شاہدہ بیگم کی بھی ہے۔ |
| ☆ لبِ گویا | ------- | کشور ناہید کا شعری مجموعہ ہے اور اسی نام سے آغا بابر کا افسانوی مجموعہ بھی ہے۔ |
| ☆ گردِ راہ | ------- | اختر حسین رائے پوری کی خودنوشت ہے اور اسی نام سے خالدہ حسین کا افسانہ بھی ہے۔ |
| ☆ حدیثِ دل | ------- | وحید وسیم کا سفرنامہ ہے اور اسی نام سے عبداللہ ملک کا بھی سفرنامہ ہے۔ |
| ☆ غالب کون | ------- | سلیم احمد کی کتاب ہے اور اسی نام سے قدرت اللہ نقوی کی بھی کتاب ہے۔ |
| ☆ طنز و مزاح | ------- | طاہر تونسوی کی کتاب ہے اور اسی نام سے کلیم الدین احمد کی بھی کتاب ہے۔ |
| ☆ اردوئے قدیم | ------- | شمس اللہ قادری کی کتاب اور اسی نام سے مسعود حسین کی بھی کتاب ہے۔ |
| ☆ گفتگو | ------- | قتیل شفائی کا شعری مجموعہ ہے اور اسی نام سے مظہر جمیل کے تنقیدی مضامین بھی ہیں۔ |
| ☆ خانہ بدوش | ------- | مستنصر تارڑ کا سفرنامہ اور اسی نام سے شبانہ یونس کا ناول بھی ہے۔ |
| ☆ نگری نگری پھرا مسافر | ------- | نثار عزیز کا ناول اور اسی نام سے ابن انشاء کا سفرنامہ بھی ہے۔ |
| ☆ بارھواں کھلاڑی | ------- | احمد شجاع پاشا کی کتاب اور اسی نام سے افتخار عارف کی نظم بھی ہے۔ |

## کس نے کس کو کیا کہا۔۔۔

- مجید لاہوری اپنا پیر و مرشد اکبر الہ آبادی کو کہتے تھے۔
- میر تقی میر کو خدائے سخن علی سردار جعفری نے کہا۔
- حسرت موہانی کو شاعرِ تغزل عبدالرب نشتر نے کہا۔
- سرسید کو انشائیہ کا بانی ٹریبھے رام جواہر نے کہا۔
- میر امن نے دہلی شہر کو ست جگی کہا۔
- محمد حسین آزاد کو آقائے اردو مہدی افادی نے کہا۔
- حالی کو اردو کا لارڈ میکالے محی الدین قادری زور کہا۔
- ولی دکنی کو احساسات کا شاعر عبادت بریلوی نے کہا۔
- یاس یگانہ چنگیزی نے غالب کو گونگا شاعر کہا۔
- خان آرزو نے محمد حسین آزاد کو اردو ادب کا ارسطو کہا۔
- میر تقی میر کو اشعر الشعراء کا خطاب شیفتہ نے دیا۔
- علی پور کا ایلی کو اردو ناول کا گرو گرنتھ ابن انشاء نے کہا۔
- امام العصر کا خطاب اقبال کو عبدالماجد دریا آبادی نے دیا۔
- بشریٰ رحمان کو اردو کی جین آسٹن کرم حیدری نے کہا۔
- کلیم الدین احمد کو وہابی نقاد عبدالسلام نے کہا۔
- اردو کے عناصر خمسہ مہدی افادی نے ترتیب دیئے۔
- ولی دکنی کو جمال دوست شاعر سید عبداللہ نے کہا۔
- میر تقی میر کو سرتاج الشعراء مولوی عبدالحق نے کہا۔
- اردو کے عناصر اربعہ محمد حسین آزاد نے ترتیب دیئے۔

# مرتبین

☆ کلیات یگانہ ------ مرتبہ ------ مشفق خواجہ
☆ کلیات مجید امجد ------ مرتبہ ------ خواجہ زکریہ
☆ دیوان ولی ------ مرتبہ ------ ابراہیم سایانی
☆ کلیات ولی ------ مرتبہ ------ احسن مارہروی
☆ کلیات سراج ------ مرتبہ ------ عبدالستار سہروردی
☆ عقد ثریا ------ مرتبہ ------ مولوی عبدالحق
☆ ریاض الفصحا ------ مرتبہ ------ مولوی عبدالحق
☆ مجموعہ نغز ------ مرتبہ ------ محمود شیرانی
☆ نالہ درد ------ مرتبہ ------ عبادت بریلوی
☆ دیوان زادہ ------ مرتبہ ------ غلام حسین ذوالفقار
☆ کلیات میراجی ------ مرتبہ ------ جمیل جالبی
☆ کلیات پریم چند ------ مرتبہ ------ مدن گوپال
☆ کلیات ولی ------ مرتبہ ------ نورالحسن ہاشمی
☆ کلیات ولی ------ مرتبہ ------ گارساں دتاسی
☆ مخزن نکات ------ مرتبہ ------ اقتدار حسین
☆ تذکرہ ہندی ------ مرتبہ ------ مولوی عبدالحق
☆ تذکرہ جلوہ خضر ------ مرتبہ ------ سید صغیر بلگرامی
☆ نکات الشعراء ------ مرتبہ ------ مولوی عبدالحق
☆ کلیات حیدر علی آتش ------ مرتبہ ------ مرتضی حسین لکھنوی

# غالبیات

☆ مرزا غالب نے ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔
☆ غالب کے والد کا نام عبداللہ بیگ تھا۔
☆ غالب کی بیوی کا نام امراؤ بیگم تھا۔
☆ غالب کے چچا کا نام نصراللہ تھا۔
☆ مرزا نوشہ غالب کی عرفیت ہے۔
☆ غالب کی شادی تیرہ سال کی عمر میں ہوئی۔
☆ غالب کا پسندیدہ پھل آم تھا۔
☆ مرزا غالب کا اصل نام اسداللہ تھا۔

## تخلیقات اور متفرق

☆ کلیات نظم فارسی: اس میں پنج آہنگ، مہر نیم روز، اور دستنبو شامل ہیں۔
☆ پنج آہنگ: پانچ حصوں پر مشتمل فارسی کتاب ہے، پانچ فارسی خطوط شامل ہیں۔
☆ مہر نیم روز: خاندان تیموریہ کی نامکمل تاریخ پر مبنی کتاب ہے۔
☆ دستنبو: ۱۸۵۷ کی جنگ آزادی کے حالات پر مبنی ہے۔
☆ دیوان اردو: اردو شاعری کا دیوان ہے پہلی بار ۱۸۴۱ کو شائع ہوا۔
☆ اردوئے معلی: اردو کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ پہلی بار ۱۸۶۹ میں شائع ہوا۔ اس کا دیباچہ میر مہدی مجروح نے لکھا۔
☆ عود ہندی: اردو خطوط کا مجموعہ ہے۔ ۱۸۶۸ میں شائع ہوا۔
☆ قاطع برہان: حسین تبریزی کی کتاب کا جواب ہے۔ ۱۸۶۲ میں شائع ہوئی۔
☆ سبد چین: فارسی اشعار کا مجموعہ ہے۔
☆ نکات و رقعات: فارسی زبان کے اصول و قواعد ہیں۔
☆ پنشن کی بحالی کے لیے غالب ۱۸۳۰ میں کلکتہ گئے۔ 1829
☆ غالب کے سسرال نواب آف لوہارو تھے۔
☆ لطائف غیبی غالب کی تصنیف ہے۔
☆ نجم الدولہ، دبیر الملک، اور نظام جنگ غالب کے خطابات ہیں۔

☆ قادر نامہ غالب کا منظوم لغت ہے۔

☆ گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں ۔۔۔۔ ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند

درج بالا غالب کے شعر کو اقبال کی نظم "شکوہ" کا خلاصہ مانا جاتا ہے۔

# ناصر کاظمی

☆ ناصر کاظمی 1943 میں پاکستان آئے۔

☆ ناصر کاظمی کو کبوتر پالنے کا شوق تھا۔

☆ ناصر کاظمی ریڈیو پاکستان سے بھی منسلک رہے۔

☆ ناصر کاظمی کا تعلق، ہم لوگ، اوراقِ نو، ہمایوں اور خیال، رسالوں سے بھی رہا ہے۔

☆ ناصر کاظمی 1972 کو معدے کے کینسر کی وجہ سے فوت ہوئے۔

## تخلیقات

☆ پہلا شعری مجموعہ ۔۔۔ برگ نے 1952

☆ دوسرا ۔۔۔۔۔۔۔ دیوان 1972

☆ تیسرا ۔۔۔۔۔۔ پہلی بارش 1975

☆ چوتھا ۔۔۔۔۔۔۔ نشاط خواب

☆ سر کی چھایا ۔۔۔۔ منظوم ڈرامہ 1981

☆ خشک چشمے کے کنارے ۔۔۔ 1982

☆ نشاط خواب، مجموعہ نظموں پر مشتمل ہے۔

☆ پہلی بارش، مجموعہ مسلسل ایک ہی زمین میں لکھا گیا ہے۔

# احمد فراز

☆ فراز کوہاٹ میں پیدا ہوئے۔

☆ فراز کا تخلص کچھ عرصہ، کوہر سرحدی، بھی تھا۔

☆ فراز کا پہلا تخلص، شرر برقی، تھا۔

☆ فراز کو چلی کے شاعر، پابلو نرودا، کے مماثل قرار دیا جاتا ہے۔

☆ فراز نے ایم۔اے اردو اور فارسی کیا تھا۔

☆ کراچی یونیورسٹی نے 1995 میں فراز کو ڈی لٹ کی ڈگری دی۔

☆ اکیڈمی ادبیات نے فراز کو کمال فن ایوارڈ بھی دیا۔

☆ فراز کے مجموعے، دردِ آشوب، پر آدم جی ادبی ایوارڈ بھی دیا گیا۔

☆ احمد فراز کو ٹین ایجر شاعر بھی کہتے ہیں۔

☆ فراز 2008 کو اسلام آباد میں فوت ہوئے۔

## تخلیقات

☆ پہلا شعری مجموعہ ۔۔۔ تنہا تنہا 1958

☆ ساتواں ۔۔۔۔۔ بے آواز گلی کوچوں میں

☆ دوسرا ۔۔۔۔۔۔۔ دردِ آشوب 1966

☆ آٹھواں ۔۔۔۔۔ نابینا شہر میں آئینہ 1984

☆ تیسرا ۔۔۔۔۔۔۔ شب خون 1971

☆ نواں ۔۔۔۔۔ سب آوازیں میری 1985

☆ چوتھا ۔۔۔۔ میرے خواب ریزہ ریزہ 1972

☆ دسواں ۔۔۔۔۔ پس انداز موسم 1989

☆ پانچواں ۔۔۔۔۔۔ نایافت 1976

☆ گیارھواں ۔۔۔۔ غزل بہانہ کروں 2004

☆ چھٹا ۔۔۔۔۔۔۔ جاناں جاناں 1976

☆ بارھواں ۔۔۔۔۔۔ اے عشق جنوں پیشہ 2007

☆ بودلک ۔۔۔۔۔۔ ڈرامہ

## فراز کی مزاحمتی نظمیں

۱۔خون بہا ۲۔شہر آشوب ۳۔اب کس کا جشن مناتے ہو ۴۔جلاد ۵۔شہر نامہ

# حفیظ جالندھری

☆ حفیظ جالندھری کی تاریخ پیدائش 1900ء ہے۔
☆ قومی ترانہ ان کے مجموعہ "چراغ سحر" میں ہے۔
☆ وہ لاہور منٹو پارک میں مینار پاکستان کے قریب دفن ہیں۔
☆ شاہ نامہ اسلام کی چار جلدیں ہیں۔
☆ حفیظ جالندھری، نونہال، ہزار داستان، تہذیب نسواں، اور مخزن رسالوں سے بھی وابستہ رہے۔

## تخلیقات

☆ پہلا شعری مجموعہ ۔۔۔۔ نغمہ زار
☆ دوسرا ۔۔۔۔۔۔۔ سوز و ساز
☆ تیسرا ۔۔۔۔۔۔۔ تلخابہ شیریں
☆ چوتھا ۔۔۔۔۔۔۔ چراغ سحر

# احمد ندیم قاسمی

☆ خوشاب کے شہر انگہ میں پیدا ہوئے۔
☆ احمد ندیم قاسمی کا تعلق ترقی پسند تحریک سے تھا۔
☆ 1963 اپنا ادبی رسالہ "فنون" جاری کیا۔
☆ رسالے، پھول، تہذیب نسواں، ادب لطیف، اور سے بھی وابستہ رہے۔
☆ بزم اقبال کے بھی سیکرٹری رہے۔
☆ احمد ندیم قاسمی کو اردو ادب کا "منگلا ڈیم" کہتے ہیں۔
☆ اردو کا دوسرا پریم چند، احمد ندیم قاسمی کو کہا جاتا ہے۔
☆ شعری مجموعے "محیط" پر آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔
☆ پہلا شعری مجموعہ "رم جھم" ہے۔

## تخلیقات

۱۔ رم جھم ۲۔ جلال و جمال ۳۔ شعلہ گل ۴۔ دشت وفا ۵۔ محیط

# امیر مینائی

☆ 1828 میں لکھنو میں پیدا ہوئے۔
☆ "نور تجلی" اور "ابر کرم" امیر مینائی کی مشہور مثنویاں ہیں۔
☆ نواب واجد علی شاہ کے دربار سے وابستہ تھے۔
☆ حیدر آباد دکن میں وفات پائی۔

## تخلیقات

۱۔ مراۃ الغیب ۲۔ صنم خانہ عشق ۳۔ غیرت بہارستان ۴۔ محمد خاتم النبیین (نعتیہ)

# نذر محمد راشد

☆ نذر محمد راشد، ن۔م۔راشد، کے نام سے مشہور تھے۔
☆ گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے۔
☆ ایم۔اے اکنامکس تھے۔
☆ ن۔م راشد آرمی میں کیپٹن کے عہدے پر بھی رہے۔
☆ ن۔م راشد کچھ عرصہ ماہنامہ "شاہکار" کی ادارت بھی کرتے رہے۔
☆ وفات 1975 میں ہوئی۔
☆ ان کی وصیت کے مطابق اس کی میت کو جلایا گیا۔
☆ ان کا مجموعہ "گمان کا ممکن" ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔

## تخلیقات

۱۔ ماورا ۲۔ ایران میں اجنبی ۳۔ لا=انسان ۴۔ گمان کا ممکن

# حسرت موہانی

☆ اصل نام،،سید فضل الحسن،،تھا۔
☆ سجاد حیدر یلدرم اور مولانا شوکت علی کے ساتھیوں میں سے تھے۔
☆ تسلیم لکھنوی کے شاگرد تھے۔
☆ غزل کی آبرو،،حسرت موہانی کو کہتے ہیں۔
☆ حسرت نے غالب کے دیوان کی شرح لکھی۔
☆ حسرت،،انوار باغ،،لکھنو میں دفن ہیں۔
☆ رسالہ،،اردوئے معلی،،بھی نکالتے رہے۔
☆ شروع میں کانگریس پارٹی سے بھی وابستہ رہے۔
☆ سید الاحرار،،حسرت موہانی کو کہتے ہیں۔
☆ دیوان حسرت دس جلدوں میں ہے۔
☆ حسرت موہانی کی وفات 1951 میں ہوئی۔

# فراق گورکھپوری

☆ اصل نام رگھوپتی سہائے تھا۔
☆ وسیم خیر آبادی سے اصلاح لیتے رہے۔
☆ الہ آباد یونیورسٹی میں لیکچرار بھی رہے۔

## تخلیقات

ا۔رمز وکنایات ۲۔شبنمستان ۳۔روح کائنات ۴۔مشعل ۵۔روپ

☆ مجموعہ،،روپ،،رباعیوں پر مشتمل ہے۔
☆ مجموعہ،،روح کائنات،،غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔

# جوش ملیح آبادی

☆ اصل نام شبیر حسن خان تھا۔
☆ شاعر انقلاب،،اور،،شاعر شباب،،جوش ملیح آبادی کو کہتے ہیں۔
☆ 1982 میں فوت ہوئے اور اسلام آباد میں دفن ہیں۔
☆ لکھنو میں پیدا ہوئے۔
☆ ان کی وجہ شہرت ان کی خودنوشت،،یادوں کی برات،،ہے۔

## تخلیقات

ا۔روح ادب ۲۔شاعر کی راتیں ۳۔شعلہ وشبنم ۴۔جنون وحکمت ۵۔سیف وسبو ۶۔فکر ونشاط ۷۔حرف وحکایت ۸۔آیات ونغمات

# داغ دہلوی

☆ 1831 کو دہلی میں پیدا ہوئے۔
☆ داغ کے پندرہ سو سے زائد شاگرد تھے۔
☆ حجاب بائی،،کے لئے داغ نے مثنوی،،فریاد داغ،،لکھی۔
☆ علامہ اقبال کے استاد کہلائے۔
☆ داغ کو کلکتہ کی طوائف،،حجاب بائی،،سے عشق ہو گیا تھا۔
☆ داغ دہلوی کی وفات حیدر آباد دکن میں بوجہ فالج ہوئی۔
☆ داغ دہلوی کے خطابات: ا۔مقرب السلطان ۲۔بلبل ہند ۳۔دبیر الدولہ ۴۔فصیح الملک

## تخلیقات

ا۔گلزار داغ ۲۔آفتاب داغ ۳۔یادگار داغ ۴۔مہتاب داغ

# مومن خان مومن

☆ مومن 1800 میں دہلی میں پیدا ہوئے۔
☆ شطرنج کے عمدہ کھلاڑی تھے۔
☆ اردو میں پردہ نشین کا استعارہ مومن نے متعارف کروایا۔
☆ مومن کو معاملہ بندی کا شاعر بھی کہا جاتا ہے۔
☆ مومن کی موت چھت سے گر کر ہوئی تھی۔
☆ علم نجوم میں مہارت رکھتے تھے۔
☆ اپنی موت کی تاریخ خود نکالی تھی، (دست وبازو بشکست) جملے سے۔
☆ شیفتہ،، کے شاعری میں استاد تھے۔
☆ مومن نے ایک دیوان اور چھے مثنویاں لکھیں۔

# اختر شیرانی

★ اصل نام،، محمد داؤد،، تھا۔
★ 1905 ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔
★ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے جوانی میں فوت ہوئے۔
☆ اردو کے مشہور محقق محمود شیرانی کے بیٹے تھے۔
☆ رسالے،، بہارستان،، خیالستان،، اور رومان جاری کیے۔
☆ وفات 1948 میں ہوئی۔

تخلیقات: ۱۔صبح بہار ۲۔آخرستان ۳۔لالہ طور ۴۔طیور آوارہ ۵۔نغمہ حرم

# قتیل شفائی

★ 1919 کو ہری پور میں پیدا ہوئے۔
★ قتیل شفائی نے،، شفائی،، کا حصہ اپنے استاد حکیم شفائی کی نسبت سے رکھا۔
★ پاکستان کی پہلی فلم،، تیری یاد،، کے گیت قتیل شفائی نے لکھے تھے۔
★ قصہ خوانی،، ان کی بند کو فلم کا نام ہے۔
☆ اصل نام اورنگزیب تھا۔
★ ان کی پہلی غزل لاہور کے ہفت روزہ،، ستارہ میں چھپی تھی۔
☆ قتیل شفائی کو بھارت سے امیر خسرو ایوارڈ،، بھی ملا تھا۔
★ 1994 میں ان کو،، تمغہ حسن کارکردگی،، بھی دیا گیا۔

تخلیقات:

۱۔ہریالی ۲۔جھومر ۳۔جلترنگ ۴۔گفتگو ۵۔چھتنار ۶۔آوازوں کے سائے۔

# ضمیر جعفری

★ 1916 میں جہلم میں پیدا ہوئے۔
★ آرمی سے میجر کے رینک سے ریٹائر ہوئے۔
★ دوسری جنگ عظیم میں فوج میں بھرتی ہوئے۔
★ اپنا رسالہ،، اباشال،، راولپنڈی سے نکالتے تھے۔

تخلیقات

۱۔کارساز ۲۔لہو ترنگ ۳۔جزیروں کے گیت ۴۔کھلیان ۵۔بن بانسری ۶۔ولایتی زعفران ۷۔مسدس بدحالی ۸۔زبور وطن ۹۔گہوارہ

★ زبور وطن، قومی نظموں پر مشتمل مجموعہ ہے۔
★ گہوارہ، بچوں کی نظموں پر مشتمل ہے۔
★ کھلیان،، سنجیدہ شاعری کا مجموعہ ہے۔
★ بن بانسری، پنجابی شعری مجموعہ ہے۔

# کشور ناہید

★ 1940 میں بلند شہر بھارت میں پیدا ہوئیں۔
★ کشور ناہید کی شادی 1960 میں یوسف کامران سے ہوئی۔
★ ایم۔اے معاشیات میں کیا۔

## تخلیقات:

۱۔لب گویا ۲۔گلیاں،دھوپ،دروازے ۳۔فتنہ سامانی دل (کلیات) ۴۔خیالی شخص سے مقابلہ (نثری نظمیں) ۵۔میں پہلے جنم میں رات تھی ۶۔وحشت اور بارود میں لپٹی شاعری

# فیض احمد فیض

- ☆ فیض سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔
- ☆ انٹرمیڈیٹ مرے کالج سیالکوٹ سے کیا۔
- ☆ فیض نے ایم۔اے انگلش اور عربی کیا ہوا تھا۔
- ☆ فیض ایم اے او کالج اور ہیلے کالج میں پڑھتے رہے۔
- ☆ فیض عبداللہ ہارون کالج کراچی کے پرنسپل بھی رہے۔
- ☆ فیض،،ادب لطیف،،امروز،،پاکستان ٹائمز اور لیل ونہار،،سے بھی وابستہ رہے۔
- ☆ فیض،،لبنان،،سے رسالہ،،لوٹس،،کے مدیر بھی رہے۔
- ☆ فیض پنڈی سازش کیس میں گرفتار بھی ہوئے۔
- ☆ فیض نے انگریز خاتون،،مس ایلس،،سے شادی کی۔
- ☆ فیض اور ڈاکٹر تاثیر ہم زلف تھے۔
- ☆ فیض کو،،لینن ایوارڈ،،1962 کو ملا تھا روس کی طرف سے۔
- ☆ فیض کو دمے کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔

## تخلیقات

۱۔نقش فریادی 1941 ۲۔دست صبا 1952 ۳۔زنداں نامہ 1956 ۴۔دست تہہ سنگ 1965 ۵۔سر وادی سینا 1971 ۶۔شام شہر یاراں 1978 ۷۔میرے دل میرے مسافر 1981 ۸۔غبار ایام ۹۔میزان 1962 (تنقیدی مضامین) ۱۰۔صلیبیں مرے دریچے کی 1971 (خطوط) ۱۲۔متاع لوح وقلم 1973 (نثر) ۱۳۔مہ وسال آشنائی 1980 (نثر) ۱۴۔جاگو ہوا سویرا (فلم) 1959 ۱۵۔تماشا مرے آگے (ڈرامہ) ۱۶۔سانپ کی چھتری (ڈرامہ)

## نقش فریادی

- ☆ فیض کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ ☆ اس کے شروع میں عرفی کا شعر لکھا ہے۔ ☆ اس مجموعے کا مقدمہ ن م راشد نے لکھا تھا۔
- ☆ اس کا دیباچہ نہیں ہے۔ ☆ اس کی مشہور نظمیں........(مجھ سے پہلی سی محبت۔میرے ندیم۔رقیب سے۔اقبال،تنہائی۔انتظار) ہیں۔

## زنداں نامہ

- ☆ حرف آغاز،،سجاد ظہیر نے لکھا۔
- ☆ روداد قفس،،کے نام سے میجر محمد اسحاق نے اس کا دیباچہ لکھا۔
- ☆ اس مجموعہ کی زیادہ تر نظمیں فیض نے منٹگمری اور لاہور جیل میں لکھیں۔
- ☆ اس مجموعہ کے دیباچے میں سودا کا شعر درج ہے۔
- ☆ فیض 1951 سے 1954 تک جیل میں رہے۔
- ☆ فیض نے اپنی نظم،،ملاقات،،کراچی میں لکھی۔
- ☆ نظم،،ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے،،فیض نے جولیس اور روز برگ،،کے بارے میں لکھی۔
- ☆ نظم،،اے روشنیوں کے شہر،،فیض نے لاہور کے بارے میں لکھی۔
- ☆ اس مجموعے کی اہم نظمیں.....۱۔ملاقات ۲۔اے روشنیوں کے شہر ۳۔ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے ۴۔افریقہ کم بیک ۵۔واسوخت

## دست صبا

- ☆ ابتدائیہ،،کے عنوان سے دیباچہ خود فیض نے لکھا۔
- ☆ فیض نے اس مجموعہ کو،،کلثوم،،کے نام معنون کیا۔
- ☆ اس کے دیباچہ میں حافظ شیرازی کا شعر لکھا ہے۔
- ☆ اس مجموعہ کی اہم نظمیں......۱۔مرے ہمدم مرے مسافر ۲۔سر مقتل ۳۔دامن یوسف ۴۔طوق ودار کا موسم ۵۔نثار میں تیری گلیوں کے

# اردو نظم

| نظم کا عنوان | شاعر | نظم کا عنوان | شاعر | نظم کا عنوان | شاعر |
|---|---|---|---|---|---|
| معلم الموت | عبدالرحمان بجنوری | یاد | فیض احمد فیض | بن کی چڑیا | مجید امجد |
| ہارٹ اٹیک | فیض احمد فیض | خوابوں کے بیوپاری | احمد فراز | انسان | جمیل الدین عالی |
| شہر علم کے دروازے پر | افتخار عارف | اکثر شب تنہائی میں | نادر کاکوروی | منٹو | مجید امجد |
| بول | فیض احمد فیض | چند روز اور میری جان | فیض احمد فیض | میونخ | مجید امجد |
| حسن کوزہ گر | ن م راشد | لاہور | مجید امجد | مہاراج ادھراج | احمد ندیم قاسمی |
| سیاسی لیڈر کے نام | فیض احمد فیض | مشرق | سلیم احمد | ہفت رنگ | تاج سعید |
| تاروں بھری رات | اسماعیل میرٹھی | طالب علم | علامہ اقبال | جغرافیہ طبعی کی پہیلی | محمد حسین آزاد |
| مد و جزر اسلام | حالی | اندھا کباڑی | ن م راشد | بنجارہ نامہ | نظیر اکبرآبادی |
| آدمی نامہ | نظیر اکبرآبادی | تصویر کشمیر | حفیظ جالندھری | رقاصہ | حفیظ جالندھری |
| بھکارن | مجید امجد | ابھی تو میں جوان ہوں | حفیظ جالندھری | تیل کے سوداگر | ن م راشد |
| پنواڑی | مجید امجد | اپنا پرچم ایک | ضمیر جعفری | سمندر کا بلاوا | میراجی |
| آدمی | ضمیر جعفری | خواب مرتے نہیں | احمد فراز | کوئی سامان پیدا کر | حفیظ جالندھری |
| مشرق و مغرب | مجید امجد | مرزا قطب الدین ایبک | حفیظ جالندھری | گاندھی نامہ | اکبر الہ آبادی |
| سمندر | عبدالحلیم شرر | ماں جائے کی یاد | جوش ملیح آبادی | وحدت انسانی | جوش ملیح آبادی |
| اقتصاد | ظفر علی خان | عبادت صبح | محسن کاکوروی | مدح خیر المرسلین | محسن کاکوروی |
| جلوہ سحر | حفیظ جالندھری | گلبانگ قفس | اختر شیرانی | تھرڈ ڈویژن | سید محمد جعفری |
| کمڑاڈز | سید محمد جعفری | دیہات کی شام | احسان دانش | پرانی موٹر | ضمیر جعفری |
| چپ کی داد | حالی | مناجات بیوہ | حالی | شب قدر | محمد حسین آزاد |
| آدمی رات | فراق گورکھپوری | جگنو | فراق گورکھپوری | مرگ انبوہ | نظم طباطبائی |
| جرات پرواز | ن م راشد | برق کلیسا | اکبر الہ آبادی | جلوہ دربار دہلی | اکبر الہ آبادی |
| چاند تاروں کا بن | مخدوم محی الدین | جان غزل | مخدوم محی الدین | شکست زنداں کا خواب | جوش ملیح آبادی |
| ہندی جوان | میراجی | ایک لڑکا | اختر الایمان | شیشوں کا مسیحا | فیض احمد فیض |
| گورغریباں | نظم طباطبائی | خاک ہند | چکبست | خاک وطن | سرور جہان آبادی |
| بلیک ورس | نظم طباطبائی | گنگا جی | سرور جہان آبادی | نور جہاں کا مزار | سرور جہان آبادی |
| شہر آشوب | نظیر اکبرآبادی | مرے ہمدم مرے مسافر | فیض احمد فیض | پریاگ کا سنگم | سرور جہان آبادی |

# شعراء اور ادباء کی جائے پیدائش

| نام | جائے پیدائش | نام | جائے پیدائش | نام | جائے پیدائش | نام | جائے پیدائش |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ڈپٹی نذیر احمد | بجنور | شیخ اکرام | چک جھمرہ | ڈاکٹر سید عبداللہ | مانسہرہ | ڈاکٹر عبادت بریلوی | بریلی |
| راشد الخیری | دہلی | سجاد ظہیر | لکھنو | رشید احمد صدیقی | جون پور | سرسید احمد خان | دہلی |
| منٹو | سمرالہ | منشی سجاد حسین | لکھنو | ڈاکٹر سلیم اختر | لاہور | احتشام حسین | اعظم گڑھ |
| وقار عظیم | لکھنو | عابد علی عابد | ڈیرہ اسماعیل خان | ناسخ | فیض آباد | شیخ عبدالقادر | لدھیانہ |
| شوکت تھانوی | تھانہ بھون | شفیق الرحمان | راولپنڈی | صوفی تبسم | امرت سر | ظہیر کاشمیری | امرت سر |
| عزیز احمد | حیدرآباد دکن | غلام عباس | امرتسر | قتیل شفائی | ہری پور ہزارہ | قاضی عبدالغفار | مرادآباد |
| قدرت اللہ شہاب | گلگت | قرۃ العین حیدر | مرادآباد | کرشن چندر | وزیرآباد | ن م راشد | گوجرانوالہ |
| مجید امجد | جھنگ | فیض احمد فیض | سیالکوٹ | مرزا ادیب | لاہور | رضیہ بٹ | وزیرآباد |
| خدیجہ مستور | لکھنو | ہاجرہ مسرور | لکھنو | مستنصر حسین تارڑ | لاہور | عباس تابش | میلسی |
| علامہ اقبال | سیالکوٹ | مرزا غالب | آگرہ | الطاف حسین حالی | پانی پت | حیدر علی آتش | فیض آباد (لکھنو) |
| محمد حسین آزاد | دہلی | پریم چند | بنارس | کرنل محمد خان | چکوال | امیر مینائی | لکھنو |
| نظیر اکبر آبادی | دہلی | میر تقی میر | آگرہ | احمد فراز | کوہاٹ | حفیظ جالندھری | جالندھر |
| احسان دانش | کاندھلہ | شاہد احمد دہلوی | دہلوی | اشرف صبوحی | دہلی | ڈاکٹر وحید قریشی | میانوالی |
| سجاد حیدر یلدرم | بجنور | شفیع عقیل | لاہور | مولوی عبدالحق | میرٹھ | میر انیس | فیض آباد |
| جوش ملیح آبادی | لکھنو | جمیل الدین عالی | دہلی | دلاور فگار | بدایوں | محمود سرحدی | مردان |
| حسرت موہانی | موہان | جگر مرادآبادی | بنارس | فراق گورکھپوری | گورکھپور | ادا جعفری | بدایوں |
| احمد ندیم قاسمی | انگہ (خوشاب) | ابن انشاء | جالندھر | اختر شیرانی | ٹونک | افتخار عارف | لکھنو |
| امجد اسلام امجد | لاہور | انور مسعود | گجرات | پروین شاکر | کراچی | حبیب جالب | موہان |
| پرتو روہیلہ | بریلی | میر درد | دہلی | خواجہ دل محمد | لاہور | ہادی رسوا | لکھنو |
| محمد دین تاثیر | امرتسر | جان نثار اختر | گوالیار | جگن ناتھ آزاد | میانوالی | عبدالمجید سالک | گورداسپور |
| سجاد باقر رضوی | اعظم گڑھ | سیف الدین سیف | امرتسر | ساغر صدیقی | امرتسر | شہزاد احمد | امرتسر |
| ضمیر جعفری | جہلم | فرخندہ لودھی | ساہیوال | فہمیدہ ریاض | میرٹھ | کشور ناہید | بلند (یوپی) |
| اسرار الحق مجاز | بارہ بنکی | ظفر علی خان | سیالکوٹ | عبیداللہ علیم | بھوپال | عبدالحمید عدم | گوجرانوالہ |
| تلوک چند محروم | میانوالی | مصطفیٰ زیدی | الہ آباد | مظفر وارثی | میرٹھ | منیر نیازی | ہوشیار پور |

# اردو میں قصیدہ نگاری

☆۔ام الاصناف،، کس کو کہتے ہیں..................قصیدے کو

☆۔قصیدہ کون سی زبان کا لفظ ہے..................عربی

☆۔قصیدے کے پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں..................مطلع

☆۔نعتیہ قصائد کا آغاز کس نے کیا..................سودا

☆۔کس مثنوی میں قصیدے کے عناصر پائے جاتے ہیں.........علی نامہ

☆۔ایسا قصیدہ جس میں تشبیب نہ ہو کہلاتا ہے..................خطابیہ

☆۔تضحیک روزگار،، قصیدہ کس کا ہے..................سودا کا

☆۔کس شاعر نے صرف بادشاہوں کے قصیدے لکھے..........ذوق

☆۔ایسا قصیدہ جس میں حرف روی لام ہو..........لامیہ قصیدہ کہلاتا ہے۔

☆۔تمہید کے ساتھ جس قصیدے میں مدعا بیان کیا جائے.......تمہیدیہ قصیدہ کہلاتا ہے۔

☆۔تشبیب کا دوسرا نام..................نسیب ہے۔

☆۔جس قصیدے کی تمہید میں بہار یا خزاں کا ذکر ہو.......بہاریہ قصیدہ کہلاتا ہے۔

☆۔اگر قصیدے کی تشبیب میں نصیحت کی باتیں ہوں تو وہ.....وعظیہ قصیدہ کہلاتا ہے۔☆۔اردو قصیدہ نگاری کا آغاز..................دکن سے ہوا۔

☆۔غالب کے دیوان میں کتنے قصیدے ہیں..................آٹھ

☆۔سودا نے کتنے قصیدے لکھے..................43

☆۔موج کوثر،، نعتیہ قصیدہ کس کا ہے..................اقبال عظیم

☆۔سودا نے ہجویہ قصیدے کتنے لکھے..................تین

☆۔قصیدے کا بادشاہ کس کو کہتے ہیں..................سودا

☆۔صبح صادق،، قصیدہ کس کا ہے..................سودا

☆۔غالب کا سب سے طویل قصیدہ کس کے نام ہے..........بہادر شاہ ظفر

☆۔مدح خیر المرسلین، نعتیہ قصیدہ کس کا ہے..................محسن کاکوروی

☆۔ایسا قصیدہ جس میں کئی مطلع ہوں..................ذوالمطالع کہلاتا ہے۔

☆۔قصیدے کے ارکان..................پانچ ہیں۔ ۱۔تشبیب ۲۔گریز ۳۔مدح ۴۔حسن طلب ۵۔دعا

☆۔تشبیب: تمہیدیہ اشعار کو تشبیب کہتے ہیں۔

☆۔گریز: وہ اشعار جو تمہیدیہ اشعار کے بعد اصل مقصد کی طرف لانے کے لیے استعمال ہوں، گریز کہلاتے ہیں۔

☆۔مدح: جس کا قصیدہ لکھا جائے اس کی تعریف کی جاتی ہے۔ ☆۔حسن طلب: تعریف کرنے کے بعد جس چیز کی طلب ہو اس کا بیان۔

☆۔دعا: وہ اشعار جس میں دعائیہ کلمات ہوں۔

# مرثیہ نگاری

☆۔مرثیہ کس زبان کا لفظ ہے..................عربی کا

☆۔اردو مرثیہ کا آغاز کہاں سے ہوا..................دکن سے

☆۔اردو کی کس صنف میں سب سے زیادہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں.....مرثیہ

☆۔میر ضمیر کی مرثیہ میں کیا ایجادات ہیں..................چہرہ اور سراپا

☆۔مرثیہ غالب،، کے نام سے غالب کا مرثیہ کس نے لکھا.......حالی نے

☆۔احتسابی مرثیہ،، کہا جاتا ہے..................مسدس حالی کو

☆۔مرثیہ گوئی کی روایت کس خاندان سے آئی......میر انیس کے خاندان سے

☆۔مسدس کی ہیت میں پہلا مرثیہ کس نے لکھا..................سودا۔

☆۔ظلم اور موت وحیات،، کس کے مرثیے ہیں..........جوش ملیح آبادی کے

☆۔حسین اور انقلاب،، کس کے مرثیے ہیں..........جوش ملیح آبادی کے۔

☆۔مرثیہ کی شکل سب سے پہلے کس نے تشکیل دی..........میر ضمیر نے۔

☆۔کسی بھی شخص کی موت پہ لکھا جانے والا مرثیہ کہلاتا ہے..........شخصی مرثیہ۔

٭۔ اظہارِ غم اور ایصالِ ثواب کے مجموعی نام کو کہتے ہیں............بین۔ ☆۔ صبا اکبرآبادی کے مرثیوں کا مجموعہ ہے............سربکف۔

٭۔ بصیرت،، مرثیوں کا مجموعہ ہے............تصویرِ فاطمہ۔ ☆۔ نسیم امروہی کے مرثیوں کا مجموعہ ہے............فلسفۂ غم۔

٭۔ مرثیہ میں سلام کے اشعار کی تعداد ہوتی ہے............کم سے کم چار، زیادہ سے زیادہ ستائیس۔

٭۔ ایران میں مرثیہ کو کہتے ہیں............روضہ خوانی۔ ☆۔ مراثی یاور،، مرثیوں کا مجموعہ ہے............یاور اعظمی۔

٭۔ قمر جلالوی کے مرثیوں کا مجموعہ ہے............غم جاوداں۔ ☆۔ نظیر اکبرآبادی نے کس ہیت میں مرثیے لکھے............مخمس میں۔

٭۔ نصیر الدین ہاشمی نے اردو کا سب سے قدیم مرثیہ گو کس کو قرار دیا............ملا وجہی۔

☆۔ مرثیہ کی ذیلی اصناف کون کون سی ہیں............سلام، سوز، نوحہ ☆۔ مرثیے کے غزلیے کو کیا کہتے ہیں............سلام

☆۔ دکنی مرثیہ گو کے نام لکھیں............ملا وجہی، غواصی، کاظم، افضل۔

☆۔ خوںناب،، مرثیوں کا مجموعہ ہے............صبا اکبرآبادی۔ ☆۔ اردو مرثیہ کی سرگزشت،، کتاب ہے............اسد ادیب۔

☆۔ مرثیہ بعد انیس،، کتاب ہے............ڈاکٹر صفدر حسین۔ ☆۔ انیس شناسی،، کتاب ہے............گوپی چند نارنگ۔

☆۔ انیسیات،، کتاب ہے............مسعود حسن رضوی۔ ☆۔ مرثیہ کا ابتدائی حصہ کہلاتا ہے............چہرہ۔

☆۔ لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنے کا وہ گروپ جو میر انیس کے حامی تھے کیا کہلاتے تھے............انیسیے۔

☆۔ لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنے کا وہ گروپ جو مرزا دبیر کے حامی تھے کیا کہلاتے تھے............دبیریے۔

☆۔ خوںناب،، مجموعے میں کتنے مرثیے ہیں............پانچ۔ ☆۔ سرنیوا،، مرثیوں کا مجموعہ کس کا ہے............امید فاضلی۔

☆۔ مرثیہ کی قسمیں لکھیں............شخصی مرثیہ، قومی مرثیہ، مذہبی مرثیہ۔

☆۔ عظمت بشر،، مرثیوں کا مجموعہ کس کا ہے............شاہد نقوی۔ ☆۔ اربعہ عناصر،، کس کے مرثیوں کا مجموعہ ہے............آرزو لکھنوی

☆۔ اردو مرثیہ میں مرزا دبیر کا مقام،، کتاب ہے............ڈاکٹر مظفر حسن کی۔ ☆۔ غزل کے پیرائے میں حالی نے کون سا مرثیہ لکھا............دہلی مرحوم۔

☆۔ اردو مرثیہ کے پانچ سو سال،، کتاب ہے............عبدالروف عروج کی۔

## مرثیہ کے اجزاء

۱۔ **تمہید یا چہرہ:** اس حصہ میں مرثیہ نگار اشعار سے تمہید باندھتا ہے۔

۲۔ **سراپا:** حضرت امام حسینؓ کی حالت کا بیان لکھنا (شجاعت اور بہادری کے علاوہ)۔

۳۔ **رخصت:** حضرت امام حسینؓ کے ساتھی جب میدان میں اترتے ہیں اور ان سے رخصت ہوتے ہیں اس منظر کو بیان کرنا۔

۴۔ **آمد:** میدان میں آنے کا منظر بیان کرنا آمد کہلاتا ہے۔

۵۔ **رجز:** ایسے اشعار جو میدان جنگ میں اترنے کے دوران فخریہ بیان کیے جائیں۔

۶۔ **رزم:** میدان جنگ کا حال یعنی لڑائی کا منظر بیان کرنا۔

۷۔ **شہادت:** اس میں شہادت کا منظر بیان کیا جاتا ہے۔

۸۔ **بین نگاری:** جذبہ دردمندی کو ابھارنا بین کہلاتا ہے۔

۹۔ **سلام یا دعا:** آخر میں دعائیہ اشعار کا بیان دعا یا سلام کہلاتا ہے۔

# شعری مجموعے

| نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر | نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر | نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۔ | حدیث ادب | احسان دانش | ۲۔ | آتش خاموش | احسان دانش | ۳۔ | نوائے کارگر | احسان دانش |
| ۴۔ | نایافت | احمد فراز | ۵۔ | نابینا شہر میں آئینہ | احمد فراز | ۶۔ | رم جھم | احمد ندیم قاسمی |
| ۷۔ | شعلۂ گل | احمد ندیم قاسمی | ۸۔ | دشت وفا | احمد ندیم قاسمی | ۹۔ | محیط | احمد ندیم قاسمی |
| ۱۰۔ | سریلی بانسری | آرزو لکھنوی | ۱۱۔ | چاند نگر | ابن انشاء | ۱۲۔ | اس بستی کے کوچے میں | ابن انشاء |
| ۱۳۔ | غزالاں تم تو واقف ہو | ادا جعفری | ۱۴۔ | شہر درد | ادا جعفری | ۱۵۔ | ساز سخن بہانہ ہے | ادا جعفری |
| ۱۶۔ | نشاط روح | اصغر گونڈوی | ۱۷۔ | مہر دو نیم | افتخار عارف | ۱۸۔ | ساتواں در | امجد اسلام امجد |
| ۱۹۔ | ذرا پھر سے کہنا | امجد اسلام امجد | ۲۰۔ | صنم خانہ عشق | امیر مینائی | ۲۱۔ | میلہ اکھیاں دا | انور مسعود |
| ۲۲۔ | پرتو شب | پرتو روہیلہ | ۲۳۔ | نوائے شب | پرتو روہیلہ | ۲۴۔ | نغمہ زار | حفیظ جالندھری |
| ۲۵۔ | تلخابہ شیریں | حفیظ جالندھری | ۲۶۔ | سوز و ساز | حفیظ جالندھری | ۲۷۔ | آتش کدہ | محمد دین تاثیر |
| ۲۸۔ | سلاسل | جاں نثار اختر | ۲۹۔ | نذر بتاں | جاں نثار اختر | ۳۰۔ | ستاروں سے ذروں تک | جگن ناتھ آزاد |
| ۳۱۔ | نوائے پریشاں | جگن ناتھ آزاد | ۳۲۔ | آتش گل | جگر مراد آبادی | ۳۳۔ | شعلۂ طور | جگر مراد آبادی |
| ۳۴۔ | صبح وطن | چکبست | ۳۵۔ | الف | رئیس امروہی | ۳۶۔ | ریاض رضوان | ریاض خیرآبادی |
| ۳۷۔ | تلخیاں | ساحر لدھیانوی | ۳۸۔ | رنگ محل | ساغر نظامی | ۳۹۔ | تیشۂ لفظ | سجاد باقر رضوی |
| ۴۰۔ | میرے نغمے | سلام مچھلی شہری | ۴۱۔ | دور دراز | سیف الدین سیف | ۴۲۔ | خم کاکل | سیف الدین سیف |
| ۴۳۔ | کلیم عجم | سیماب اکبرآبادی | ۴۴۔ | صہبائے کہن | سیماب اکبرآبادی | ۴۵۔ | مقتل گل | ساغر صدیقی |
| ۴۶۔ | غم بہار | ساغر صدیقی | ۴۷۔ | رعنائیاں | شکیل بدایونی | ۴۸۔ | صدف | شہزاد احمد |
| ۴۹۔ | خالی آسمان | شہزاد احمد | ۵۰۔ | جلتی بجھتی آنکھیں | شہزاد احمد | ۵۱۔ | جھونکے | صوفی تبسم |
| ۵۲۔ | لہو ترنگ | ضمیر جعفری | ۵۳۔ | مافی الضمیر | ضمیر جعفری | ۵۴۔ | ارمغان ضمیر | ضمیر جعفری |
| ۵۵۔ | ہمزاد دا دکھ | طارق عزیز | ۵۶۔ | زیر و بم | فارغ بخاری | ۵۷۔ | روح کائنات | فراق گورکھپوری |
| ۵۸۔ | شبنمستان | فراق گورکھپوری | ۵۹۔ | روپ | فراق گورکھپوری | ۶۰۔ | میری شاعری | مرزا فرحت اللہ بیگ |
| ۶۱۔ | بدن دریدہ | فہمیدہ ریاض | ۶۲۔ | دھوپ | فہمیدہ ریاض | ۶۳۔ | ہریالی | قتیل شفائی |
| ۶۴۔ | قندیل | قیوم نظر | ۶۵۔ | سویرا | قیوم نظر | ۶۶۔ | کلیاں | کشور ناہید |
| ۶۷۔ | لب گویا | کشور ناہید | ۶۸۔ | آہنگ | اسرار الحق مجاز | ۶۹۔ | شب تاب | اسرار الحق مجاز |
| ۷۰۔ | پہلی بات ہی آخری تھی | منیر نیازی | ۷۱۔ | دفتر پریشان | ناسخ | ۷۲۔ | دفتر شعر | ناسخ |
| ۷۳۔ | برگ نے | ناصر کاظمی | ۷۴۔ | دیوان | ناصر کاظمی | ۷۵۔ | نشاط خواب | ناصر کاظمی |
| ۷۶۔ | منزل شب | مختار صدیقی | ۷۷۔ | سہ حرفی | مختار صدیقی | ۷۸۔ | حسیات | مسعود سعد سلمان |

| نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر | نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر | نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۷۹۔ | آیات وجدانی | یاس یگانہ چنگیزی | ۸۰۔ | ترانہ یادگار | یاس یگانہ چنگیزی | ۸۱۔ | گلزار داغ | داغ دہلوی |
| ۸۲۔ | آفتاب داغ | داغ دہلوی | ۸۳۔ | یادگار داغ | داغ دہلوی | ۸۴۔ | اندھیر نگری | شاد عظیم آبادی |
| ۸۵۔ | خون کی لکیر | علی سردار جعفری | ۸۶۔ | نئی دنیا کو سلام | علی سردار جعفری | ۸۷۔ | ایشیا جاگ اٹھا | علی سردار جعفری |
| ۸۸۔ | نشاط رفتہ | عندلیب شادانی | ۸۹۔ | زندان | یوسف ظفر | ۹۰۔ | زہر خند | یوسف ظفر |
| ۹۱۔ | روح ادب | جوش ملیح آبادی | ۹۲۔ | شعلہ و شبنم | جوش ملیح آبادی | ۹۳۔ | شاعر کی راتیں | جوش ملیح آبادی |
| ۹۴۔ | لب گفتار | اختر انصاری اکبرآبادی | ۹۵۔ | دل رسوا | اختر انصاری اکبرآبادی | ۹۶۔ | آخرستان | اختر شیرانی |
| ۹۷۔ | لب کشا | اقبال عظیم | ۹۸۔ | قاب قوسین | اقبال عظیم | ۹۹۔ | جوئے رواں | حامد اللہ افسر |
| ۱۰۰۔ | پیام روح | حامد اللہ افسر | ۱۰۱۔ | برگ آوارہ | حبیب جالب | ۱۰۲۔ | ذکر بہتے لہو کا | حبیب جالب |
| ۱۰۳۔ | آہ سرد | میر درد | ۱۰۴۔ | نالہ درد | میر درد | ۱۰۵۔ | اس کی آنکھیں شام | حسن رضوی |
| ۱۰۶۔ | خواب سہانے یاد آتے ہیں | حسن رضوی | ۱۰۷۔ | گاتا جائے بنجارہ | ساحر لدھیانوی | ۱۰۸۔ | پگھلا نیلم | سجاد ظہیر |
| ۱۰۹۔ | جہان آرزو | آرزو لکھنوی | ۱۱۰۔ | مغان آرزو | آرزو لکھنوی | ۱۱۱۔ | ید بیضا | عابد علی عابد |
| ۱۱۲۔ | زیر آسمان | صہبا لکھنوی | ۱۱۳۔ | چراغ آخر شب | ظہیر کاشمیری | ۱۱۴۔ | تغزل | ظہیر کاشمیری |
| ۱۱۵۔ | عظمت آدم | ظہیر کاشمیری | ۱۱۶۔ | پیراہن شرر | علی سردار جعفری | ۱۱۷۔ | جنگل میں دھنک | منیر نیازی |
| ۱۱۸۔ | چھ رنگین دروازے | منیر نیازی | ۱۱۹۔ | رستہ دکھانے والے تارے | منیر نیازی | ۱۲۰۔ | انکار | پروین شاکر |
| ۱۲۱۔ | صد برگ | پروین شاکر | ۱۲۲۔ | خود کلامی | پروین شاکر | ۱۲۳۔ | شام شہر یاراں | فیض احمد فیض |
| ۱۲۴ | دستک بند کواڑوں پر | اعتبار ساجد | ۱۲۵۔ | پورے چاند کی رات | اعتبار ساجد | ۱۲۶۔ | مجھے کوئی شام ادھار دو | اعتبار ساجد |
| ۱۲۷۔ | خیالی شخص سے مقابلہ | کشور ناہید | ۱۲۸۔ | خود سے ایک سوال | ثریا شہاب | ۱۲۹۔ | میرے بھی کچھ خواب ہیں | امجد اسلام امجد |
| ۱۳۰۔ | ہم اس کے ہیں | امجد اسلام امجد | ۱۳۱۔ | سفینہ نوح | نوح ناروی | ۱۳۲۔ | طوفان نوح | نوح ناروی |
| ۱۳۳۔ | اعجاز نوح | نوح ناروی | ۱۳۴۔ | گل آفتاب | ظفر اقبال | ۱۳۵۔ | سوکھے پتے بکھرے پھول | احمد عقیل روبی |
| ۱۳۶۔ | دسمبر اب مت آنا | نصیر احمد ناصر | ۱۳۷۔ | شکست شب | محسن بھوپالی | ۱۳۸۔ | رطب و یابس | ظفر اقبال |
| ۱۳۹۔ | عہد زیاں | ظفر اقبال | ۱۴۰۔ | آشوب | مشفق خواجہ | ۱۴۱۔ | نقد جاں | وحید قریشی |
| ۱۴۲۔ | طاق ابرو | شہرت بخاری | ۱۴۳۔ | نمود | سحر انصاری | ۱۴۴۔ | خدا سے بات کرتے ہیں | سحر انصاری |
| ۱۴۵۔ | اے مرے دشت سخن | جمیل الدین عالی | ۱۴۶۔ | ہفت کشور | جعفر طاہر | ۱۴۷۔ | بچھڑنے سے ذرا پہلے | خالد شریف |
| ۱۴۸۔ | قطع کلامی | انور مسعود | ۱۴۹۔ | پس غبار | رئیس امروہی | ۱۵۰۔ | اندیشہ شہر | محمود سرحدی |
| ۱۵۱۔ | تنبیہے | محمود سرحدی | ۱۵۲۔ | کان نمک | مجید لاہوری | ۱۵۳۔ | صلو علیہ والہ | حفیظ تائب |
| ۱۵۴۔ | تشبیب | خالد احمد | ۱۵۵۔ | زندہ سچا پانی | ساقی فاروقی | ۱۵۶۔ | سلسلہ انوار کا | خاطر غزنوی |
| ۱۵۷۔ | روپ رنگ | خاطر غزنوی | ۱۵۸۔ | مجموعہ سخن | محسن بھوپالی | ۱۵۹۔ | وعدہ | صغریٰ صدف |

| نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر | نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر | نمبر شمار | شعری مجموعہ | شاعر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۶۰۔ | جدا ہیں چاہتیں اپنی | صغریٰ صدف | ۱۶۱۔ | شام کا پہلا تارا | زہرہ نگاہ | ۱۶۲۔ | ورق | زہرہ نگاہ |
| ۱۶۳۔ | شب زاد | شبنم شکیل | ۱۶۴۔ | مسافت رائگاں تھی | شبنم شکیل | ۱۶۵۔ | پانی پہ قدم | شاہین مفتی |
| ۱۶۶۔ | پس آئینہ | یاسمین حمید | ۱۶۷۔ | آدھا دن آدھی رات | یاسمین حمید | ۱۶۸۔ | اداس ہونے کے دن نہیں | نوشی گیلانی |
| ۱۶۹۔ | دستک سے در کا فاصلہ | فاطمہ حسن | ۱۷۰۔ | صندل میں سانسیں جلتی ہیں | بشریٰ رحمان | ۱۷۱۔ | کم کم بادو باراں | مسرت مرزا |
| ۱۷۲۔ | بدن دریدہ | فہمیدہ ریاض | ۱۷۳۔ | ہم رکاب | فہمیدہ ریاض | ۱۷۴۔ | کیا تم پورا چاند دیکھو گے | فہمیدہ ریاض |
| ۱۷۵۔ | دیدہ یعقوب | عرش صدیقی | ۱۷۶۔ | کملی میں بارات | عرش صدیقی | ۱۷۷۔ | موج در موج | عارف متین |
| ۱۷۸۔ | خاکستر پروانہ | جلیل قدوائی | ۱۷۹۔ | نیم روز | تابش دہلوی | ۱۸۰۔ | درپن درپن | شان الحق حقی |
| ۱۸۱۔ | مٹی کا قرض | حمایت علی شاعر | ۱۸۲۔ | خالی ہاتھوں میں ارض وسما | سلیم کوثر | ۱۸۳۔ | محبت اک شجر ہے | سلیم کوثر |
| ۱۸۴۔ | ذرا موسم بدلنے دو | سلیم کوثر | ۱۸۵۔ | منظر پتلی میں | محسن بھوپالی | ۱۸۶۔ | خون رگ جاں | قابل اجمیری |
| ۱۸۷۔ | اندوختہ | انور شعور | ۱۸۸۔ | ماخذ | افتخار جالب | ۱۸۹۔ | تمثال | تبسم کاشمیری |
| ۱۹۰۔ | سلسبیل | آل احمد سرور | ۱۹۱۔ | یادیں | اختر الایمان | ۱۹۲۔ | پانی میں سورج | عذرا وحید |
| ۱۹۳۔ | نارسا | ضیا جالندھری | ۱۹۴۔ | آمد | بشیر بدر | ۱۹۵۔ | دن کا زرد پہاڑ | وزیر آغا |
| ۱۹۶۔ | ساعت سیار | منیر نیازی | ۱۹۷۔ | اکائی | سلیم احمد | ۱۹۸۔ | حکایت نے | رئیس امروہی |
| ۱۹۹۔ | دل وحشی | ابن انشاء | ۲۰۰۔ | خواب در خواب | خاطر غزنوی | ۲۰۱۔ | محراب میں آنکھیں | جاوید شاہین |
| ۲۰۲۔ | روشنیاں | انیس ناگی | ۲۰۳۔ | بکھر جانے کی رت | شہزاد احمد | ۲۰۴۔ | بہار نعت | حفیظ تائب |
| ۲۰۵۔ | وسلمو تسلیما | حفیظ تائب | ۲۰۶۔ | کاسنی بارش میں دھوپ | تبسم کاشمیری | ۲۰۷۔ | میرے آقا | امید فاضلی |
| ۲۰۸۔ | الحمد | مظفر وارثی | ۲۰۹۔ | اکیلے سفر کا اکیلا مسافر | یوسف کامران | ۲۱۰۔ | راحت گمنام | غالب احمد |

# اقبالیات

## اقبالیات سن کی روشنی میں

- اقبال کی پیدائش ........ 9 نومبر 1877
- میٹرک ........ 1893
- بی اے ........ 1897
- اسسٹنٹ پروفیسر فلسفہ جی سی کالج رہے ........ 1901
- علم الاقتصاد شائع ہوئی ........ 1904
- لندن گئے ........ 1905
- مڈل کلاس ........ 1891
- ایف اے ........ 1895
- ایم اے ........ 1899
- پروفیسر اورینٹل کالج رہے ........ 1903
- نظم نالہ فراق لکھی ........ 1904
- پی ایچ ڈی کی ........ 1907

- بار ایٹ لا کا امتحان ..... 1908
- حیدر آباد دکن گئے ..... 1910
- اقبال کا تیسرا نکاح ..... 1912
- نظم "جواب شکوہ" ..... 1913
- اسرار خودی لکھی ..... 1915
- اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ نکلسن نے کیا ..... 1920
- نظم خضر راہ پڑھی ..... 1922
- نظم طلوع اسلام ..... 1923
- اقبال صوبائی مجلس قانون ساز کے ممبر منتخب ہوئے ..... 1926
- خطبات اقبال لکھے گئے ..... 1929
- خطبہ الہ آباد دیا ..... 1930
- اٹلی کے ڈکٹیٹر مسولینی سے ملے ..... 1931
- پیرس میں برگساں سے ملاقات ہوئی ..... 1932
- اقبال افغانستان گئے ..... 1933
- پنجاب یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگری ملی ..... 1933
- بال جبریل شائع ہوئی ..... 1935
- ضرب کلیم شائع ہوئی ..... 1936
- اقبال نے اپنے بچوں کے لیے وصیت لکھی ..... 1937
- انگلستان سے واپسی ..... 1908
- اقبال کی دوسری شادی ..... 1911
- نظم شمع اور شاعر لکھی ..... 1912
- اقبال کی والدہ کی وفات ..... 1914
- رموز بے خودی لکھی ..... 1918
- نظم خضر راہ لکھی ..... 1921
- پیام مشرق شائع ہوئی ..... 1923
- بانگ درا شائع ہوئی ..... 1924
- زبور عجم شائع ہوئی ..... 1927
- خطبات اقبال شائع ہوئے ..... 1930
- جاوید نامہ لکھی ..... 1931
- جاوید نامہ شائع ہوئی ..... 1932
- نظم طارق کی دعا ..... 1932
- مثنوی مسافر لکھی ..... 1933
- علی گڑھ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگری ملی ..... 1934
- اسلام اور احمدیت کے عنوان سے نہرو کے مضمون کا جواب لکھا ..... 1936
- پس چہ باید کرد اے اقوام شرق، مثنوی شائع ہوئی ..... 1936
- اقبال کی وفات ..... 21 اپریل 1938

## بانگ درا

- بانگ درا شائع ہوئی ..... 1924
- پہلے حصے میں کل نظمیں ..... 49
- پہلے حصے کی آخری نظم ..... التجائے مسافر
- آرنلڈ کی یاد لکھی گئی نظم ..... نالہ فراق
- پہلا حصہ ..... شروع سے 1905 تک
- پہلے حصے کی پہلی نظم ..... ہمالہ
- نظام الدین اولیاء کے مزار پر لکھی گئی نظم ..... التجائے مسافر
- پہلے حصے میں کل غزلیں ..... 13

## حصہ دوم

- دوسرا حصہ ..... 1905 سے 1908
- کل غزلیں ..... 7
- دوسرے حصے کی آخری نظم ..... صقلیہ
- کل نظمیں ..... 24
- دوسرے حصے کی پہلی نظم ..... محبت

## حصہ سوم

- حصہ سوم ..... 1908 سے 1924
- کل غزلیں ..... 8
- حصہ سوم کی پہلی نظم ..... بلاد اسلامیہ
- بانگ درا کے آخر میں "ظریفانہ" کے عنوان سے قطعات شامل ہیں۔
- کل نظمیں ..... 70
- کل قطعات ..... 29
- حصہ سوم کی آخری نظم ..... طلوع اسلام

- بانگ درا کی کل نظمیں .......... 143
- بانگ درا کی کل غزلیں .......... 28
- بانگ درا کے کل قطعات .......... 29
- بانگ درا میں شخصیات کے عنوان پر لکھی جانے والی نظمیں

☆مرزا غالب ☆حضرت بلالؓ ☆داغ ☆سوامی رام تیرتھ ☆عبدالقادر کے نام
☆فاطمہ بنت عبداللہؓ ☆غلام قادر رو ہیلہ ☆شبلی وحالی ☆صدیق ☆عرفی
☆نانک ☆شیکسپیئر ☆ہمایوں

- بانگ درا کی اہم طویل نظمیں

☆خضر راہ ☆طلوع اسلام ☆فاطمہ بنت عبداللہؓ ☆شکوہ ☆جواب شکوہ
☆عبدالقادر کے نام ☆والدہ مرحومہ کی یاد میں

- بانگ درا کی ماخوذ نظمیں

☆رخصت اے بزم جہاں..........ایمرسن ☆عشق اور موت..........ٹینی سن
☆پیام صبح..........لانگ فیلو ☆آفتاب ..........ترجمہ گائتری
☆ہمدردی..........ولیم کوپر ☆ایک پہاڑ اور گلہری..........ایمرسن

## بال جبریل

- سن اشاعت.......... 1935
- بال جبریل کا پہلا نام.......... نشان منزل
- کل نظمیں.......... 70
- قطعات و رباعیات.......... 42

- ## اہم طویل نظمیں

☆مسجد قرطبہ ☆ذوق وشوق ☆ساقی نامہ جبریل وابلیس

- ## دوسری اہم نظمیں

☆جاوید کے نام ☆ایک نوجوان کے نام ☆طارق کی دعا ☆فرمان خدا ☆روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے ☆ہسپانیہ

## ضرب کلیم

- سن اشاعت.......... 1936
- کل حصے عنوانات کے لحاظ سے.......... 6

☆پہلا حصہ۔اسلام اور مسلمان ☆دوسرا حصہ۔تعلیم وتربیت ☆تیسرا حصہ۔عورت (نو نظمیں)
☆چوتھا حصہ۔ادبیات فنون لطیفہ (40 نظمیں) ☆پانچواں حصہ۔سیاسیات مشرق ومغرب (35 نظمیں)
☆چھٹا حصہ۔محراب گل افغان

- ضرب کلیم کا پہلا نام.......... صور اسرافیل

- ## اہم نظمیں

☆عورت اور تعلیم ☆کارل مارکس ☆بالشویک روس ☆جہاد ☆مرد مسلمان ☆اشتراکیت ☆فنون لطیفہ

## ارمغان حجاز

- سن اشاعت.................................1938
- کل حصے...............................دو ہیں
- فارسی حصہ.............................394 رباعیات
- اردو حصہ.............................13 رباعیات اور 12 نظمیں
- ارمغان حجاز کا مطلب.......................حجاز کا تحفہ ہے
- یہ کتاب اقبال کی وفات کے تقریباً چھے ماہ بعد شائع ہوئی
- ابلیس کی مجلس شوریٰ، اس کی اہم ترین طویل نظم ہے۔

### اہم نظمیں..............................

☆۔ بڈھے بلوچ کی نصیحت ☆۔ عالم برزخ ☆۔ دوزخی کی مناجات ☆۔ ملا زادہ ضیغم لولابی کشمیری کا بیاض ☆۔ حضرت انسان

## پیام مشرق

- سن اشاعت.................................1923
- کل حصے...............................5

### حصوں کے نام...

۱۔ لالہ طور ۲۔ افکار ۳۔ مے باقی ۴۔ نقش فرنگ ۵۔ خردہ

- پیام مشرق اور جاوید نامہ کو اقبال کی مشکل ترین کتابیں مانا جاتا ہے۔
- اقبال نے اس کتاب کو افغانستان کے فرمانرواں امیر عبداللہ کے نام سے منسوب کیا۔

## زبور عجم

- سن اشاعت.................................1927
- کل حصے...............................2
- پہلے حصے میں.............................66 غزلیں
- دوسرے حصے میں...............................75 غزلیں
- بندگی نامہ اور گلشن راز جدید، اس کتاب کی اہم مثنویاں ہیں۔

## خطبات اقبال

- کل خطبے.............................سات ہیں (1930 میں)
- خطبوں کے عنوانات۔

۱۔ علم اور مذہبی مشاہدات ۲۔ مذہبی مشاہدات کا فلسفیانہ معیار ۳۔ ذات الٰہی کا تصور اور حقیقت دعا
۴۔ خودی جبر و قدر، حیات بعد الموت ۵۔ اسلامی ثقافت کی روح ۶۔ اجتہاد فی الاسلام
۷۔ کیا مذہب کا امکان ہے۔

## اقبالیات متفرق

☆۔ اقبال نے "خواجہ اہل فراق" مولانا رومی کو کہا۔
☆ ذوق و شوق نظم کا پہلا شعر فارسی میں ہے۔
☆۔ پیام مشرق کا دیباچہ اقبال نے خود لکھا۔
☆ اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن کا دیباچہ اردو میں تھا۔
☆۔ نظم "والدہ مرحومہ کی یاد میں" کی ہیت ترکیب بند ہے۔
☆ نظم "ابلیس کی مجلس شوریٰ" ارمغان حجاز میں ہے۔
☆۔ نظم مسجد قرطبہ کے کل آٹھ بند ہیں۔
☆۔ اقبال نے مسیح بے صلیب کارل مارکس کو کہا۔

☆۔ پیام مشرق کا فرانسیسی ترجمہ این میری شمل نے کیا۔

☆۔ پیام مشرق کا دیباچہ اردو میں ہے۔

☆۔ بانگ درا کی آخری نظم طلوع اسلام ہے۔

☆۔ اقبال کے انگریزی خطبات پہلی بار لاہور سے شائع ہوئے۔

☆۔ نظم مسولینی بال جبریل اور ضرب کلیم دونوں میں شامل ہے۔

☆۔ نظم شکوہ کے 31 بند اور 93 شعر ہیں۔

☆۔ کریم بی بی، سردار بیگم، اور مختار بیگم اقبال کی بیگمات کے نام ہیں۔

☆۔ اقبال کے خطبات کا اردو ترجمہ "تشکیل جدید الٰہیات اسلامیہ" کے عنوان سے سید نذیر نیازی نے 1958 میں کیا۔

☆۔ نظم ذوق وشوق کے کل پانچ بند اور 30 اشعار ہیں۔

☆۔ نظم ذوق وشوق کے اکثر اشعار فلسطین میں لکھے گئے۔

☆۔ نظم جواب شکوہ کی ہیت بھی مسدس ہے اور کل بند 36 ہیں۔

☆۔ نظم مسجد قرطبہ کے کل 8 بند، 64 اشعار، اور ہیت ترجیع بند ہے۔

☆۔ نظم خضر راہ کے کل بند 11 اور ہیت ترکیب بند ہے۔

☆۔ اقبال کی شاعری کے ادوار بحوالہ سید عبداللہ پانچ ہیں۔

☆۔ ارشد گورگانی شعر گوئی میں اقبال کے استاد تھے۔

☆۔ علم الاقتصاد کا دوسرا نام سیاست مدن ہے۔

☆۔ اقبال کے مغربی اساتذہ کے نام۔ (پروفیسر میگ ٹیگرٹ، پروفیسر ڈکنسن، پروفیسر نکلسن، پروفیسر سارلے، پروفیسر ای جی براؤن)

☆۔ پروفیسر میگ ٹیگرٹ کی نگرانی میں اقبال نے پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا۔ ☆۔ فلسفہ الٰہیات کا ارتقاء ایران میں کا انتساب اقبال نے آرنلڈ کے نام کیا۔

☆۔ آرنلڈ کے کہنے پر اقبال نے دوبارہ شاعری شروع کی۔

☆۔ اقبال نے پہلی مکمل غزل 1893 میں کہی۔

☆۔ اقبال کی پہلی نظم ہمالہ مخزن رسالے میں 1901 میں شائع ہوئی۔

☆۔ اقبال نے نطشے کو مجذوب فرنگی کہا۔

☆۔ اقبال کا مزاحیہ کلام بانگ درا میں ہے۔

☆۔ نظم مرزا غالب بانگ درا میں ہے۔

☆۔ اقبال کے خادم کا نام علی بخش تھا۔

☆۔ نظم خضر راہ بانگ درا میں شامل ہے۔

☆۔ بال جبریل کے شروع میں جو شعر لکھا ہے وہ پنڈت ہری بھرتری کے شعر کا ترجمہ ہے۔

☆۔ اقبال کی والدہ کا نام امام بی بی تھا۔

☆۔ نظم ذوق وشوق کی ہیت ترکیب بند ہے۔

☆۔ نظم شکوہ کی ہیت مسدس ہے یہ 1911 میں لکھی گئی۔

☆۔ نظم جواب شکوہ میں کل شعر 108 ہیں۔

☆۔ نظم طلوع اسلام کی ہیت ترکیب بند ہے۔

☆۔ نظم خضر راہ کے فکری حصے دو ہیں (شاعر کے سوالات) (جواب خضر)

☆۔ نظم مرد مسلمان ضرب کلیم میں شامل ہے۔

☆۔ اقبال کے فلسفہ کے استاد آرنلڈ تھے۔

☆۔ جرمنی کے شہر ہائیڈل برگ میں اقبال کے نام کی تختی نصب ہے۔

☆۔ روم میں اقبال کی ملاقات اٹلی کے ڈکٹیٹر مسولینی سے ہوئی۔

☆۔ اقبال کی پہلی غزل ماہ نامہ دہلی میں شائع ہوئی تھی۔

☆۔ بال جبریل پر پہلا تبصرہ سید سلیمان ندوی نے لکھا۔

☆ حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا
رازداں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

درج بالا شعر اقبال نے شیکسپیئر کے بارے میں لکھا۔

☆ گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے
جس کے نفس گرم سے ہے گرمی احرار

درج بالا شعر میں اقبال نے مجدد الف ثانی کی طرف اشارہ کیا۔

☆۔ ابلیس کی مجلس شوریٰ کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر نکلسن نے کیا۔

☆۔ خواجہ حسن نظامی نے اقبال کو حکیم الامت کہا۔

☆۔ علم الاقتصاد اقبال نے اردو میں لکھی۔

☆۔ محمد علی جوہر نے اقبال کو مرشد سیاسی کہا۔

☆ ۔ امام العصر کا خطاب اقبال کو عبدالماجد دریا آبادی نے دیا۔

☆ ۔ مجدد عصر کا خطاب اقبال کو غلام قادر گرامی نے دیا۔

☆ ۔ شاہ سلیمان پھلواری نے اقبال کو فرزدقِ ہند کہا۔

☆ ۔ اقبال کو قوم کی طرف سے شاعر مشرق، ترجمان اسلام، اور مفکر پاکستان، کے خطابات ملے۔

☆ ۔ نظم "خطاب بہ جاوید" جاوید نامہ میں شامل ہے۔

☆ ۔ نظم جاوید سے ضرب کلیم میں ہے۔

☆ ۔ نظم بلال مثنوی کی ہیت میں ہے۔

☆ ۔ نظم تصویر درد کو عبدالحق نے وطن کا مرثیہ کہا۔

☆ ۔ نظم ذوق وشوق کے پانچ بند اور ہیت ترکیب بند ہے۔

☆ ۔ ضرب کلیم میں عورت کے عنوان پر نو نظمیں ہیں۔

☆ ۔ پیام مشرق میں مولانا روم کا ذکر دو مرتبہ ہے۔

☆ ۔ پیام مشرق کا اردو منظوم ترجمہ عبدالرحمان طارق نے روح مشرق کے نام سے کیا۔

☆ ۔ ارمغان حجاز کا اردو منظوم ترجمہ عبدالرحمان طارق نے رموز فطرت کے نام سے کیا۔

☆ ۔ علم الاقتصاد کے پانچ حصے اور بیس ابواب ہیں۔

☆ ۔ رموز بے خودی میں اقبال نے سورۃ اخلاص کی مکمل تفسیر بیان کی۔

☆ ۔ 1977 کو اقبال کا سال قرار دیا گیا تھا۔

☆ ۔ ملک الشعراء کا خطاب اقبال کو شبلی نے دیا۔

☆ ۔ آزاد بلگرامی نے اقبال کو حسان الہند کہا۔

☆ ۔ نظم خطاب بہ جوانان اسلام بانگ درا میں ہے۔

☆ ۔ نظم ایک نوجوان کے نام بال جبریل میں ہے۔

☆ ۔ نظم فلسفہ زدہ سید زادے کے نام ضرب کلیم میں ہے۔

☆ ۔ نظم صقلیہ کے چار حصے ہیں، مثنوی کی ہیت میں شہر آشوب کی حیثیت ہے۔

☆ ۔ نظم مسجد قرطبہ کے 8 بند اور ہیت ترجیع بند ہے۔

☆ ۔ نظم ساقی نامہ کے سات بند اور ہیت مثنوی ہے۔

☆ ۔ بانگ درا کی سب سے چھوٹی نظم ساقی ہے۔

☆ ۔ ٹیپو سلطان کا ذکر پیام مشرق میں آیا ہے۔

☆ ۔ علم الاقتصاد میں اقبال نے غربت و افلاس کو ام الخبائث کہا۔

☆ ۔ علم سیاست مدن، علم الاقتصاد کا دوسرا نام ہے۔

☆ ۔ جاپان کی تاؤ یونیورسٹی نے اقبال کو 1960 میں ڈی لٹ کی ڈگری دی۔

☆ ۔ اسرار خودی کے جواب میں راز بے خودی کے عنوان سے پیرزادہ مظفر احمد فضلی نے لکھی۔

☆ ۔ اسرار خودی اور رموز بے خودی کو یکجا کر کے "اسرار و رموز" کے نام سے کتاب 1923 میں شائع ہوئی۔

☆ ۔ اقبال نے گلشن راز جدید مثنوی محمود شبستری کی مثنوی گلشن راز کے جواب میں لکھی۔

☆ ۔ جاوید نامہ کتاب میں اقبال نے مولانا روم کی راہنمائی میں افلاک کا خیالی سفر کیا۔

☆ ۔ اقبال کی مثنوی گلشن راز جدید اور بندگی نامہ زبور عجم میں ہیں۔

☆ ۔ اقباک کی پہلی غزل کا مطلع درج ذیل ہے۔

کیا مزہ بلبل کو آیا شیوہ بیداد کا
ڈھونڈتی پھرتی ہے اڑاڑ کر جو گھر صیاد کا....

☆ ۔ اقبال کی پہلی غزل کا مقطع درج ذیل ہے۔

بھول جاتے ہیں مجھے یار کے سب جور و ستم
میں دیوانہ ہوں اے اقبال تیری یاد کا....

☆ ۔ ضرب کلیم کی ابتدا دو نظموں ناظرین سے اور تمہید سے ہوتی ہے۔

☆ ۔ اشتراکیت، بالشویک اور کارل مارکس کے عنوان سے نظمیں ضرب کلیم میں ہیں۔

☆ ۔ بال جبریل کے شروع میں درج ذیل شعر لکھا ہے۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر....

☆ ۔ پیام مشرق میں کشمیر سے متعلق نظمیں کشمیر، غنی کشمیر، اور ساقی نامہ ہے۔

☆ ۔ اسرار خودی میں 820 شعر ہیں۔

☆ ۔ اسرار خودی کی شرح یوسف سلیم چشتی نے لکھی۔

☆ ۔ علم الاقتصاد اقبال نے آرنلڈ کے کہنے پر لکھی۔

☆ ۔ جاوید نامہ کتاب دانتے کی ڈیوائن کامیڈی سے متاثر ہو کر لکھی۔

☆ ۔ جاوید نامہ میں سات افلاک کا ذکر ہے۔

☆ جاوید نامہ میں اقبال نے جمال الدین افغانی کو سید السادات کہا۔

## اقبالیات پر مبنی اہم کتابیں

| نام کتاب | مصنف | نام کتاب | مصنف | نام کتاب | مصنف |
|---|---|---|---|---|---|
| میزان اقبال | پروفیسر محمد منور | ایقان اقبال | پروفیسر محمد منور | اقبال کا فلسفہ خودی | محمد عثمان |
| شعریات اقبال | تبسم کاشمیری | اقبال کے حضور | نذیر نیازی | معاصرین اقبال کی نظر میں | عبداللہ قریشی |
| اقبال فراموشی | فتح محمد ملک | کلیات باقیات شعر اقبال | صابر کلوروی | اقبال کے صنائع بدائع | نذیر احمد |
| اقبال سب کے لیے | فرمان فتح پوری | اقبال شخصیت اور شاعری | حمید احمد خان | اقبال کا فنی ارتقاء | جابر علی سید |
| اقبال کی تیرہ نظمیں | اسلوب احمد انصاری | عروج اقبال | افتخار احمد صدیقی | اقبال ایک مطالعہ | جابر علی سید |
| تصورات عشق و خرد اقبال کی نظر میں | وزیر آغا | حکمت اقبال | رفیع الدین ہاشمی | اقبال کے آخری دو سال | عاشق حسین بٹالوی |
| ذکر اقبال | عبدالمجید سالک | شعر اقبال | عابد علی عابد | اقبال کامل | عبدالسلام ندوی |
| اقبال ممدوح عالم | سلیم اختر | ایران میں اقبال شناسی | سلیم اختر | جوہر اقبال | عبدالرحمان طارق |
| اقبال اور مشاہیر | طاہر تونسوی | باقیات اقبال | عبدالواحد معینی | اقبال | مولوی احمد دین |
| آثار اقبال | غلام دستگیر رشید | اقبال اور اس کا عہد | جگن ناتھ آزاد | اقبال اور بھوپال | صہبا لکھنوی |
| اقبال چند نئے مباحث | تحسین فراقی | اقبال درون خانہ | خالد نظیر صدیقی | اقبال کا ذہنی ارتقاء | غلام حسین ذوالفقار |
| اقبال کا فکر و فن | ایم ڈی تاثیر | اقبال کا فلسفہ تعلیم | محمد احمد صدیقی | اقبال کی اردو نثر | عبادت بریلوی |
| اقبال کی صحبت میں | عبداللہ چغتائی | اقبال نامہ | شیخ عطاء اللہ | اقبالیاتی جائزے | رفیع الدین ہاشمی |
| حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں | عبداللہ قریشی | روح اقبال | یوسف حسین خان | روزگار فقیر | سید وحید الدین فقیر |
| زندہ رود | جاوید اقبال | سیرت اقبال | طاہر فاروقی | فکر اقبال | خلیفہ عبدالحکیم |
| نذر اقبال | سر عبدالقادر | نقد اقبال | میکش اکبر آبادی | نقش اقبال | عبدالواحد معینی |

## تراکیب، محاورات، ضرب الامثال

| | | | |
|---|---|---|---|
| شین قاف درست ہونا | زبان کا تلفظ درست ہونا | جام سفال | مٹی کا پیالہ |
| آپ آئے بھاگ آئے | عزت ہونا، نصیب کھل جانا | آپ کاج مہا کاج | اپنا کیا ہوا کام اچھا ہوتا ہے |
| آشفتہ حال | پریشان حال | مرور ایام | گزرے ہوئے دن |
| اتمام حجت | کسی امر میں آخری بار سمجھانا | نان شعیر | جو کی روٹی |
| گرگ باراں دیدہ | آزمایا ہوا، تجربہ کار | فیل مچانا | جھوٹ موٹ کا رونا |
| اچاپت | بنیے سے ادھار کا لین دین | آخورہ | ٹوٹی پھوٹی بیکار چیز |

| | | | |
|---|---|---|---|
| سبک سر ہونا | کمینہ ہونا | ٹامک ٹوئیاں مارنا | قیاس آرائی کرنا |
| بلبل کا بچہ پالنا | روگ لگا لینا | گنگا نہانا | مشکل کام کا کرنا |
| ارنڈ کی جڑ چاکری | ضعیف ہونا | آسمان پر تھگلی لگانا | چالاک، ہوشیار |
| کاغذ کھولنا | راز عیاں کرنا | طرح ڈالنا | بنیاد رکھنا |
| چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں | فضول خرچ کے پاس دولت نہیں ہوتی | تین میں نہ تیرہ میں | جس کی حیثیت نہ ہو |
| بسم اللہ کے گنبد میں ہونا | امن کی جگہ | کندہ ناتراش | گنوار |
| آس پاس برسے دلی پڑی ترسے | اپنوں کے ہوتے اغیار کو فائدہ | ان تلوں میں تیل نہیں | بے مروت |
| بھان متی کا کنبہ | بے جوڑ لوگوں مجمع | بزاخفش | بغیر سوچے سمجھے ہاں میں ہاں ملانے والا |
| نالش کرنا | دعویٰ کرنا | جون پور کا قاضی | بیوقوف |
| بات بدلی ساکھ بدلی | وعدہ خلافی سے اعتبار چلا جاتا ہے | تھوتھا چنا باجے گھنا | کم ظرف کا شیخی مارنا |
| سبز قدم ہونا | منحوس ہونا | پانی بھرنا | غلامی کرنا |
| پیر کنعان | حضرت یعقوبؑ | ہفت خواں سر کرنا | مشکل کام کرنا |
| انڈا ڈھیلا ہو گیا | طاقت ختم ہونا | انگوٹھا دکھانا | انکار کرنا |
| رات بھیگنا | آدھی رات کے بعد کا عمل | دامن تر ہونا | گناہ گار ہونا |
| میل کا بیل بنانا | بات کا بتنگڑ بنانا | بیڑا اٹھانا | مشکل کام کا ذمہ لینا |
| اونٹ کے گلے میں بلی | غیر مناسب حرکت | اوتا نہ پوتا | بے اولاد |
| ایک پنتھ دو کاج | ایک عمل میں دو فائدے | ایک انار سو بیمار | ایک چیز کے زیادہ طلب گار |
| چاہ زنخداں | ٹھوڑی کا گڑھا | آگے ناتھ نہ پیچھے پگھا | لاوارث |
| خلط مبحث ہونا | بے فائدہ الجھاؤ | غتر بود کرنا | غلط ملط کرنا |
| صاحب فراش | بستر سے نہ اٹھنے والا بیمار | دام تزویر | مکر و فریب |
| گونگے کا خواب | وہ چیز جسے دیکھا جا سکے مگر کہی نہ جا سکے | مسجد ٹھنڈی کرنا | مسجد منہدم کرنا |
| نمازی کا ٹکا | برے کام کی سزا مل کے رہتی ہے ۔ | نخاس چڑھنا | رسوا ہونا |
| نو تیرہ بائیس بتانا | ٹال دینا | چزری کرنا | کنجوسی کرنا |
| دید وادید | ملاقات کرنا | ٹائیں ٹائیں فش | زبانی جمع خرچ زیادہ نتیجہ صفر |
| دعوت سمر قندی | پر تکلف دعوت | جلے پاؤں کی بلی | ایسی عورت جو ایک جگہ نہ ٹکے |
| گولر کا پھول | انہونی بات | روباہ خصال | دھوکے سے کام لینے والا |
| اشک بلبل | کسی بھی چیز کی تھوڑی مقدار | خدائی فوجدار | ہر بات میں ٹانگ اڑانے والا |
| الل ٹپ | بنا سوچے سمجھے | یوسف بے کارواں | اکیلا |
| سمندر بلونا | جستجو کرنا | طرح دینا | چشم پوشی کرنا |

| | | | |
|---|---|---|---|
| انتظار کرنا | باٹ دیکھنا | دشمنی ہونا | بیرا کھیری ہونا |
| بدلہ لینا ہے | باٹ ہاڑنے ہیں | گالیاں دینا | بھوگ سنائیں |
| ظاہری دوستی باطن دشمنی۔ | گرگ آشتی | انوکھا، عجیب | شاخ زعفران |
| مزے کرنا | فاختہ اڑانا | درست حال بیان کرنا | کھاچٹھا کھولنا |
| خاص ہندی کا معلم | پادھا | پستہ قد فربہ | پاٹھاسا |
| بہت بوڑھا | پیر فرتوت | بینائی جاتے رہنا | آنکھیں سفید ہونا |
| بالکل آزاد | کھل کھیلنا | انگور کی بیٹی، شراب | دختر رز |
| مشکل کام | ٹیڑی کھیر | بڑھاپے میں جوانی جیسی آرائش | بوڑھی گھوڑی لال لگام۔ |
| شروع میں کام خراب ہونا | پہلی بسم اللہ غلط ہونا | ظاہری ناموری اصل میں نادان | پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل |
| اپنی راہ لو، اپنا کام کرو | پنیر کے ساتھ خشکہ کھاو | بے وقوف آدمی کی دوستی اچھی نہیں | بندر کی کیا آشنائی |
| دبلا پتلا ہونا | دھان پان ہونا | لڑائی میں مارے جانا | کھیت رہنا |
| ناگہانی موت/موت کا فرشتہ | پیک اجل | رات گزارنا | بسرام کرنا |
| شیخی مارنا / ڈینگ کی تعلی | ولندیزی گفتگو | ناکام و نامراد | بے نیل مرام |
| دکان بند کرنا | دکان بڑھانا | بہت عزیز رکھنا | حرز جاں بنانا |
| کسی کے قابو میں نہ آنے والا | پڑھا لکھا جن | نیند نہ آنا | پلک سے پلک نہ لگنا |
| جواب نہ بن پڑنا | بغلیں جھانکنا | ویران ہونا | بھائیں بھائیں کرنا |
| خوشامد کرنا | روغن قاز ملنا | گہرا ربط ہونا | قارورہ ملنا |
| زبان ہلتے ہی کام ہوجانا | تیتر کے منہ چھپی ہے | نکمی چیز، فضول چیز | تین ٹانگ کا گھوڑا |
| بات بڑھا کر بیان کرنا | طومار باندھنا | حساب میں وضع کرنا | مجرا کرنا |
| بہت مار پڑنا | بے بھاو کی پڑنا | جھوٹ موٹ کا رونا | ٹسوے بہانا |
| نازک مزاج ہونا | نانا شاہ ہے | طاقت ختم ہونا | ترکی تمام ہونا |
| جان بوجھ کر انجان بننا | تجاہل عارفانہ | مشکل وقت میں کام آنا | آڑے آنا |
| ناگہانی آفت کا ڈر | ٹپکے کا ڈر ہونا | دروازہ چن کر بند کردیا | تیغہ کردیا |
| اخراجات میں کمی کرنا | پیٹ کاٹنا | بہت بڑا کاریگر | جگت استاد |
| چپ سادھنا | گونگے کا گڑ | چالاکی کرنا | جھل کرنا |
| پچھتانا | چھینکتے پھرنا | ایک کو سزا، دوسرے کو عبرت | تازی کو مار ترکی کانپا |
| خودرو سبزہ | سبزہ بیگانہ | فضول بہانہ | عذر لنگ |
| قریب مرگ | چراغ سحری | غصے سے بھرا ہوا | برآشفتہ |
| کمتر ہو کر عمدہ نام | جاٹ کی بیٹی باباجی نام | تھک جانا | جوا ڈال دینا |

| | | | |
|---|---|---|---|
| نرگس بیمار | مست آنکھ | ٹپس جمالی | خوشامد سے کام نکالنا |
| ٹیک پکڑنا | ضد کرنا | ٹھسے کرنا | نخرے کرنا |
| جتنی دیگ اتنی کھرچن | جتنا مال اتنا نفع | چاکری میں آکری کیا | نوکری میں سستی کیسی |
| چیونٹی کے گھر نت ماتم | کمزور ہمیشہ مصیبت میں | چھاچھ چھینک جانا | بات بگڑ جانا |
| حاتم کی گور پر لات مارنا | کنجوس آدمی کا سخاوت دکھانا | حجرا بھی مجرا بھی | تنہائی بھی عزت بھی |
| جانکیے سونگھتے پھرنا | غلامی کرنا | ٹاٹ میں مونجھ کا بخیہ | مناسب بات |
| تھالی کا بینگن | اپنی بات پہ قائم نہ رہنے والا | طوطا پالنا | روگ جان بوجھ کر بڑھانا |
| تارا دکھائی دینا | مصیبت میں مبتلا ہونا | تاڑ کا پیڑ | بہت لمبا |
| پکا پان ہونا | بہت بوڑھا ہونا | پتل چاٹنا | کنگال ہونا |
| بندر کا زخم | ناقابل تلافی | بغلی گھونسلا | چھپ کر کیا جانے والا وار |
| باون تولے پاؤ رتی | بالکل پورا | باون بیر | بہادر اور چالاک |
| اوسر کے کھیت میں کیسر | نااہلوں میں اہل آدمی | بات ہارنا | وعدہ کرنا |
| غین ہونا | بے ہوش ہونا | طرارے بھرنا | بہت تیز دوڑنا |
| طالع سونا | بدبختی ہونا | سبزہ آنا | داڑھی مونچھ آنا |
| سوانگ بھرنا | فریب دینا | سرائے کا کتا | مفت خور |
| ساکھی اکارنا | گواہی دینا | رمتا جوگی | ایک جگہ نہ ٹھہرنے والا |
| دانت کرکرے کرنا | مجبور کرنا | خصی کاٹنا | دعوت دینا |
| چنے چبا کر بات کرنا | راز چھپا کر بات کرنا | چرغہ ہونا | بوڑھا ہونا |
| خاطر نشان ہونا | بات کا دل میں بیٹھ جانا | ہن برسنا | بہت دولت ہونا |
| ہاتھوں پر سونا اچھالنا | امن کی جگہ ہونا | مہاور رچانا | شادی کرنا |
| حالی موالی | نوکر چاکر، شاگرد پیشہ | خوشامد سے آمد ہے | خوشامد سے فائدہ ہونا |
| موم کی ناک ہونا | جلد اثر قبول کرنے والا | منہ میں دہی جمنا | کچھ کہہ نہ سکنا |
| ماں چیل باپ کوا | دوغلا آدمی | لہو کا ہلکا | جلد بیمار ہونے والا |
| سلام بندی کرنا | لڑائی کے لیے تیار ہونا | گیدڑ کی جمعداری | زبردستی کی حکومت |
| گھر سینا | ہر وقت گھر میں پڑے رہنا | کایا بڑی کے مایا | جان سے بہتر مال نہیں |
| کالی جمعرات | بہت لمبا وعدہ | کالی کا اوتار | جھگڑالو عورت |
| کاغذ پر لاگو کرنا | بات کرنا عمل نہ کرنا | دانت کاٹی روٹی | بڑی گہری دوستی |
| رائی کا پربت بن گیا | ذرا سی بات کا بڑھ جانا | زبردست کا ٹھینگا سر پر | طاقت ور کی بات ماننا پڑتی ہے |
| سوکت کے بنولے ہیں | سراسر نقصان | ساری رات ممیائی ایک بچہ بیائی | محنت زیادہ فائدہ کم |

| | | | |
|---|---|---|---|
| دم باز ہونا | دغا باز ہونا | ڈھول بج جانا | مشہور ہو جانا |
| دودھیل گائے کی لات بھی بھلی | فائدہ مند سے بری بات بھی سہہ لی جاتی ہے | رونڈی ہونا | نا قابل اعتبار |
| پیٹ کا ہلکا ہونا | راز کی بات نہ چھپا سکنا | پیٹ کاٹنا | تکلیف اٹھانا، محنت کرنا |
| باچھیں کھلنا | خوش ہونا | پو بارہ ہونا | بہت فائدہ ہونا |
| پاؤں پھیلا کر سونا | بے فکری سے سونا | غم غلط کرنا | دل بہلانا |
| جوتیوں میں دال بٹنا | آپس میں لڑائی ہونا | چراغ گل ہونا | نسل کا ختم ہونا، مرجانا |
| چھوئی موئی ہونا | نازک اور کمزور ہونا | خاطر جمع رکھنا | مطمئن ہونا |
| خس کم جہاں پاک | برے آدمی کے مرنے پر اطمینان | از خود رفتہ ہونا | آپے سے باہر ہونا |
| انگشت بدنداں ہونا | حیران پریشان ہونا | آفت کا پرکالہ | شوخ اور شریر |
| بغلیں بجانا | خوش ہونا | کافور ہونا | غائب ہونا |
| گاڑھی چھننا | گہری دوستی | لام کاف بکنا | گالی دینا |
| لیپا پوتی کرنا | پردہ پوشی کرنا | موم کی ناک ہونا | غیر مستقل مزاج |
| دانتوں تلے انگلی دابنا | تعجب کرنا، غم کا اظہار کرنا | دقیقہ فروگذاشت نہ کرنا | کوئی کسر نہ چھوڑنا |
| بلیوں اچھلنا | بہت بے قرار ہونا | ڈول ڈالنا | بنیاد رکھنا |
| ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا | سب کی رائے مختلف ہونا | زہر مار کرنا | بے رغبتی سے کھانا |
| ہتھیلی پر سرسوں جمانا | مشکل کام سرانجام دینا | گدڑی کا لعل | غریب مگر باکمال |
| سینگ سمانا | [illegible] | بات رکھنا | عزت قائم رکھنا |
| کان ہونا | خبردار ہونا | یاد اللہ ہونا | واقفیت ہونا |
| آپ کھائے بلی کو بتائے | اپنی غلطی دوسروں کے سر لگانا | یہاں کا باوا آدم نرالا ہے | دستور سب سے جدا ہونا |
| اشرفیاں لٹیں کوئلوں پر مہر | فضول کاموں پر خرچ ضروری کاموں پر کنجوسی | آدمی آدمی انتر کوئی ہیرا تو کوئی کنکر | سب آدمی ایک جیسے نہیں ہوتے |
| پیرزال | بوڑھی عورت | پیر مغاں | آتش پرستوں کا پیشوا/شراب بیچنے والا |
| اپنی اپنی ڈفلی اپنا اپنا راگ | ہر ایک آدمی کا خیال الگ ہونا | ٹاٹ کا لنگوٹا نواب سے یاری | مفلسی میں امیر سے دوستی |
| دس انگلی دس چراغ | ہر فن مولا | کڑیا کا پھیر کس نے پایا | دانا آدمی کی بات سمجھ میں نہیں آتی |
| خاک نہ دھول بکائن کے پھول | کام کا نہ کاج کا، مفت خورا | سر منڈاتے ہی اولے پڑے | شروع میں ہی نقصان |
| طویلے کی بلا بندر کے سر | غلطی کسی کی، الزام کسی پر | کبھی تولہ کبھی ماشہ | غیر مستقل مزاج |
| گانٹھ کا پورا عقل کا اندھا | بیوقوف مالدار | موری کی اینٹ چوبارے پر | کمینے کو اعلیٰ مقام ملنا |
| یار زندہ صحبت باقی | زندگی ہے تو ملاقات ہوگی | ہاتھ کنگن کو آرسی کیا | ظاہر کو بیان نہیں کیا جاتا |
| مرغے کی ایک ٹانگ | ایک ہی بات پر اڑے رہنا | نہ باسی بچے نہ کتا کھائے | نہ فالتو ہو، نہ ضائع ہو |

# افسانوی مجموعے

| نمبر شمار | مجموعہ | مصنف |
|---|---|---|
| ۱۔ | سوز وطن | منشی پریم چند |
| ۲۔ | زادراہ | منشی پریم چند |
| ۳۔ | خیالستان | سجاد حیدر یلدرم |
| ۴۔ | روشنی کے مینار | جیلانی بانو |
| ۵۔ | نروان | جیلانی بانو |
| ۶۔ | نغمے کا سفر | جیلانی بانو |
| ۷۔ | ہفت پیکر | حفیظ جالندھری |
| ۸۔ | ظالم محبت | حجاب امتیاز علی |
| ۹۔ | صنوبر کے سائے | حجاب امتیاز علی |
| ۱۰۔ | اندھیرا خواب | حجاب امتیاز علی |
| ۱۱۔ | ایک لڑکی | خواجہ احمد عباس |
| ۱۲۔ | زعفران کے پھول | خواجہ احمد عباس |
| ۱۳۔ | بوچھاڑ | خدیجہ مستور |
| ۱۴۔ | کھیل | خدیجہ مستور |
| ۱۵۔ | چند روز اور | خدیجہ مستور |
| ۱۶۔ | صبح زندگی | راشد الخیری |
| ۱۷۔ | شام زندگی | راشد الخیری |
| ۱۸۔ | عروس کربلا | راشد الخیری |
| ۱۹۔ | دو پاٹن کے بیچ | رضیہ فصیح احمد |
| ۲۰۔ | کرنیں | شفیق الرحمان |
| ۲۱۔ | شگوفے | شفیق الرحمان |
| ۲۲۔ | مدوجزر | شفیق الرحمان |
| ۲۳۔ | حماقتیں | شفیق الرحمان |
| ۲۴۔ | مزید حماقتیں | شفیق الرحمان |
| ۲۵۔ | سائے | شیر محمد اختر |
| ۲۶۔ | بھنور | شیر محمد اختر |
| ۲۷۔ | کالی بلی | شیر محمد اختر |
| ۲۸۔ | آنندی | غلام عباس |
| ۲۹۔ | جاڑے کی چاندنی | غلام عباس |
| ۳۰۔ | کن رس | غلام عباس |
| ۳۱۔ | نفسانے | قدرت اللہ شہاب |
| ۳۲۔ | ماں جی | قدرت اللہ شہاب |
| ۳۳۔ | ستاروں سے آگے | قراۃ العین حیدر |
| ۳۴۔ | طلسم خیال | کرشن چندر |
| ۳۵۔ | ان داتا | کرشن چندر |
| ۳۶۔ | نظارے | کرشن چندر |
| ۳۷۔ | چھتری اور گڑھا | کرشن چندر |
| ۳۸۔ | جزیرے | حسن عسکری |
| ۳۹۔ | ہم رکاب آئے نہ آئے | حسن عسکری |
| ۴۰۔ | قیامت | حسن عسکری |
| ۴۱۔ | ان کہی | ممتاز مفتی |
| ۴۲۔ | چپ | ممتاز مفتی |
| ۴۳۔ | گڑیا گھر | ممتاز مفتی |
| ۴۴۔ | شاعر کا انجام | نیاز فتح پوری |
| ۴۵۔ | شہاب کی سرگزشت | نیاز فتح پوری |
| ۴۶۔ | کچھوے | انتظار حسین |
| ۴۷۔ | کنکریاں | انتظار حسین |
| ۴۸۔ | شہر افسوس | انتظار حسین |
| ۴۹۔ | خیمے سے دور | انتظار حسین |
| ۵۰۔ | آخری آدمی | انتظار حسین |
| ۵۱۔ | گلی کوچے | انتظار حسین |
| ۵۲۔ | چپا | عبدالمجید سالک |

| نمبر شمار | مجموعہ | مصنف | نمبر شمار | مجموعہ | مصنف |
|---|---|---|---|---|---|
| ۵۳۔ | چوپال | احمد ندیم قاسمی | ۵۴۔ | بگولے | احمد ندیم قاسمی |
| ۵۵۔ | طلوع وغروب | احمد ندیم قاسمی | ۵۶۔ | آنچل | احمد ندیم قاسمی |
| ۵۷۔ | کپاس کا پھول | احمد ندیم قاسمی | ۵۸۔ | آس پاس | احمد ندیم قاسمی |
| ۵۹۔ | نیلا پتھر | احمد ندیم قاسمی | ۶۰۔ | انگارے | احمد علی |
| ۶۱۔ | زندگی نقاب چہرے | غلام عباس | ۶۲۔ | لگان | عبدالرحمان چغتائی |
| ۶۳۔ | کاجل | عبدالرحمان چغتائی | ۶۴۔ | شہر ماجرا | آصف فرخی |
| ۶۵۔ | سیاہ آنکھ میں تصویر | مستنصر حسین تارڑ | ۶۶۔ | اپنی نگریا | ممتاز شیریں |
| ۶۷۔ | میگھ ملہار | ممتاز شیریں | ۶۸۔ | آتش پارے | منٹو |
| ۶۹۔ | سیاہ حاشیے | منٹو | ۷۰۔ | افراط وتفریط | راشد الخیری |
| ۷۱۔ | مینوں لے چلے بابلا | عزیز احمد | ۷۲۔ | قیدی سانس لیتا ہے | زاہدہ حنا |
| ۷۳۔ | دکھ جوتی نے دیئے | مسعود اشعر | ۷۴۔ | کچھ دیر پہلے نیند سے | شکیلہ رفیق |
| ۷۵۔ | تیسرا آدمی | شوکت صدیقی | ۷۶۔ | آدھی رات | شوکت صدیقی |
| ۷۷۔ | چڑیا گھر | احمد جاوید | ۷۸۔ | سرخ فیتہ | قدرت اللہ شہاب |
| ۷۹۔ | فردوس خیال | پریم چند | ۸۰۔ | ریت کے بگولے | ظہیر اختر بیدی |
| ۸۱۔ | آسمان سے آگ | ظہیر اختر بیدی | ۸۲۔ | خاک کی مہک | ناصر عباس نیر |
| ۸۳۔ | مورتیں | محمد الیاس | ۸۴۔ | کارساز | غافر شہزاد |
| ۸۵۔ | لوسٹوریز فرام انڈیا | کیول دھیر | ۸۶۔ | سامان وجود | بانو قدسیہ |
| ۸۷۔ | طلسم ہوشربا | اشفاق احمد | ۸۸۔ | لے سانس بھی آہستہ | نیلم احمد بشیر |
| ۸۹۔ | چھے افسانے | ڈاکٹر سلیم اختر | ۹۰۔ | پت جھڑ کی آواز | قراۃ العین حیدر |
| ۹۱۔ | شیشے کا گھر | قراۃ العین حیدر | ۹۲۔ | روشنی کی رفتار | قراۃ العین حیدر |
| ۹۳۔ | کف گل فروش | قراۃ العین حیدر | ۹۴۔ | رگ سنگ | مسعود مفتی |
| ۹۵۔ | ریزے | مسعود مفتی | ۹۶۔ | توبہ | مسعود مفتی |
| ۹۷۔ | محدب شیشہ | مسعود مفتی | ۹۸۔ | ریت میں گلاب | اعتبار ساجد |
| ۹۹۔ | بھونچال | اعتبار ساجد | ۱۰۰۔ | جیل کے دن جیل کی راتیں | ابراہیم جلیس |
| ۱۰۱۔ | زمین جاگ رہی ہے | ابراہیم جلیس | ۱۰۲۔ | دو ملک ایک کہانی | ابراہیم جلیس |
| ۱۰۳۔ | چالیس کروڑ بھکاری | ابراہیم جلیس | ۱۰۴۔ | آزاد غلام | ابراہیم جلیس |
| ۱۰۵۔ | آبلے | احمد ندیم قاسمی | ۱۰۶۔ | در و دیوار | احمد ندیم قاسمی |
| ۱۰۷۔ | سیلاب وگرداب | احمد ندیم قاسمی | ۱۰۸۔ | پریم پچیسی | پریم چند |

| نمبرشمار | مجموعہ | مصنف | نمبرشمار | مجموعہ | مصنف |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱۰۹۔ | واردات | پریم چند | ۱۱۰۔ | ڈالی کا جوگ | حامد اللہ افسر |
| ۱۱۱۔ | پرچھائیاں | حامد اللہ افسر | ۱۱۲۔ | زعفران کے پھول | خواجہ احمد عباس |
| ۱۱۳۔ | شعلے | احمد علی | ۱۱۴۔ | قید خانہ | احمد علی |
| ۱۱۵۔ | موت سے پہلے | احمد علی | ۱۱۶۔ | انوکھی مصیبت | حیات اللہ انصاری |
| ۱۱۷۔ | شعلہ جوالا | رشید جہاں | ۱۱۸۔ | برگ حنا | احمد ندیم قاسمی |
| ۱۱۹۔ | ایک محبت سو افسانے | اشفاق احمد | ۱۲۰۔ | اجلے پھول | اشفاق احمد |
| ۱۲۱۔ | منزل منزل | اے حمید | ۱۲۲۔ | دن ڈھلے | ابوالفضل صدیقی |
| ۱۲۳۔ | ستاروں کی چال | ابوالفضل صدیقی | ۱۲۴۔ | راتوں کا شہر | شوکت صدیقی |
| ۱۲۵۔ | بیکار دن بیکار راتیں | عزیز احمد | ۱۲۶۔ | پھول کی کوئی قیمت نہیں | آغا بابر |
| ۱۲۷۔ | آتش فشاں پر گلاب | آصف فرخی | ۱۲۸۔ | میں شاخ سے کیوں ٹوٹا | آصف فرخی |
| ۱۲۹۔ | باہر کفن سے پاؤں | عرش صدیقی | ۱۳۰۔ | تیز ہوا کا شور | یونس جاوید |
| ۱۳۱۔ | آوازیں | یونس جاوید | ۱۳۲۔ | آندھی میں صدا | مرزا ریاض |
| ۱۳۳۔ | آرتمس نگر کے پھول | فہیم اعظمی | ۱۳۴۔ | بدلتا رنگ آسمان | آغا بابر |
| ۱۳۵۔ | شہر نا پرساں | آغا بابر | ۱۳۶۔ | تل برابر آسمان | آغا بابر |
| ۱۳۷۔ | ٹھنڈا میٹھا پانی | خدیجہ مستور | ۱۳۸۔ | اپنا اپنا جہنم | جمیلہ ہاشمی |
| ۱۳۹۔ | رنگ بھومی | جمیلہ ہاشمی | ۱۴۰۔ | ریت کی دیوار | سائرہ ہاشمی |
| ۱۴۱۔ | گلابوں والی گلی | نیلم احمد بشیر | ۱۴۲۔ | عشق عشق | بشریٰ رحمان |
| ۱۴۳۔ | تجدید وفا | بلقیس ریاض | ۱۴۴۔ | نہ نفس نہ افسانہ | شبنم شکیل |
| ۱۴۵۔ | جنم کہانیاں | انتظار حسین | ۱۴۶۔ | سارے فسانے | مسعود اشعر |
| ۱۴۷۔ | تماشا ہو چکا | سائرہ ہاشمی | ۱۴۸۔ | باتوں کی بارش میں بھیگتی لڑکی | مظہر الاسلام |
| ۱۴۹۔ | آتش زیر پا | بانو قدسیہ | ۱۵۰۔ | جب دیواریں گریہ کرتی ہیں | الطاف فاطمہ |
| ۱۵۱۔ | بھاگے ہیں بیاباں مجھ سے | رشید امجد | ۱۵۲۔ | گڑیا کی آنکھ سے شہر کو دیکھو | مظہر الاسلام |
| ۱۵۳۔ | سناٹا | احمد ندیم قاسمی | ۱۵۴۔ | تار عنکبوت | الطاف فاطمہ |
| ۱۵۵۔ | خوابوں کے کھیت | فرخندہ لودھی | ۱۵۶۔ | توجہ کی طالب | بانو قدسیہ |
| ۱۵۷۔ | دروازہ | خالدہ حسین | ۱۵۸۔ | پت جھڑ میں خوس کلامی | رشید امجد |
| ۱۵۹۔ | بارش کا آخری قطرہ | رضیہ فصیح احمد | ۱۶۰۔ | سفر مینا | اشفاق احمد |
| ۱۶۱۔ | ساتواں چراغ | مرزا ادیب | ۱۶۲۔ | خلا اندر خلا | منشا یاد |
| ۱۶۳۔ | تار پر چلنے والی | مرزا حامد بیگ | ۱۶۴۔ | نشیب | عبداللہ حسین |

| نمبر شمار | مجموعہ | مصنف | نمبر شمار | مجموعہ | مصنف |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱۶۵۔ | گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی | مظہر الاسلام | ۱۶۶۔ | خاک پروانہ | پریم چند |
| ۱۶۷۔ | آخری تحفہ | پریم چند | ۱۶۸۔ | منزل | علی سردار جعفری |
| ۱۶۹۔ | نگارستان | نیاز فتح پوری | ۱۷۰۔ | ویرانے | احتشام حسین |
| ۱۷۱۔ | دودھ کی قیمت | پریم چند | ۱۷۲۔ | ہم وحشی ہیں | کرشن چندر |
| ۱۷۳۔ | ہاتھ ہمارے قلم ہوئے | راجندر سنگھ بیدی | ۱۷۴۔ | قسطوں میں موت | مظفر محمد علی |
| ۱۷۵۔ | بے سمت مسافر | رضیہ فصیح احمد | ۱۷۶۔ | بے چراغ بستی | منصور قیصر |
| ۱۷۷۔ | خواب و خیال | پریم چند | ۱۷۸۔ | درانتی | حاجی لق لق |
| ۱۷۹۔ | آنکھیں اور پاؤں | بلراج کومل | ۱۸۰۔ | تنہا برگد کا درخت | عذرا اصغر |
| ۱۸۱۔ | بے مثال افسانے | روہی کنجاہی | ۱۸۲۔ | لمحے کی بات | منیرا ے شیخ |
| ۱۸۳۔ | بہتے پانی میں عکس | منیرا ے شیخ | ۱۸۴۔ | اپنے دکھ مجھے دے دو | راجندر سنگھ بیدی |
| ۱۸۵۔ | دانہ و دام | راجندر سنگھ بیدی | ۱۸۶۔ | کوکھ جلی | راجندر سنگھ بیدی |
| ۱۸۷۔ | آنکھوں پر دونوں ہاتھ | مسعود اشعر | ۱۸۸۔ | گمشدہ کلمات | مرزا حامد بیگ |
| ۱۸۹۔ | زرد پتوں کے بن | اختر جمال | ۱۹۰۔ | تسخیر | محمد سعید شیخ |
| ۱۹۱۔ | تلافی | محمد سعید شیخ | ۱۹۲۔ | خوشبو کے جزیرے | شکیلہ رفیق |
| ۱۹۳۔ | نقاب پوش | رضیہ فصیح احمد | ۱۹۴۔ | دو ہاتھ | عصمت چغتائی |
| ۱۹۵۔ | دانت کا دستہ | بانو قدسیہ | ۱۹۶۔ | آنکھ مچولی | رضیہ فصیح احمد |
| ۱۹۷۔ | لب گویا | آغا بابر | ۱۹۸۔ | چاک گریباں | آغا بابر |
| ۱۹۹۔ | کتھا نگر | جوگندر پال | ۲۰۰۔ | اداس کرنیں | لطیف کاشمیری |
| ۲۰۱۔ | کونپلیں | لطیف کاشمیری | ۲۰۲۔ | معتوب شہر | مشتاق قمر |
| ۲۰۳۔ | کالی حویلی | حجاب امتیاز علی | ۲۰۴۔ | پت جھڑ کا آخری پتہ | عذرا اصغر |
| ۲۰۵۔ | بیسویں صدی کی لڑکی | عذرا اصغر | ۲۰۶۔ | پتھر کی نسل | زاہدہ حنا |
| ۲۰۷۔ | آگ گلستان بنی | سعیدہ گزدر | ۲۰۸۔ | کہانی بولتی ہے | آغا بابر |
| ۲۰۹۔ | کہی نہ جائے | ممتاز مفتی | ۲۱۰۔ | گمشدہ آواز کی دستک | رشید امجد |
| ۲۱۱۔ | گردش | انیس ناگی | ۲۱۲۔ | مکھی | احمد ہمیش |
| ۲۱۳۔ | کھویا ہوا آدمی | سلطان جمیل | ۲۱۴۔ | رہائی | حسن منظر |
| ۲۱۵۔ | ست رنگے پرندے کے تعاقب میں | رشید امجد | ۲۱۶۔ | لحاف | عصمت چغتائی |
| ۲۱۷۔ | مٹی اور پاؤں | فرخندہ شمیم | | | |

# اردو معلومات............ایک لائن میں

☆۔امیر خسرو کا اصل نام ابوالحسن یمین الدین تھا۔

☆۔گورنمنٹ کالج لاہور کے پہلے پرنسپل ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹنر تھے۔

☆۔ن م راشد کو ان کی وصیت کے مطابق جلا دیا گیا۔

☆۔علامہ اقبال کو سر کا خطاب لاہور میں ملا۔

☆۔اردو کی پہلی نثری کتاب سب رس ہے۔

☆۔اردو نثر کی سب سے قدیم صنف کہہ مکرنی ہے۔

☆۔تحقیق سندھ یونیورسٹی کا تحقیقی مجلہ ہے۔

☆۔اقبال پر پہلی کتاب مولوی احمد دین نے اقبال کے نام سے لکھی۔

☆۔افتخار عارف کے مجموعے مہر دو نیم کا دیباچہ فیض احمد فیض نے لکھا۔

☆۔مثنوی سحر البیان پہلی بار 1803 میں شائع ہوئی۔

☆۔سبک اقبال کی اصطلاح ڈاکٹر حسین خطیبی نے وضع کی۔

☆۔امام بخش ناسخ نے اردو سے ہندی الفاظ کو خارج کیا۔

☆۔جو بک نہ سکا ہاجرہ مسرور کا مضمون ہے فیض کے بارے میں۔

☆۔بانو قدسیہ کے پہلے افسانے کا نام وابستگی ہے۔

☆۔مستنصر حسین تارڑ کا پہلا سفرنامہ لندن سے ماسکو تک ہے۔

☆۔صلیبیں مرے دریچے میں" میں 135 خطوط شامل ہیں جو فیض نے اپنی بیوی کو لکھے۔

☆۔خط نسخ کا موجد خواجہ عماد الدین ہے۔

☆۔دعائے مصباح مرزا غالب نے اپنے بھانجے مرزا عباس کی فرمائش پر لکھی۔

☆۔علامہ اقبال نے گیارہ خطوط عطیہ فیضی کو لکھے۔

☆۔کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنا لینے کو تعریب کہتے ہیں۔

☆۔قندیل آرزو نظم قائداعظم کی وفات پر عابد علی عابد نے لکھی۔

☆۔بیکن گورنمنٹ کالج فیصل آباد کا تحقیقی مجلہ ہے۔

☆۔قومی ترانہ حفیظ جالندھری کی کتاب چراغ سحر میں ہے۔

☆۔اردو افسانے کا نقیب کفن کو کہتے ہیں۔

☆۔اردو حروف تہجی میں مصوتے/حروف علت چار ہیں (ا، و، ی، ے)

☆۔داغ دہلوی کی نماز جنازہ عید الاضحیٰ کے دن پڑھی گئی۔

☆۔ناول آگ کا دریا کے شروع میں ٹی ایس ایلیٹ کی نظم لکھی ہے۔

☆۔حالی نے سوانح نگاری کو کان کنی سے تشبیہ دی۔

☆۔جوش ملیح آبادی اپنی زندگی میں اپنے نام کے ساتھ مرحوم لکھتے تھے۔

☆۔علامہ اقبال نے افغانستان کی تعلیمی پالیسی مرتب کی تھی۔

☆۔احمد ندیم قاسمی نے رسالہ فنون 1963 میں جاری کیا۔

☆۔اصغری اور اکبری کے کردار مراۃ العروس ناول کے ہیں۔

☆۔اقبال نے قائداعظم کو اٹھارہ خط لکھے۔

☆۔شاعر کے تخلص کی علامت کو بت کہتے ہیں۔

☆۔اقبال 1934 میں انجمن حمایت اسلام کے صدر بنے۔

☆۔جریدہ کراچی یونیورسٹی کا جریدہ ہے۔

☆۔"اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے" یہ مصرعہ غالب کے بارے میں حکیم مرزا عیش نے کہا تھا۔

☆۔"غبار ایام" فیض کا آخری شعری مجموعہ ہے۔

☆۔ملفوظات سے مراد بزرگوں کے اقوال یا فرامین ہیں۔

☆۔"کتاب سے پہلے" فرمان فتح پوری کے دیباچے ہیں، جو نجیب جمال نے مرتب کیے۔

☆۔شعر العجم کتاب کی پانچ جلدیں ہیں۔

☆۔انگریزی نظموں کو سب سے پہلے اردو میں اسماعیل میرٹھی نے ترجمہ کیا۔

☆۔کلیات میر میں چھے دواوین شامل ہیں۔

☆۔خط نستعلیق کا موجد میر علی تبریزی ہے۔

☆۔شاعری میں لفظ اردو سب سے پہلے میر محمدی مائل نے استعمال کیا۔

☆۔"آپ بیتی علامہ اقبال" ڈاکٹر خالد ندیم کی کتاب ہے۔

☆۔کسی غیر زبان کے لفظ کو فارسی بنا لینے کو تفریس کہتے ہیں۔

☆۔اقبال نے کشمیر کو ایران صغیر کہا۔

☆۔"اے غزال شب" مستنصر حسین تارڑ کا ناول ہے اس کا عنوان ن م راشد کی نظم سے لیا گیا ہے۔

☆۔میر کی شاعری کے 72 نشتر محمد حسین آزاد نے بتائے۔

☆۔وارث علوی کو ادبی تنقید کا ڈکٹیٹر کہتے ہیں۔

☆۔ماہر القادری جدہ میں مشاعرہ کے دوران فوت ہوئے۔

☆۔ایم ڈی تاثیر نے نغمہ شباب احسان دانش کو کہا۔

☆۔منقوط حروف کی تعداد 17 ہے۔

☆۔غیر منقوط حروف کی تعداد 20 ہے۔

☆۔بیدل اور جعفر زٹلی کے دور کو اردو کا سیالی دور کہتے ہیں۔

☆۔ریڈیو ڈرامہ کی شروعات 1928 میں ہوئی۔

☆۔اردو کی پہلی منظوم خودنوشت وزیر آغا نے لکھی۔

☆۔مضامین پطرس میں کل گیارہ مضامین ہیں۔

☆۔پطرس بخاری نے طلبہ کی چار اقسام بتائیں (خالی، خیالی، جمالی، جلالی)۔

☆۔پریم چند کا پہلا افسانہ "دنیا کا سب سے انمول رتن" ہے۔

☆۔نذیر احمد دہلوی کا پہلا ناول مراۃ العروس ہے۔

☆۔نثار عزیز بٹ کا پہلا ناول نگری نگری پھرا مسافر ہے۔

☆۔عبدالحلیم شرر کا پہلا ناول دلچسپ ہے۔

☆۔خدیجہ مستور کا پہلا ناول آنگن ہے۔

☆۔حلقہ ارباب ذوق کا پرانا نام بزم داستان گویاں ہے۔

☆۔ٹیٹوال کا کتا منٹو نے کشمیر کے حوالے سے افسانہ لکھا۔

☆۔برصغیر میں سب سے پہلے عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا۔

☆۔سحر البیان مثنوی 1784 میں لکھی گئی۔

☆۔فورٹ ولیم کالج کا منصوبہ لارڈ ولزلی کا تھا۔

☆۔افسانے کا باوا آدم پریم چند کو کہتے ہیں۔

☆۔کلیات میر تقی میر میں آٹھ قصیدے ہیں۔

☆۔حیدر علی کے استاد مصحفی تھے۔

☆۔میر کا ادبی معشوق ولی دکنی کو کہتے ہیں۔

☆۔لکھنوی دبستان ادب کی پہلی مثنوی گلزار نسیم ہے۔

☆۔پطرس کے مضامین کا انتساب ان کے استاد مرزا محمد سعید کے نام ہے۔

☆۔شبلی نے عطیہ فیضی کے نام غزلیں دستہ گل کے نام سے لکھیں۔

☆۔خوشی محمد ناظر کے استاد حالی تھے۔

☆۔پریم چند کے ناول گئودان کے 36 ابواب ہیں۔

☆۔نظیر اکبر آبادی فالج کی وجہ سے فوت ہوئے، جبکہ میر تقی میر درد قولنج کی وجہ سے۔

☆۔امتیاز علی تاج کو اور مصطفیٰ زیدی کو قتل کیا گیا تھا۔

☆۔حسرت موہانی کے استاد تسلیم لکھنوی تھے۔

☆۔محمد حسین آزاد کی آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن کا ذکر نہیں ہے۔

☆۔حروف ابجد کی تعداد 37 ہے۔

☆۔اردو میں پہلا مارکسی افسانہ سودخور بڑھا حیات اللہ انصاری نے لکھا۔

☆۔تخلص کی روایت فارسی ادب کی دین ہے۔

☆۔غالب جس محلے میں رہتے تھے اسے بلی ماروں کا محلہ کہتے تھے۔

☆۔پطرس بخاری گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی کے استاد تھے۔

☆۔ظرافت کے تین درجے ہوتے ہیں (زہرخند، ریش خند، شکرخند)۔

☆۔پریم چند کا پہلا ناول اسرار معابد ہے۔

☆۔عبداللہ حسین کا پہلا ناول اداس نسلیں ہے۔

☆۔اے حمید کا پہلا ناول ڈربے ہے۔

☆۔نسیم حجازی کا پہلا ناول داستان مجاہد ہے۔

☆۔قرۃ العین حیدر کا پہلا ناول "میرے بھی صنم خانے" ہے۔

☆۔جب بھارت نے پاکستان کا پانی بند کیا تو منٹو نے "یزید" افسانہ لکھا۔

☆۔"معیار" کتاب افسانے کے موضوع پر لکھی گئی کتاب ہے ممتاز شیریں کی۔

☆۔"حزن اختر" واجد علی شاہ کی آپ بیتی نما مثنوی ہے۔

☆۔"شکایت ستم" مثنوی مومن خان مومن کی ہے۔

☆۔تہذیب الاخلاق رسالے کے جواب میں امداد الآفاق مولوی امداد علی نے لکھا۔

☆۔برصغیر کا پہلا اردو اخبار اردو گائیڈ 1857 میں جاری ہوا۔

☆۔رفیع سودا نے مثنوی نہیں لکھی۔

☆۔حالی کی پہلی نظم مسدس حالی ہے۔

☆۔درد، میر، سودا، مظہر جان جاناں، کو محمد حسین آزاد نے عناصر اربعہ کہا۔

☆۔رفیع سودا کے استاد شاہ حاتم تھے۔

☆۔سیاہ حاشیے کا دیباچہ حسن عسکری نے لکھا۔

☆۔منٹو کے کلیات کی چار جلدیں ہیں۔

☆۔تذکرہ ہزار داستان کا دوسرا نام خم خانہ جاوید ہے۔

☆۔مصحفی نے مردکم عقل سودا کو کہا۔

☆۔مومن چھت سے گر کر فوت ہوئے جبکہ غالب شراب نوشی کی وجہ سے۔

☆۔میر تقی میر عم بزرگوار اپنے چچا امان اللہ کو کہتے تھے۔

☆۔داغ دہلوی کے نام کے ساتھ ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

☆۔بہادر شاہ ظفر کا دیوان چار جلدوں میں ہے۔

☆۔انجمن پنجاب کے زیر اہتمام دس مشاعرے ہوئے۔

☆۔ایم ڈی تاثیر کے شعری مجموعے حیرت کدہ کا دیباچہ عابد علی عابد نے لکھا۔

☆۔لیمرک کو اردو میں تک آرائی کہتے ہیں۔

☆۔قلم کا مزدور مقصود چغتائی کی کتاب ہے۔

☆۔غلام عباس مغربی ادیب موپساں سے متاثر تھے۔

☆۔نغمہ زار شعری مجموعہ حفیظ جالندھری کا ہے اس کے دو دیباچے ہیں۔

☆۔یہ شاعر و افسانہ نویس محمود ہاشمی کی کتاب ہے اس کا دیباچہ انور سدید نے لکھا تھا۔

☆۔مثنویات شوق کو رشید حسن نے مدون کیا۔

☆۔اقبال نے جریدہ مسرت جرمنی شہر کو کہا۔

☆۔جوش ملیح آبادی کو نظم کی طرف وحید الدین سلیم لے کر آئے۔

☆۔اقبال نے گوسفندی قدیم افلاطون کو کہا۔

☆۔چھوٹے آدمی کا داستان گو غلام عباس کو کہتے ہیں۔

☆۔ذکر فیض، فیض کی سوانح عمری سید مظہر جمیل نے لکھی۔

☆۔اقبال نے بال جبریل میں امام الہند رام چندر جی کو کہا۔

☆۔حیدر علی آتش کے دو دیوان ہیں۔

☆۔نظیر اکبر آبادی کو ڈاکٹر سلیم اختر نے چھچھلے باز شاعر کہا۔

☆۔بابائے ڈرامہ کا لقب خواجہ معین الدین کو لاہور میں 1967 کو ملا۔

☆۔سرسید نے اپنی کتاب آثار الصنادید کی تقریظ غالب سے لکھوائی، مگر کتاب میں شائع نہیں کی۔

☆۔کمال فن ایوارڈ کی رقم بیس لاکھ روپے ہے۔

☆۔بھارت کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ گیان پیٹھ ہے۔

☆۔گلافتاب شعری مجموعے کو ظفر اقبال نے اردو مستقبل کا خواب نامہ قرار دیا۔

☆۔محمد حسین آزاد کو شمس العلماء کا خطاب 1887 میں ملا۔

☆۔حالی کو شمس العلماء کا خطاب 1904 میں ملا۔

☆۔ناول جنت کی تلاش کا دیباچہ احمد ندیم قاسمی نے لکھا۔

☆۔رومانوی تحریک علی گڑھ کی تحریک کے رد عمل میں شروع ہوئی۔

☆۔رومانوی تحریک کا آغاز مخزن رسالے سے ہوا۔

☆۔رومانوی بغاوت کی مثال اختر شیرانی کو کہا گیا ہے۔

☆۔اردو میں نیچرل شاعری کے بانی محمد حسین کو کہتے ہیں۔

☆۔لیمرک کا شاعر نذیر احمد شیخ کو کہتے ہیں۔

☆۔آئینہ در آئینہ حمایت علی شاعر کی منظوم خود نوشت ہے۔

☆۔اسماعیل میرٹھی فارسی کے استاد تھے۔

☆۔پنجاب کا صاحب اسلوب شاعر شکیب جلالی ہے۔

☆۔مقالات شیرانی دس جلدوں پر مشتمل ہیں۔

☆۔آب حیات کتاب پانچ ادوار پر مشتمل ہے۔

☆۔میر تقی میر کے دور کا ظالم حکمران غلام قادر روہیلہ تھا۔

☆۔امرت لہراں امرتا پریتم کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔

☆۔یوسف حسن خان نے غزل کو موسیقی کا رس کہا۔

☆۔پنجاب میں اردو محمود شیرانی کی کتاب ہے اس کا انتساب شیخ عبدالقادر کے نام ہے۔

☆۔آواز دوست کتاب کا انتساب سنگ پارہ اور پرکاہ کے نام ہے۔

☆۔حالی نے اپنا تخلص حالی غالب کے کہنے پر رکھا۔

☆۔اردو شاعری کی بوطیقا مقدمہ شعر و شاعری کو کہتے ہیں۔

☆۔مثنویات شوق میں چار مثنویاں ہیں۔

☆۔جوئے معانی، کا دیباچہ خالد اختر نے، جبکہ تیشہ لفظ کا دیباچہ ناصر کاظمی نے لکھا، دونوں کتابیں سجاد باقر رضوی کی ہیں۔

☆۔اردو رومانیت کا فلسفی سجاد انصاری کو کہتے ہیں۔

☆۔پاکستان کا بڑا ادبی ایوارڈ کمال فن ایوارڈ ہے، جو کہ 1997 میں شروع ہوا۔

☆۔کمال فن ایوارڈ کسی بھی ادیب کی ایک کتاب پر نہیں بلکہ اس کے پورے ادبی کیریئر کو مدنظر رکھتے ہوئے دیا جاتا ہے۔

☆۔پنجابی میں سکھ گرمکھی رسم الخط کا استعمال کرتے ہیں۔

☆۔ڈپٹی نذیر احمد کو شمس العلماء کا خطاب 1897 میں ملا۔

☆۔شبلی نعمانی کو شمس العلماء کا خطاب 1894 میں ملا۔

☆۔شبلی کو تمغہ مجیدی 1892 میں ملا۔

☆۔زندہ رود کتاب کی تین جلدیں ہیں۔

☆۔رومانوی تحریک کا مطلع اول سجاد حیدر یلدرم کو کہتے ہیں۔

☆۔اردو ادب میں تعلیم یافتہ طبقہ نسواں کو سجاد حیدر یلدرم نے متعارف کروایا۔

☆۔لوح ایام مختار مسعود کی کتاب کا عنوان ایرانی انقلاب ہے۔

☆۔حفیظ جالندھری نے پہلی غزل 1911 میں کہی۔

☆۔زبانوں کے آٹھ بڑے خاندان ہیں۔

☆۔نئی شاعری کے تحریک کے بانی افتخار جالب تھے۔

☆۔پروین شاکر ٹرسٹ ہر سال عکس خوشبو کے نام سے ایوارڈ دیتا ہے۔

☆۔ابن انشاء یونیسکو کے مشیر رہے۔

☆۔رسالہ فصیح الملک احسن مارہروی کا ہے۔

☆۔محمود شیرانی اورینٹل کالج لاہور میں فارسی کے استاد تھے۔

☆۔رسالہ مخزن نے اکبرالہ آبادی کو لسان العصر کا خطاب دیا۔

☆۔اکبرالہ آبادی کا کلام تین کلیات پر مبنی ہے۔

☆۔امیر اللغات امیر مینائی کا لغت ہے اس کی دو جلدیں ہیں (الف ممدودہ) (الف مقصورہ)۔

☆۔اردو کا شیلے اسرار الحق مجاز کو کہتے ہیں۔

☆۔پروین شاکر نے ایم اے انگلش کیا ہوا تھا۔ ان کی موت کار کے حادثہ کی وجہ سے ہوئی۔

☆۔افسانوی مجموعہ ہفت پیکر حفیظ جالندھری کا ہے اس میں سات افسانے ہیں۔

☆۔ابراہیم ذوق شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔

☆۔گاتا جائے بنجارا ساحر لدھیانوی کی کتاب ہے۔

☆۔بادہ مشرق ساغر نظامی کے کلیات کا نام ہے۔

☆۔رفیع سودا کے کلیات اردو کی دو جلدیں ہیں۔

☆۔تصنیف و تالیف کا ادارہ "قصر الادب" سیماب اکبرآبادی نے قائم کیا تھا۔

☆۔اے مرد مجاہد جاگ ذرا، طفیل ہوشیارپوری کا ملی نغمہ ہے۔

☆۔اردو میں طبقہ نسواں کا محسن راشد الخیری کو کہتے ہیں۔

☆۔مصور مشرق عبدالرحمان چغتائی کو کہتے ہیں۔

☆۔جون ایلیا کا اصل نام سید جون اصغر تھا۔

☆۔علامہ اقبال نے اہل کشمیر کو نجیب و چرب دست و تر دماغ، کہا۔

☆۔پہلے پنجابی شاعر بابا فرید گنج شکر تھے۔

☆۔پابند نظم کے لیے قافیہ لازمی ہے۔ اور غزل رموز و علائم کی زبان کہلاتی ہے۔

☆۔ملا واحدی کو ملا واحدی کا خطاب خواجہ حسن نظامی نے دیا۔

☆۔حفیظ جالندھری کے شعری مجموعے سوز و ساز کا دیباچہ پنڈت ہری چند اختر نے لکھا۔

☆۔ایوب خان کے دور میں حبیب جالب کی کتاب سر مقتل پر پابندی لگا دی گئی تھی۔

☆۔آگ کا دریا ناول کے جواب میں احسن فاروقی نے سنگم ناول لکھا۔

☆۔ڈرامہ وارث امجد اسلام امجد کا لکھا ہوا ہے۔

☆۔خمار گندم ابن انشاء کی کتاب ہے۔

☆۔ماہنامہ شباب اردو احمد حسین کا ہے۔

☆۔ادا جعفری کی پہلی غزل 1945 میں ماہنامہ رومان میں چھپی۔

☆۔اکبرالہ آبادی پیشے کے لحاظ سے جج تھے۔

☆۔بہار ہند امیر مینائی کا مختصر لغت ہے۔

☆۔انور مسعود راولپنڈی کالج میں پروفیسر رہے۔

☆۔پروین شاکر شروع میں بینا تخلص کرتی تھیں۔

☆۔اردوئے معلیٰ رسالہ حسرت موہانی جاری کیا کرتے تھے۔

☆۔میر درد کی کتاب علم الکتاب ایک سو گیارہ رسالوں پر مشتمل ہے۔

☆۔ایم ڈی تاثیر کا تعلق ترقی پسند تحریک سے تھا۔

☆۔ساحر لدھیانوی ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔

☆۔فانوس خیال رسالہ عبدالمجید جاری کیا کرتے تھے۔

☆۔سیف الدین سیف کا تعلق خاکسار تحریک سے تھا۔

☆۔ادب برائے زندگی ترقی پسند تحریک کا نعرہ تھا جبکہ ادب برائے ادب حلقہ ارباب ذوق کا۔

☆۔اقبال اور گوئٹے کے درمیان مماثلت تصور ابلیس ہے۔

☆۔انجمن اشاعت مطالب مفیدہ، انجمن پنجاب کا پرانا نام ہے۔

☆۔اردو میں فی البدیہہ گوئی کے لحاظ سے بڑا نام ظفر علی خان ہے۔

☆۔علامہ اقبال نے صنف سخن میں مثنوی کو زیادہ استعمال کیا۔

☆۔دنیا کی طویل ترین نظم مہابھارت ہے جبکہ اردو کی مدوجزر اسلام ہے۔

☆۔ترقی پسند تحریک کی بنیاد مارکسزم پر تھی۔

☆۔ہائیکو کے تین مصرعے ہوتے ہیں اور یہ جاپانی صنف ہے۔

☆۔سرخ سویرا مخدوم محی الدین کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔

☆۔ ذہن کی ترنگ انشائیہ کو کہتے ہیں۔

☆۔ حالی نے اردو نثر کا مورث اعلیٰ غالب کو قرار دیا۔

☆۔ یاس یگانہ چنگیزی خود کو غالب کا چچا کہتے تھے۔

☆۔ سب سے زیادہ دادین مصحفی کے ہیں۔

☆۔ اردو شاعر کا تشکیلی دور امیر خسرو سے قلی قطب شاہ تک ہے۔

☆۔ اشتراکیت کا نقیب مخدوم محی الدین کو کہتے ہیں۔

☆۔ شعور حیات کا شاعر یاس یگانہ چنگیزی کو کہتے ہیں جبکہ شاعر بے دماغ میر تقی میر کو۔

☆۔ دکن کے بادشاہ ابراہیم عادل شاہ کو جگت گرو کہتے تھے۔

☆۔ میر انیس کے بعد سب سے زیادہ الفاظ شاعری کو جوش ملیح آبادی نے دیئے۔

☆۔ اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف غزل ہے۔

☆۔ انیس نے امام بخش کے کہنے پر اپنا تخلص انیس رکھا۔

☆۔ محنت کشوں کا شاعر مخدوم محی الدین کو کہتے ہیں۔

☆۔ پیامی شاعر اکبر الہ آبادی کو کہتے ہیں۔ اور دبیر شکن علامہ شبلی کو کہتے ہیں۔

☆۔ دبستان دہلی کا آخری شاعر داغ دہلوی کو کہتے ہیں۔

# اردو کی اہم داستانیں

| | |
|---|---|
| ☆ ''نوطرز مرصع'' داستان کس نے لکھی | عطا حسین خان |
| ☆ ''آرائش محفل'' کس کی داستان ہے | شیر علی افسوس |
| ☆ ''باغ اردو'' کس کی تحریر کردہ داستان ہے | شیر علی افسوس |
| ☆ ''سب رس'' کس کی داستان ہے | ملا وجہی |
| ☆ ''باغ و بہار'' کس نے لکھی۔ | میر امن دہلوی |
| ☆ ''سلک گوہر'' داستان کے خالق کا نام لکھیں۔ | انشاء اللہ خان انشاء |
| ☆ ''رانی کیتکی کی کہانی'' کس نے لکھی۔ | انشاء اللہ خان انشاء |
| ☆ ''فسانہ عجائب'' کس کی تحریر ہے۔ | رجب علی بیگ سرور |
| ☆ ''توتا کہانی'' کس نے لکھی۔ | حیدر بخش حیدری |
| ☆ ''گنج خوبی'' کے خالق کون ہیں۔ | میر امن |
| ☆ ''داستان امیر حمزہ کس کی داستان ہے۔ | خلیل خان اشک |
| ☆ ''قصہ چہار درویش'' کس کی داستان ہے۔ | امیر خسرو |
| ☆ ''گلزار دانش'' ''قصہ مہر و ماہ'' کس کی داستانیں ہیں۔ | حیدر بخش حیدری |
| ☆ ''قصہ لیلیٰ مجنوں'' کے خالق کا نام بتائیں۔ | حیدر بخش حیدری |
| ☆ ''قصہ حسن و دل'' داستان کس نے لکھی۔ | ابن سیبک فتاحی نیشاپوری |
| ☆ ''کربل کتھا'' کس کی تحریر کردہ ہے۔ | فضلی |
| ☆ ''شگوفہ محبت'' ''افسانہ عبرت'' کس کی داستانیں ہیں۔ | رجب علی بیگ سرور |
| ☆ ''شبستان سرور'' کے خالق کون ہیں۔ | رجب علی بیگ سرور |
| ☆ ''مذہب عشق'' داستان کس نے لکھی۔ | نہال چند لاہوری |
| ☆ ''الف لیلیٰ'' داستان کس کی ہے۔ | نیم چند کھتری |

☆ ''عجائب القصص'' داستان کس کی ہے۔ شاہ عالم ثانی

# اردو کے مشہور افسانے اور ان کے خالق

| افسانے | مصنف | نمبر شمار |
|---|---|---|
| قید خانہ، میرا کمرہ، گزرے دنوں کی یاد۔ | احمد علی | ۱ |
| جوان مردی | محمود الظفر | ۲ |
| آدھ گھنٹے کا خدا، مہالکشمی کا پل، کالو بھنگی، کچرا بابا، ان داتا، پشاور ایکسپریس، تین غنڈے۔ | کرشن چندر | ۳ |
| بھولا، لاجونتی، گرم کوٹ، اپنے دکھ مجھے دے دو، صرف ایک سگریٹ۔ | راجندر سنگھ بیدی | ۴ |
| کلیاں، چوٹیں، چھوئی موئی، فسادی، لحاف، دو ہاتھ، چوتھی کا جوڑا | عصمت چغتائی | ۵ |
| ماں بیٹا، شکر گزار آنکھیں، آخری درشن، سود خور بڈھا۔ | حیات اللہ انصاری | ۶ |
| شکر اللہ کا، ایک لڑکی، چوراہا، | خواجہ احمد عباس | ۷ |
| کونپل، قفس، چٹان، ڈاچی | اوپندر ناتھ اشک | ۸ |
| میں ہوں خانہ بدوش، بانسری بجتی ہے، نئے دھان سے پہلے۔ | دیویندر ستیارتھی | ۹ |
| کافرستان کی شہزادی، جسم کی پکار۔ | اختر حسین رائے پوری | ۱۰ |
| رئیس خانہ، مولوی ابل، الحمد اللہ، کنجری، نیلا پتھر، کپاس کا پھول، گھر سے گھر تک۔ | احمد ندیم قاسمی | ۱۱ |
| جگا، پہلا پتھر، سنہرا دیس۔ | بلونت سنگھ | ۱۲ |
| نیا قانون، تماشا، کالی شلوار، | منٹو | ۱۳ |
| سایہ، اس کی بیوی، اوورکوٹ، کتبہ، فینسی ہیر کٹنگ سیلون میں، آنندی | غلام عباس | ۱۴ |
| آب حیات، رقص ناتمام، پگڈنڈی۔ | عزیز احمد | ۱۵ |
| چائے کی پیالی، پھسلن، حرام جادی۔ | حسن عسکری | ۱۶ |
| باجی ولایت، رات والے، گلاب دین چٹھی رساں، تعجب۔ | آغا بابر | ۱۷ |
| گڈریا، توبہ، شب خون، اجلے پھول، ماسٹر روشی۔ | اشفاق احمد | ۱۸ |
| آخری آدمی، زرد کتا، کایا کلپ، وہ جو دیوار نہ چاٹ سکے، | انتظار حسین | ۱۹ |
| سیوادار، حیرت زدہ لڑکا، کرونتی کے آنچل، سورج کا بوجھ | رام لعل | ۲۰ |
| جلی مٹی کی خوشبو، کلی کا گیت، وہ | غلام الثقلین نقوی | ۲۱ |
| خارستان و گلستان، نکاح ثانی، چڑیا چڑے کی کہانی، ازدواج محبت، غربت وطن | سجاد حیدر یلدرم | ۲۲ |
| پاربتی، بوٹیاں، میکی، معجزہ | فرخندہ لودھی | ۲۳ |
| قطرہ سمندر قطرہ، ست رنگے پرندے کے تعاقب میں، سہ پہر کی خزاں | رشید امجد | ۲۴ |
| بجوکا | سریندر پرکاش | ۲۵ |
| تیرہواں کھمبا، درخت آدمی | منشا یاد | ۲۶ |
| مکھی، چیونٹی | احمد ہمیش | ۲۷ |
| باسودے کی مریم، یوم کپور | اسد محمد خان | ۲۸ |

# ادبی اصطلاحات

## اصطلاح/
اصطلاح سے مراد ایسے الفاظ کا مجموعہ ہے جو حقیقی مفہوم کی بجائے کسی علم یا فن کے خاص مفہوم کی وضاحت کرے۔

## آفاقیت/
ادب جب حدود سے نکل کر اپنے عہد یا ملک کے پڑھنے والوں کے علاوہ پوری دنیا کے لوگوں کو متاثر کرے آفاقی ادب کہلاتا ہے۔

## آمد/
مضبوط احساسات اور جذبات کے بے ساختہ اظہار کو آمد کہتے ہیں۔ مطلب شعر شاعر کی زبان سے خود بخود نکلے۔

## آورد/
احساسات اور جذبات جب غور و فکر اور کافی محنت کے بعد ادا کیے جائیں تو ایسا شعر آورد کے زمرے میں آتا ہے۔

## آہنگ/
اصوات و حرکات میں اگر مناسب اور یکساں وقفے آئیں تو وہ مل کر آہنگ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

## انتحال/
دوسرے کی تخلیق کو اپنا بنا لینا اور اپنے نام سے پیش کرنا انتحال کہلاتا ہے۔

## ارفعیت/
ایسا ادب جو قاری کو تخیل کی بلندیوں تک لے جائے اور مسرت کا سامان بنے وہ ادب ارفعیت کہلاتا ہے۔

## ایجاز/
کم سے کم الفاظ میں اگر بھرپور معانی سمجھ میں آ جائیں تو اسے ایجاز کہتے ہیں۔

## ابتذال/
کسی بھی کلام میں گھٹیا، پست اور سوقیانہ الفاظ کا استعمال ابتذال کہلاتا ہے۔

## ادب لطیف/
یہ ایک نثری اسلوب ہے جو خوشی اور لذت کے عناصر پر مشتمل ہوتا ہے۔

## اسلوب/
تحریر کا وہ خاص طریقہ جو عمومیت سے دور ہو اور اپنی انفرادیت کا اعلان کرے اسلوب کہلاتا ہے۔

## امیجری/
جب کوئی شاعر مناسب الفاظ کا استعمال کر کے کسی چیز یا واقعہ کو اس طرح بیان کرے کہ وہ خیالی تصویر بن کر آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے۔

**بلاغت/**

وہ کلام جو فصیح ہو اور موقع محل کے مطابق استعمال کیا گیا ہو بلاغت کے زمرے میں آتا ہے۔

**پرولتاری/**

غریب اور محنت کش طبقے کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھنے والا طبقہ پرولتاری کہلاتا ہے۔

**بورژوا/**

وہ خاص طبقہ ہوتا ہے جو ذرائع پیداوار پر قابض ہو اور پھر سرمایادارانہ نظام سے بھی فائدہ حاصل کرے۔

**تحریف نگاری/پیروڈی**

کسی بھی شاعر یا ادیب کی تحریر یا انداز کی مضحک نقل پیروڈی یا تحریف نگاری کہلاتی ہے

**تفریس/**

کسی غیر زبان کے لفظ کو بغیر کسی تبدیلی کے فارسی میں اپنا لیا جائے تو اسے تفریس کہتے ہیں۔

**مفرس/**

جب غیر زبان کا لفظ فارسی کا حصہ بن جائے تو اسے مفرس کہتے ہیں۔

**توارد/**

جب کوئی ایک خیال یا مضمون کسی شاعر کے ذہن میں آئے پھر وہی خیال یا مضمون کسی دوسرے شاعر کے ذہن میں بھی آئے جو محض اتفاقاً ہو توارد کہلاتا ہے۔

**تالیف/**

ادھر ادھر کے بکھرے مواد یا چیزوں کو خاص ترتیب یا سلیقہ سے کتابی شکل دینا تالیف کہلاتا ہے۔

**تحت اللفظ/**

انداز عام باتوں جیسا ہو مگر آہنگ اور وزن کا خیال رکھا گیا ہو کلام سنانے کے اس انداز کو تحت اللفظ کہتے ہیں۔

**گلدستہ/**

وہ رسالے جن میں طرحی غزلیں شائع ہوتی تھیں ان کو گلدستہ کہا جاتا تھا۔

**لوح/**

کسی بھی کتاب کے پہلے صفحے یا سرورق کو لوح کہا جاتا ہے۔

**مخطوطہ/**

وہ قلمی نسخہ جس کی اشاعت نہ ہوئی ہو مخطوطہ کہلاتا ہے۔

**مقالہ/**

کسی خاص موضوع پر عالمانہ تنقید و تحقیق پر مبنی نثری مضمون کو مقالہ کہتے ہیں۔

**مستشرق/**

وہ عالم، محقق ونقاد جس کا تعلق مشرق سے نہ ہو لیکن مشرقی علوم وفنون پر تحقیقی وتنقیدی کارنامے سرانجام دے مستشرق کہلاتا ہے۔

**معاملہ بندی/**

عاشق اور محبوب کے درمیان پیش آنے والے معاملات (ملاقاتیں اور عشق وعاشقی کی باتیں) کا ذکر معاملہ بندی کہلاتی ہے۔

**مناظمہ/**

کسی محفل مشاعرہ میں طرح مصرع پر مبنی نظمیں پیش کرنا مناظمہ کہلاتا ہے

**نشتر/**

ایسے اشعار جن میں غم والم کی کیفیت کثرت سے موجود ہو جن کو پڑھنے کے بعد لگے کہ یہ جگر میں پیوست ہو گئے ہیں نشتر کہلاتے ہیں۔

**نرگسیت/**

اپنے آپ کا حد سے بڑھا ہوا احساس یا یوں کہہ لیں خود پرستی کا دوسرا نام نرگسیت ہے۔

**غرابت/**

کلام میں نامانوس الفاظ یا مرکبات کا استعمال غرابت کہلاتا ہے۔

**عبوری دور/**

دو ادوار کے درمیانی دور کو عبوری دور کہتے ہیں جب پہلے دور کی ادبی وسماجی اقدار مٹ چکی ہوں اور دوسرے دور کی اقدار میں ابھی پختگی نہ آئی ہو۔

**علم الکلام/**

دینی احکامات اور مذہبی عقیدے کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنا علم الکلام کہلاتا ہے۔

**تجسیم/**

ادب میں بے جان چیزوں کو جاندار بنا کر پیش کرنا تجسیم کہلاتا ہے۔

**تنافر/**

اگر تلفظ زبان پر بھاری اور گراں گزریں تو وہ تنافر کے زمرے میں آئے گا۔

**تعلّی/**

شاعر جب اپنی تعریف شعروں میں خود کرے یعنی اپنے فن پر فخر کرے تو اسے تعلّی کہتے ہیں۔

**تجاہل عارفانہ/**

کسی بات کا علم ہونے کے باوجود انجان بنے رہنا تجاہل عارفانہ کہلاتا ہے۔

**ٹیپ کا مصرع یا شعر/**

ایسا مصرع یا شعر جو کسی نظم میں مناسب وقفے سے بار بار دہرایا جائے۔

**حبسیہ/**

ایسی شاعری جو جیل کاٹنے کے دوران لکھی گئی ہو، جس میں جیل کی مشکلات اور تکلیفوں کا ذکر ہو۔

**خمریات/**

ایسی شاعری جس میں شراب اور اس کے متعلقات کا ذکر کیا جائے خمریہ شاعری کہلاتی ہے۔

**رعایت لفظی/**

اگر کوئی بے ساختگی کو چھوڑ کر بناوٹی اور ظاہری چمک والی عبارت لکھے تو اسے رعایت لفظی کہتے ہیں۔

**زمین/**

شعر میں ردیف، قافیہ، اور بحر کے نظام کو زمین کہتے ہیں۔

**سہل ممتنع/**

ایسا شعر جو دیکھنے، سننے اور پڑھنے میں آسان نظر آئے مگر ویسا شعر لکھنا آسان نہ ہو۔

**فرد/**

فرد سے مراد اکیلا شعر ہے، جو کسی نظم، غزل، یا قصیدہ کا حصہ نہ ہو۔

**تقریظ/**

کسی کتاب کے بارے میں تعریفی کلمات لکھنا تقریظ کہلاتا ہے۔

**مقدمہ/**

کتاب کے شروع میں کتاب کے مصنف یا مولف کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں اس کی زندگی کے حالات اور اس کے کردار کی تصویر کشی بھی کی جاتی ہے۔

**ساختیات/**

اس سے مراد لفظ کی ساخت کا مطالعہ ہے۔ جس میں اشیاء اور افراد کی ذہنی ساخت کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ یعنی زبان کے تشکیلی عناصر کا مطالعہ۔

**پس ساختیات/**

اس سے مراد معنی کا ادراک ہے۔ لفظ کے طے شدہ معنی کی مخالفت کی جاتی ہے اور مانا جاتا ہے کہ اصل معنی وہ ہیں جو قاری متن سے حاصل کرتا ہے۔

**تارید/**

دوسری زبان کے لفظ کو تبدیل کر کے اردو میں لانا تارید کہلاتا ہے۔

**فنون لطیفہ/**

ادب میں خاص طور پر موسیقی، شاعری، مصوری، اور سنگ تراشی کو فنون لطیفہ کہا جاتا ہے۔

**انفرادیت/**

کسی شخص کی صلاحیتوں کا ایسا مجموعہ جو اسے دوسروں سے منفرد بنا دے انفرادیت کہلاتا ہے۔

**خمریات/**

ایسی شاعری جس میں شراب اور اس کے متعلقات کا ذکر کیا جائے خمریہ شاعری کہلاتی ہے۔

**رعایت لفظی/**

اگر کوئی بے ساختگی کو چھوڑ کر بناوٹی اور ظاہری چمک والی عبارت لکھے تو اسے رعایت لفظی کہتے ہیں۔

**زمین/**

شعر میں ردیف، قافیہ، اور بحر کے نظام کو زمین کہتے ہیں۔

**سہل ممتنع/**

ایسا شعر جو دیکھنے، سننے اور پڑھنے میں آسان نظر آئے مگر ویسا شعر لکھنا آسان نہ ہو۔

**فرد/**

فرد سے مراد اکیلا شعر ہے، جو کسی نظم، غزل، یا قصیدہ کا حصہ نہ ہو۔

**تقریظ/**

کسی کتاب کے بارے میں تعریفی کلمات لکھنا، تقریظ کہلاتا ہے۔

**مقدمہ/**

کتاب کے شروع میں کتاب کے مصنف یا مولف کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں اس کی زندگی کے حالات اور اس کے کردار کی تصویر کشی بھی کی جاتی ہے۔

**ساختیات/**

اس سے مراد لفظ کی ساخت کا مطالعہ ہے۔ جس میں اشیاء اور افراد کی ذہنی ساخت کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ یعنی زبان کے تشکیلی عناصر کا مطالعہ۔

**پس ساختیات/**

اس سے مراد معنی کا ادراک ہے۔ لفظ کے طے شدہ معنی کی مخالفت کی جاتی ہے اور مانا جاتا ہے کہ اصل معنی وہ ہیں جو قاری متن سے حاصل کرتا ہے۔

**تارید/**

دوسری زبان کے لفظ کو تبدیل کر کے اردو میں لانا تارید کہلاتا ہے۔

**فنون لطیفہ/**

ادب میں خاص طور پر موسیقی، شاعری، مصوری، اور سنگ تراشی کو فنون لطیفہ کہا جاتا ہے۔

**انفرادیت/**

کسی شخص کی صلاحیتوں کا ایسا مجموعہ جو اسے دوسروں سے منفرد بنا دے انفرادیت کہلاتا ہے۔

**اجتماعیت/**

گروہ، طبقے، معاشرے، یا پوری قوم کی سوچ، دکھ سکھ اور جذبات و احساسات اجتماعیت کے زمرے میں آتے ہیں۔

**الیگری/** تجسیم

ایسی منظوم نظم یا نثری کہانی جن کے کردار، اشخاص، اشیاء یا واقعات کو تمثیلی صفات سے رنگ دیا جائے، یعنی مجرد چیزوں کو مجسم کرنا۔

**امالا/**

الف یا ہائے ہوز کو یائے معروف میں بدلنے کو امالا کہتے ہیں۔ مثلاً، بندہ سے بندے اور میرا سے میرے، وغیرہ۔

**انشاء/**

کسی موضوع کو مدنظر رکھ کر خیالات اور تجربات کو نثری مضمون کی صورت میں لکھنا انشاء کہلاتا ہے۔

**اوپیرا/**

ڈرامے کی قسم ہے۔ وہ منظوم ڈرامہ جس کے مکالمے نظم کی صورت میں موسیقی کے سروں میں گائے جائیں، یعنی اوپیرا میں نظم اور غنائیت کا ہونا لازم ہے۔

**ایمائیت/**

شاعری میں واقعات اور واردات پر فکری اشارے دے کر آگے بڑھنا ایمائیت ہے۔

**ایہام/**

کلام میں ایسے ذو معنی لفظ استعمال کرنا، جس کو پڑھنے یا سننے کے بعد قریبی معنی مراد لیے جائیں جبکہ اس کے اصل معنی غور و فکر کے بعد واضح ہوں۔

**بذلہ/**

وہ مزاحیہ کلام جس میں شگفتگی کے ساتھ ذہانت بھی کارفرما ہو، یعنی طنز کی نشتریت کی بجائے ذہانت کی تیزی ہو۔

**تجسیم/**

غیر مرئی حقائق کو یا عادات کو مادی جسم میں ڈھال کر پیش کرنا تجسیم کہلاتا ہے۔

**ٹکسالی/ٹکسال** (دہلی)

ادبی اصطلاح کے طور پر ٹکسال وہ شہر ہے جس کی زبان (محاورہ، روزمرہ، ضرب المثل) کو مستند سمجھا جائے۔ اردو زبان کے لیے دہلی اور لکھنؤ کو ٹکسال کا درجہ حاصل ہے۔

**خارجیت/**

وہ شاعری جو خارجی واردات، لوازمات اور متعلقات پر مبنی ہو خارجیت کے زمرے میں آتی ہے۔

**داخلیت/**

واردات قلبی، نجی جذبات و احساسات کے شاعری میں اظہار کو داخلیت کہتے ہیں، یہ خارجیت کی ضد ہے۔

**دبستان/**

لوگوں کا ایک ایسا گروہ جو کسی مخصوص عقیدے، نظریے، یا مسلک کا بانی یا پیروکار ہو، دبستان کہلاتا ہے۔

# علم عروض

## تقطیع/

لغوی معنی کسی چیز کے ٹکڑے کرنا، مگر عروض کی اصطلاح میں شعر کے اجزاء کو بحر کے وزن کے ساتھ برابر کرنے کے ہیں۔

حروف تقطیع/ ............ل+م+ع+ت+س+ی+و+ف+ن+ا............(لمعت سیوفنا)

## حروف تقطیع کے اجزاء/

☆۔ سبب.......... دو حرفی لفظ کو سبب کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ سبب خفیف...... ایسا دو حرفی لفظ جس میں پہلا متحرک ہو دوسرا ساکن۔

۲۔ سبب ثقیل...... ایسا دو حرفی لفظ جس میں دونوں حرف متحرک ہوں۔

☆۔ وتد.......... تین حرفی لفظ کو وتد کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ وتد مجموع...... ایسا تین حرفی لفظ جس کے شروع کے دو حروف متحرک اور آخری ساکن ہو۔

۲۔ وتد مفروق...... ایسا تین حرفی لفظ جس کا پہلا اور آخری متحرک اور درمیان والا ساکن ہو۔

☆۔ فاصلہ.......... چار حرفی اور پانچ حرفی لفظ کو فاصلہ کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ فاصلہ صغریٰ...... ایسے چار حرفی لفظ جس کے شروع کے تین حروف متحرک اور آخری ساکن ہو۔

۲۔ فاصلہ کبریٰ...... ایسا پانچ حرفی لفظ جس کے شروع کے چار حروف متحرک اور آخری ساکن ہو۔

## ارکان/

چند خاص الفاظ سے ارکان بنتے ہیں، ارکان کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ اصول...... ایسے ارکان کو کہتے ہیں، جن کے شروع میں وتد ہو جیسے ''مفاعیلن'' اصول تین ہیں۔
فعولن'' مفاعیلن'' مفاعلتن''

۲۔ فروع...... ایسے ارکان جن کے شروع میں وتد نہ ہو، جیسے ''فاعل'' فروع پانچ ہیں۔
فاعلن'' فاعلاتن'' مستفعلن'' متفاعلن'' مفعولات

## بحر/

ارکان کا ایسا مجموعہ جس پر اشعار کو تولا جاتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ مفرد بحر (7)... ایسی بحر جو ایک رکن سے بنتی ہو، مثلاً، مفاعیلن،، مفاعیلن،، مفاعیلن،، مفاعیلن۔ مفرد بحریں سات ہیں (رجز۔ رمل۔ متدارک۔ متقارب۔ کامل۔ وافر۔ ہزج)

۲۔ بحر مرکب (12)... ایسی بحریں جو دو ارکان سے بنتی ہوں، مثلاً، فعولن،، مفاعیلن،، فعولن،، مفاعیلن،، مرکب بحریں بارہ ہیں۔ (طویل۔ مدید۔ بسیط۔ جدید۔ قریب۔ سریع۔ خفیف۔ مجتث۔ مقتضب۔ مضارع۔ منسرح۔ مشاکل)

۔ حروف سے اجزاء بنتے ہیں.......... اجزاء سے ارکان

۔ ارکان سے بحریں بنتی ہیں.......... اور پھر شعر کے اجزاء کو بحر کے وزن پر تولا جاتا ہے۔

# اردو کے اہم خاکے

| نمبر شمار | خاکہ | نام | نمبر شمار | خاکہ | نام |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | نذیر احمد کی کہانی'' خاکہ کس نے لکھا | فرحت اللہ بیگ | 2 | چند ہم عصر'' کے خالق کون ہیں | مولوی عبدالحق |
| 3 | مردم دیدہ'' کس نے لکھا | چراغ حسن حسرت | 4 | گنج ہائے گراں مایہ'' کس کی تحریر ہے | رشید احمد صدیقی |
| 5 | شیش محل'' کس نے لکھا | شوکت تھانوی | 6 | قاعدہ بے قاعدہ'' کس کا لکھا ہوا خاکہ ہے | شوکت تھانوی |
| 7 | دلی کا سنبھالا'' کس کی تحریر ہے | محمد شفیع | 8 | دوزخی'' کے خالق کون ہیں | عصمت چغتائی |
| 9 | دید و شنید'' کس نے لکھا | رئیس جعفری | 10 | گنجے فرشتے'' کس کی تحریر ہے | سعادت حسن منٹو |
| 11 | لاؤڈ سپیکر'' خاکے کس نے لکھے | منٹو | 12 | ہم نفسان رفتہ'' خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے | رشید احمد صدیقی |
| 13 | یاران کہن'' کے خالق کون ہیں | عبدالمجید سالک | 14 | گنجینہ گوہر'' کے خالق کا نام لکھیں | شاہد احمد دہلوی |
| 15 | بزم خوش نفسان'' کس کی تحریر ہے | شاہد احمد دہلوی | 16 | اڑتے خاکے'' کس کی تحریر ہے | ضمیر جعفری |
| 17 | کتابی چہرے'' کس نے لکھا | ضمیر جعفری | 18 | پیاز کے چھلکے'' کے خالق کون ہیں | ممتاز مفتی |
| 19 | اوکھے لوگ'' خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے | ممتاز مفتی | 20 | اور اوکھے لوگ'' کس کی تحریر ہے | ممتاز مفتی |
| 21 | دریچے'' کے خالق کا نام لکھیں | شفیق الرحمان | 22 | بیاد صحبت نازک خیالاں'' کس کے کا خاکوں کا مجموعہ ہے | آفتاب احمد |
| 23 | جو ملے تھے راستے میں'' کس نے لکھا | احمد بشیر | 24 | عطائیے'' کس کی تحریر ہے | عطاء الحق قاسمی |
| 25 | مزید گنجے فرشتے'' کس کی کتاب ہے | عطاء الحق قاسمی | 26 | پورٹریٹ'' کے خالق کا نام بتائیں | رحیم گل |
| 27 | خدوخال'' کس نے لکھی | رحیم گل | 28 | کھرے کھوٹے'' کس کی تحریر ہے | احمد عقیل روبی |
| 29 | سرجیکل وارڈ'' کے خالق کا نام لکھیں | ضیا ساجد | 30 | پکچر گیلری'' کس کی تحریر ہے | قراۃ العین حیدر |
| 31 | تماشائے اہل کرم'' کے خالق کا نام لکھیں | لطف اللہ | 32 | نایاب ہیں ہم'' کس کی تحریر ہے | حمیدہ اختر حسین رائے پوری |
| 33 | سنگ دوست'' کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے | اے حمید | 34 | ناخن کا قرض'' کس کی کتاب ہے | مرزا ادیب |
| 35 | عہد ساز لوگ'' خاکوں کے مجموعے کو کس نے لکھا | ابوالفضل صدیقی | 36 | آدمی نامہ'' کس کی تحریر ہے | مجتبیٰ حسین |
| 37 | ہوئے ہم دوست جس کے'' کے خالق کا نام لکھیں | مجتبیٰ حسین | 38 | اب انھیں ڈھونڈ'' کس کی کتاب ہے | علی محمد صدیقی |
| 39 | کیسے کیسے لوگ'' کس کی تحریر ہے | صدیق شاہد | 40 | بے نشانوں کا نشاں'' کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے | مظہر محمود شیرانی |
| 41 | کہاں سے لاؤں انھیں'' کس کی تحریر ہے | مظہر محمود شیرانی | 42 | چاند چہرے'' کے خالق کا نام لکھیں | کبیر خان |
| 43 | کلوز اپ'' کے خالق کا نام لکھیں | اعجاز رضوی | 44 | قلمی دشمنی'' کس کی تحریر ہے | اشفاق احمد ورک |
| 45 | کیا خوب آدمی تھا'' کے خالق کون ہیں | عابد حسین | 46 | گفت و شنید'' کتاب کس نے لکھی | بشیر احمد ہاشمی |
| 47 | ملک ادب کے شہزادے'' خاکے کس نے لکھے | اعجاز حسین | 48 | شناخت پریڈ'' خاکوں کا خالق کون ہے | یونس بٹ |
| 49 | شیطانیاں'' کس کی تحریر ہے | یونس بٹ | 50 | مکرم'' آپ'' جناب'' خاکوں کے مجموعے کا خالق کون ہے | محمد طفیل |

| نمبر شمار | خاکہ | نام | نمبر شمار | خاکہ | نام |
|---|---|---|---|---|---|
| 51 | دلی کی چند عجیب ہستیاں'' کس کی تحریر ہے | اشرف صبوحی | 52 | عظمت رفتہ'' خاکے کس نے لکھے | ضیاءالدین |
| 53 | آپ سے ملیے'' کے خالق کا نام لکھیں | علی جواد زیدی | 54 | محترم'' معظم'' صاحب'' کس کی تحریریں ہیں | محمد طفیل |
| 55 | راہ نوردان شوق'' آوارگان عشق'' کے خالق کا نام بتائیں | عبادت بریلوی | 56 | جلوہ ہائے صد رنگ'' شجر ہائے سایہ دار'' کس کی تحریریں ہیں | عبادت بریلوی |
| 57 | یاران دیرینہ'' خاکوں کا مجموعہ کس نے لکھا | عبادت بریلوی | 58 | سرور رفیقانہ کی رو'' کس کی تحریر ہے | ضمیر جعفری |
| 59 | پرانے چراغ'' کے خالق کون ہیں | ابوالحسن ندوی | 60 | ادبستان'' کس کی کتاب ہے | نیر مسعود |
| 61 | شخص'' کتاب کس نے لکھی | اجمل نیازی | 62 | یہ لوگ بھی غضب تھے'' کس کی تحریر ہے | ابوالخیر کشفی |
| 63 | دھنک کے باقی ماندہ رنگ'' کے خالق کا نام بتائیں | امراؤ طارق | 64 | یادگار زمانہ ہیں جو لوگ'' کس کی تحریر ہے | انوار احمد |

# اقوال

- یہ بالکل درست ہے کہ جو مرتبہ میر کو غزل گوئی میں ہے وہی امن کو نثر میں۔ (گیان چند)
- ماننا پڑتا ہے کہ نذیر احمد نے ابن الوقت کا کردار سرسید کو سامنے رکھ کر تخلیق کیا۔ (سہیل بخاری)
- اگر میں کالج نہ پڑھا ہوتا تو بتاؤں میں کیا ہوتا، مولوی ہوتا تنگ خیال متعصب۔ (نذیر احمد)
- نذیر احمد کے ناولوں میں مولوی اور آرٹسٹ کی لڑائی ہوتی رہتی ہے اور آخر کار آرٹسٹ جیت جاتا ہے (فیض احمد فیض)
- ہم نے ناولوں کو موجودہ زمانے کی تاریخ بنا دیا ہے۔ (مرزا ہادی رسوا)
- عورت ایک بیل ہے جو خشک درخت کے گرد لپٹ کے اسے تازگی اور زینت بخش دیتی ہے۔ (سجاد حیدر یلدرم)
- میں نے آئین نامہ نگاری کو چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار کیا۔ (غالب)
- میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا۔ (غالب)
- سرسید اردو نثر کے باوا آدم ہوں نہ ہوں اردو مضمون نگاری کے باوا آدم ضرور ہیں۔ (سید عبداللہ)
- علی گڑھ تحریک نے مسلمانوں کو عضو شل بنا دیا۔ (ابوالکلام آزاد)
- زیادہ کھانا اور زیادہ سونا میرے نزدیک بدتوفیقی ہے یہ حرکتیں صرف مریضوں اور لیڈروں کے لئے روا رکھی جاتی ہیں۔ (رشید احمد صدیقی)
- تنقید جمالی اور وجدانی چیز ہے، جذباتی نہیں۔ (فراق گورکھپوری)
- مرزا ہادی رسوا کو بلا مبالغہ اردو کا پہلا نفسیاتی نقاد قرار دیا جا سکتا ہے۔ (سلیم اختر)
- جو جذبات الفاظ کے ذریعے ادا ہوں وہ شعر ہیں۔ (شبلی نعمانی)
- جو کلام انسانی جذبات کو برانگیختہ کرے اور ان کو تحریک میں لائے وہ شعر ہیں (شبلی نعمانی)
- کلیم الدین احمد اردو کے وہابی نقاد ہیں۔ (عبدالسلام)
- ادب تو بے چارہ رانڈ کا جوائی ہے اس کی جو چاہے گت بنائے۔ (حسن عسکری)
- آزاد جس مضمون کو ایک صفحے میں ادا کرتے تھے شبلی کا قلم اس کے لیے شاید ایک آدھ سطر سے آگے نہ بڑھ سکے۔ (سید عبداللہ)
- ہندوستان میں الہامی کتابیں دو ہیں ایک وید مقدس اور دوسری دیوان غالب (عبدالرحمٰن بجنوری)

* وارث سرہندی [illegible]

- ادب ان جذبات کی ترجمانی کرے جو دنیا کو ترقی کی راہ دکھائے۔ (اختر حسین رائے پوری)
- زبان کو زبان کردکھایا لکھنؤ نے اور لکھنؤ میں ناسخ نے، ورنہ بولنے کو کون نہیں بول لیتا۔ (غالب)
- اصلاح زبان کا خیال کرنے والوں میں پہلا نمبر شاہ حاتم کا ہے (نورالحسن ہاشمی)
- میں نے اردو کلیات سودا سے سیکھی۔ (گلکرسٹ)
- آزاد نثر میں شاعری کرتے ہیں اور شاعری میں نثر لکھتے ہیں (رام بابو سکسینہ)
- پطرس بخاری وحدہ لاشریک ہیومرسٹ ہیں (احسن فاروقی)
- یوسفی اردو ادب کا مسکراتا ہوا فلسفی ہے۔ (سید ضمیر جعفری)
- ہم اردو مزاح ادب کے عہد یوسفی میں جی رہے ہیں۔ (ظہیر فتح پوری)
- قصیدہ رفیع سودا سے شروع ہو کر ذوق پر ختم ہو گیا۔ (برج موہن کیفی)
- خون برستا نظر آئے جو دکھاؤں صف جنگ (میر انیس)
- دیوان غالب کو ہم نئی نسل کی انجیل قرار دے سکتے ہیں۔ (ڈاکٹر محمد حسن)
- غالب میر سے بڑے غزل گو ہیں۔ (سید عبداللہ)
- اقبال قرآن کا شاعر اور شاعر کا قرآن ہے (خلیفہ عبدالحکیم)
- ایک ہفتہ شعر نہ کہوں تو میرے پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے، (جوش ملیح آبادی)
- غزل شاعری نہیں عطر شاعری ہے (فراق گورکھ پوری)
- غزل مختلف پھولوں کی مالا ہے۔ (فراق)
- دنیا سے جاتے ہوئے غزل فراق کے ذمے کیے جا رہا ہوں۔ (یاس یگانہ)
- اردو غزل شاعری کی آبرو ہے۔ (رشید احمد صدیقی)
- غزل بڑی کافر صنف ہے۔ (آل احمد سرور)
- مقدمہ شعر و شاعری اردو شاعری کا پہلا مینوفیسٹو ہے۔ (آل احمد سرور)
- اقبال کی نظم شمع و شاعر بانگ درا کا دل ہے۔ (عبدالقادر)
- اگر قرآن اردو زبان میں اترتا تو ابوالکلام آزاد کی زبان میں اترتا۔ (سجاد انصاری)
- غزل کی گردن بے تکلف اڑا دینی چاہیے۔ (عظمت اللہ)
- اقبال کے روپ میں غالب نے دوبارہ جنم لیا۔ (عبدالقادر)
- مسدس حالی ایک الہامی کتاب ہے۔ (رام بابو سکسینہ)
- فراق اردو ادب کا جانسن ہے۔ (محمد حسن)
- حالی ماضی کے، اکبر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر قرار دیئے جا سکتے ہیں۔ (رشید احمد صدیقی)
- فیض نظریئے کا شاعر نہیں، احساسات کا شاعر ہے۔ (ن م راشد)
- مغلیہ حکومت نے ہمیں تین چیزیں دیں، تاج محل، اردو، اور مرزا غالب۔ (رشید احمد صدیقی)
- مجاز انقلاب کا ڈھنڈورچی نہیں انقلاب کا مطرب ہے۔ (فیض احمد فیض)
- راجندر سنگھ بیدی تقسیم کا بادشاہ ہے۔ (کنہیا لال کپور)
- فلسفہ ہمارے دائیں ہاتھ میں، نیچرل سائنس بائیں میں اور کلمہ لا الہ الا اللہ کا تاج ہمارے سر پر ہے۔ (سرسید احمد خان)

# اردو ناول

| | | | |
|---|---|---|---|
| دیوار کے پیچھے ناول،، کس نے لکھا۔ | انیس ناگی | ''پاگل خانہ'' ناول کس کی تحریر ہے | حجاب امتیاز علی |
| کاروان وجود،، ناول کے خالق کا نام لکھیں۔ | نثار عزیز بٹ | راجہ گدھ،، کس نے لکھا۔ | بانو قدسیہ |
| چلتا مسافر،، کس کا ناول ہے۔ | الطاف فاطمہ | دشت سوس،، اور تلاش بہاراں،، ناول کس نے لکھے۔ | جمیلہ ہاشمی |
| جنت کی تلاش،، ناول کس کا ہے۔ | رحیم گل | پریشر ککر،، اور ایمر جنسی،، ناول کس کے ہیں | صدیق سالک |
| رات کا سورج،، ناول کے خالق کون ہیں۔ | انور غالب | تذکرہ،، ناول کس کا ہے۔ | انتظار حسین |
| ندی،، کس کا ناول ہے۔ | انور غالب | صدیوں کی زنجیر،، کس نے لکھا۔ | رضیہ فصیح احمد |
| باگھ،، اور اداس نسلیں،، کس کے ناول ہیں۔ | عبداللہ حسین | مراۃ العروس،، ابن الوقت،، ناول کس کی تحریر ہیں۔ | ڈپٹی نذیر احمد |
| زمین،، اور آنگن،، ناول کس نے لکھے۔ | خدیجہ مستور | بنات النعش،، اور توبۃ النصوح،، ناول کس نے لکھے۔ | ڈپٹی نذیر احمد |
| ملک العزیز ورجینیا،، اور دلچسپ،، کے خالق کون ہیں | عبدالحلیم شرر | مکتوب،، ناول کس نے لکھا۔ | امراؤ طارق |
| فسانہ آزاد،، کس نے لکھا۔ | رتن ناتھ سرشار | خون جگر ہونے تک،، کس نے لکھا۔ | فضل کریم فضلی |
| امراؤ جان ادا،، کس کی تحریر ہے۔ | مرزا ہادی رسوا | خدا کی بستی،، ناول کس کے قلم سے نکلا۔ | شوکت صدیقی |
| شام اودھ،، اور، سنگم،، کس کے ناول ہیں۔ | احسن فاروقی | نگری نگری پھرا مسافر،، کس نے لکھا۔ | نثار عزیز بٹ |
| آبلہ پا،، ناول کس کی تحریر ہے۔ | رضیہ فصیح احمد | شمع کے آخری پروانے،، کس کا ناول ہے۔ | رشیدہ رضویہ |
| اک دل کے ویرانے میں،، ناول کس کی تخلیق ہے | رشیدہ رضویہ | بستی،، اور، آگے سمندر ہے،، کس کے ناول ہیں۔ | انتظار حسین |
| | | گردش رنگ چمن،، چاندنی بیگم،، کس نے لکھے۔ | قراۃ العین حیدر |
| ایک اور سومنات،، ناول کس کا ہے۔ | سید انور | ڈوبے،، بادبان کھول دو،، ناول کس کی تخلیق ہے۔ | اے حمید |
| چہرہ بہ چہرہ روبرو،، ناول کس نے لکھا۔ | جمیلہ ہاشمی | پیپل والی گلی،، سمندر جاگتا ہے،، کس نے لکھے۔ | اے حمید |
| نادار لوگ،، کے مصنف کون ہیں۔ | عبداللہ حسین | جھیل اور کنول،، ناول کا لکھاری کون ہے۔ | اے حمید |
| ہوس،، ایسی بلندی ایسی پستی،، کس کے ناول ہیں۔ | عزیز احمد | کنجری کا پل، آخر شب،، ناول کس کے ہیں۔ | یونس جاوید |
| گریز،، ناول کا خالق کون ہے۔ | عزیز احمد | دل کا دروازہ کھلا،، کس کا ناول ہے۔ | یونس جاوید |
| میرے بھی صنم خانے،، آخر شب کے ہم سفر،، کس نے لکھے۔ | قراۃ العین حیدر | آفت کا ٹکڑا'' ناول کس کی تحریر ہے۔ | خان فضل الرحمان |
| | | تاریک سویرا'' رات کا ساحل'' کس کے ناول ہیں۔ | احمد شجاع پاشا |
| بہاؤ'' راکھ'' ڈاکیا اور جولاہا'' کس نے لکھے۔ | مستنصر تارڑ | ایک کشتی ملاح سے خالی'' سورج میرا دشمن'' کس نے لکھے | احمد شجاع پاشا |
| خس و خاشاک زمانے'' اور'' قربت مرگ میں محبت'' ناول کا لکھاری کون ہے۔ | مستنصر تارڑ | نے چراغ نے گلے'' کس کا ناول ہے۔ | نثار عزیز بٹ |
| انشاءاللہ بقراط'' ''بیوی'' ناول کے مصنف کون ہیں۔ | شوکت تھانوی | سلطانی بیگم'' کس کا ناول ہے۔ | رفیق ڈوگر |
| دستک نہ دو'' کس کا ناول ہے۔ | الطاف فاطمہ | دلاری'' ناول کس نے لکھا۔ | اعتبار ساجد |
| غازہ خور'' اور ''آدھی روٹی'' کس کے ناول ہیں۔ | عرفان احمد | کھلونے'' ناول کس کی تخلیق ہے۔ | مسعود مفتی |
| سمت ہوا میں'' کے خالق کون ہیں۔ | طارق محمود | سفینہ غم دل'' کس کی تحریر ہے۔ | قراۃ العین حیدر |
| آدھی صدی کا خواب'' جنگل کتھا'' کے مصنف کون ہیں | احمد عقیل روبی | یا خدا'' کس کی تصنیف ہے۔ | قدرت اللہ شہاب |

| | |
|---|---|
| شہر دریا'' ناول کے خالق کون ہیں۔ | احمد عقیل روبی |
| جستجو کا سفر'' کس کا ناول ہے۔ | ذیشان الحسن |
| مدار'' ناول کس نے لکھا۔ | شین فرخ |
| اے عشق کہیں لے چل'' کس کی تحریر ہے۔ | صادق الخیری |
| تیمیں'' اور'' اک جہاں اور بھی ہے'' ناول کس کے ہیں | رضیہ فصیح احمد |
| آزار عشق'' ناول کس نے لکھا۔ | رضیہ فصیح احمد |
| جو کبھی دیکھا'' اور '' ساڑھے تین دن کی زندگی'' ناول کس کے ہیں۔ | احمد عقیل روبی |
| کرنل فریدی'' ناول کس کی تصنیف ہے۔ | ابن صفی |
| محبت روتی ہے'' کس کا ناول ہے۔ | غلام عباس |
| میدان عمل'' گئودان'' ناول کس نے لکھے۔ | پریم چند |
| گوشہ عافیت'' چوگان ہستی'' کس کے ناول ہیں۔ | پریم چند |
| حاجی بغلول '' پیاری دنیا'' ناول کس کے ہیں | منشی سجاد حسین |
| احمق الذی'' کایا پلٹ'' کس کی تصنیف ہیں | منشی سجاد حسین |
| میٹھی چھری'' ناول کس نے لکھا | منشی سجاد حسین |
| پیار کا پہلا شہر '' فاختہ'' ناول کس کے ہیں | مستنصر تارڑ |
| بکھیرو'' ناول کس نے لکھا | مستنصر تارڑ |
| داستان مجاہد'' محمد بن قاسم'' کس نے تخلیق کیے | نسیم حجازی |
| آخری چٹان'' خاک اور خون'' کے خالق کون ہیں | نسیم حجازی |
| اور تلوار ٹوٹ گئی'' سوسال بعد'' کا لکھاری کون ہے | نسیم حجازی |
| یوسف بن تاشفین'' ناول کس نے لکھا | نسیم حجازی |
| شہر بے مثال'' پروا'' کس کی تحریر ہیں | بانو قدسیہ |
| موم کی گلیاں'' کس نے لکھا | بانو قدسیہ |
| پردہ مجاز'' اور'' نرملا'' ناول کس کے ہیں | پریم چند |
| بنت الوقت'' نانی عشو'' کس کی تحریر ہیں | راشد الخیری |
| محبت مردہ پھولوں کی سمفنی'' کس کی تحریر ہے | مظہر الاسلام |
| ٹانواں ٹانواں تارا'' کس نے لکھا | منشاء یاد |
| غدار'' شکست'' کس کے ناول ہیں | کرشن چندر |
| جب کھیت جاگے'' مٹی کے صنم'' کے مصنف کا نام لکھیں | کرشن چندر |
| میری یادوں کے چنار'' برف کے پھول'' کا لکھاری کون ہے | کرشن چندر |
| ایک عورت ہزار دیوانے'' کس نے لکھا | کرشن چندر |
| سرحد کے اس پار'' سرحدوں کے بیچ'' کس کے ناول ہیں | آنند لہر |
| اور انسان مرگیا'' کس کی تحریر [illegible] | [illegible] |

| | |
|---|---|
| شطرنج کے کھلاڑی '' ناول کس نے لکھا۔ | پریم چند |
| فردوس بریں'' ناول کا خالق کون ہے۔ | عبدالحلیم شرر |
| سرخ فیتہ'' ناول کس کی تحریر ہے۔ | انتظار حسین |
| گڑیا '' ناول کس کی تصنیف ہے۔ | رضیہ بٹ |
| آگ'' ناول کس نے لکھا۔ | عزیز احمد |
| آدھی کہانی'' کس کی تحریر ہے۔ | رضیہ بٹ |
| بازار حسن '' کس کی تحریر ہے۔ | پریم چند |
| ایوان غزل '' کس کی تصنیف ہے۔ | جیلانی بانو |
| کنول'' ناول کا خالق کون ہے | ایم ڈی تاثیر |
| فسانہ مبتلا'' رویائے صادقہ'' کس نے لکھے | ڈپٹی نذیر احمد |
| محصنات'' ناول کس نے لکھا | ڈپٹی نذیر احمد |
| جویائے حق'' حسن بن صباح'' کے خالق کون ہیں | عبدالحلیم شرر |
| ایام عرب'' منصور موہنا'' ناول کس نے لکھے | عبدالحلیم شرر |
| مرمر اور خون'' کس کا ناول ہے | عزیز احمد |
| سیلاب اشک'' صبح زندگی'' کے مصنف کون ہیں | راشد الخیری |
| شام زندگی'' سیدہ کا لال'' کا لکھاری کون ہے | راشد الخیری |
| متاع درد'' کس کا ناول ہے | رضیہ فصیح احمد |
| کئی چاند تھے سر آسمان'' ناول کس نے لکھا | شمس الرحمن فاروقی |
| انسان زندہ ہے'' راجپوت'' کس کی تحریریں ہیں | عبیداللہ بیگ |
| پیر کامل'' زندگی گلزار ہے'' کس نے لکھے | عمیرہ احمد |
| امربیل'' آب حیات'' کس کے ناول ہیں | عمیرہ احمد |
| قلعہ جنگی'' اے غزال شب'' کا لکھاری کون ہے | مستنصر تارڑ |
| غلام باغ'' کس کا ناول ہے | مرزا اطہر بیگ |
| ٹھنڈی آگ'' کس کا ناول ہے | ابن صفی |
| خضر میانی'' نادید'' ناول کس نے لکھے | جوگندر پال |
| خوشیوں کا باغ'' کس کا ناول ہے | انور سجاد |
| دار الشکوہ'' ناول کے لکھاری کا نام لکھیں | عبدالستار |
| جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں'' ناول کس نے لکھا | عزیز احمد |
| سمن'' ناول کس کا تخلیق کردہ ہے | رضیہ سجاد ظہیر |
| اپنی اپنی صلیب'' کس نے لکھا | صالحہ عابد حسین |
| فائر ایریا'' کس کا ناول ہے | الیاس احمد گدی |
| مجھ سے کہا ہوتا'' کس نے لکھا | آنند لہر |

# کون کہاں دفن ہے............

| نام | جگہ | نام | جگہ | نام | جگہ |
|---|---|---|---|---|---|
| فراز احمد فراز | اسلام آباد | پروین شاکر | اسلام آباد | جوش ملیح آبادی | اسلام آباد |
| علامہ اقبال | لاہور | حفیظ جالندھری | لاہور | محمد حسین آزاد | لاہور |
| اشفاق احمد | لاہور | بانو قدسیہ | لاہور | ناصر کاظمی | لاہور |
| احمد ندیم قاسمی | لاہور | اختر شیرانی | لاہور | ساغر صدیقی | لاہور |
| منیر نیازی | لاہور | مرزا غالب | دہلی | مولانا محمد علی جوہر | بیت المقدس |
| مولوی عبدالحق | کراچی | قراۃ العین حیدر | دہلی | پطرس بخاری | لندن |
| داغ دہلوی | حیدرآباد دکن | امیر خسرو | دہلی | ابن انشاء | کراچی |
| حسرت موہانی | لکھنو | حیدر علی آتش | لکھنو | رئیس امروہی | کراچی |
| ظفر علی خان | وزیرآباد | عبیداللہ علیم | کراچی | تلوک چند محروم | دہلی |
| محسن بھوپالی | کراچی | مصطفیٰ زیدی | کراچی | میرا جی | بمبئی |
| میر انیس | لکھنو | مصحفی | لکھنو | ظہور الدین حاتم | دہلی |

# اردو معلومات.......ایک لائن میں

- ☆ "جھکی جھکی آنکھیں" ممتاز مفتی کا پہلا افسانہ ہے۔
- ☆ جمیلہ ہاشمی نے اپنے مجموعے "اپنا اپنا جہنم" کو قراۃ العین کے نام معنون کیا۔
- ☆ "جب دیواریں گریہ کرتیں ہیں" الطاف فاطمہ کے اس افسانوی مجموعے میں دس افسانے ہیں۔
- ☆ "بت تراش" احمد ندیم قاسمی کے پہلے افسانے کا نام ہے۔
- ☆ شکیلہ رفیق کے افسانوی مجموعہ "خوشبو کے جزیرے" میں تیرہ افسانے ہیں۔
- ☆ "بارش" افسانہ فرخندہ لودھی کا ہے 1965 کی جنگ کے حوالے سے۔
- ☆ "دکھ جو مٹی نے دیئے" مسعود اشعر کے افسانے ہیں 1971 کی جنگ کے حوالے سے۔
- ☆ "نقاب پوش" رضیہ فصیح احمد کے افسانوی مجموعے میں ستائیس افسانے ہیں۔
- ☆ "کفن" افسانہ میں چوبیس گھنٹے کے واقعات بیان ہوئے ہیں۔
- ☆ بانو قدسیہ نے "آتش زیر پا" افسانوں میں انسانی نفسیات کو بیان کیا۔
- ☆ "آوازیں" یونس جاوید کا افسانوی مجموعہ ہے اس میں پندرہ افسانے ہیں۔
- ☆ ممتاز مفتی کے افسانوں کا مجموعہ "گہما گہمی" بے نقط ہے۔
- ☆ "ٹھنڈا میٹھا پانی" خدیجہ مستور کا افسانہ ہے جو کہ 1965 کی جنگ کے حوالے سے لکھا گیا۔
- ☆ "شہر افسوس" افسانوں میں انتظار حسین نے 1971 کا پس منظر رکھا۔
- ☆ ایک محبت سو افسانے میں "تیرہ افسانے" شامل ہیں۔
- ☆ "رگ سنگ" افسانوی مجموعہ ہے مسعود مفتی کا اس میں بارہ افسانے شامل ہیں۔

"ناتمام تصویر" رضیہ فصیح احمد کا پہلا افسانہ ہے۔

☆ خان فضل الرحمان کا پہلا افسانہ "گھی شکر" ہے۔

☆ انتظار حسین کے افسانوی مجموعے "کنکری" میں چودہ افسانے ہیں۔

☆ عبدالحلیم شرر نے کل بیالیس ناول لکھے 28 تاریخی اور 14 معاشرتی۔

☆ "کمین گاہ" ناولٹ شوکت صدیقی کا ہے۔
چاردیواری کے نام سے شائع ہوا

☆ "خدا کی بستی" ناول کو 1960 میں آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔

☆ ناول "آگ کا دریا" پہلی بار 1959 میں شائع ہوا۔

☆ "آبلہ پا" ایک معاشرتی ناول ہے، اس کا مرکزی کردار "صبا" ہے۔

☆ ناول "جنت کی تلاش" کے مرکزی کردار، افضل، عاطف، وسیم ہیں۔
رحیم گل

☆ بشریٰ رحمان کا پہلا افسانہ "پھر یادوں کے دیپ جلے" ہے۔

☆ "وطن کی مٹی گواہ رہنا" طارق اسماعیل ساگر کا ناول ہے۔

☆ "دشت خواب" رشید امجد کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ "عام آدمی کے خواب" رشید امجد کے کلیات ہیں۔

☆ آثار لاہور کے بارے میں کتاب "تحقیقات چشتی" مولوی نور احمد کی ہے۔

☆ "اسم بامسمیٰ" کردار ڈپٹی نذیر احمد کے ناولوں کی پہچان ہیں۔

☆ "بند گلی میں شام" کتاب یادداشتوں پر مبنی ہے توصیف تبسم کی۔

☆ "اردو غزل کا عہد زریں" غالب کے دور کو کہتے ہیں۔

☆ "آب کوثر" "موج کوثر" "رود کوثر" کتابیں شیخ اکرام کی ہیں۔

☆ فن شعر پر مبنی کتاب "نکات سخن" حسرت موہانی کی ہے۔

☆ رسالہ "مخزن" کو رومانوی تحریک کا ترجمان کہتے ہیں۔

☆ "لاہور کا دبستان شاعری" ڈاکٹر علی محمد خان کی کتاب ہے۔

☆ "درخت آدمی" "تماشا" منشا یاد کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ "میں آپ اور وہ" مظہر الاسلام کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ "پنجاب کی الف لیلیٰ" شوکت صدیقی کے ناول "جانگلوس" کو کہا جاتا ہے۔

ٹھنڈی آگ

☆ الطاف فاطمہ کے افسانوی مجموعے "تار عنکبوت" میں بارہ افسانے ہیں۔

☆ صلاح الدین احمد نے بلونت سنگھ کو "پنجاب نگار" کہا۔

☆ منٹو نے ایک ناول "بغیر عنوان" کے لکھا جس کا مرکزی کردار "سعید" ہے۔

☆ ناول "گودان" پریم چند کی وفات کے بعد شائع ہوا یہ ناول پہلے ہندی زبان میں تھا، اس کا موضوع کسان کی زندگی ہے۔

☆ شوکت صدیقی کا پہلا ناول "خدا کی بستی" ہے جو 1958 میں شائع ہوا۔

☆ شوکت صدیقی کے ناول "جانگلوس" کے تین حصے ہیں۔

☆ "آبلہ پا" رضیہ فصیح احمد کا ناول 1961 میں شائع ہوا اور 1967 میں آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔

☆ ناول "اداس نسلیں" پہلی بار 1963 میں شائع ہوا۔

☆ "راجہ گدھ" ناول پہلی بار 1981 میں شائع ہوا، اس میں حلال اور حرام کا نظریہ پیش کیا گیا ہے۔

☆ چادر، چاردیواری، اور چاندنی، بشریٰ رحمان کے کالموں کا مجموعہ ہے۔

☆ رشید امجد سری نگر مقبوضہ کشمیر میں 1940 کو پیدا ہوئے۔

☆ "سہ پہر کی خزاں" رشید امجد کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ "کاغذ کی فصیل" رشید امجد کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ "گذشتہ لکھنؤ" عمرانیات کے موضوع پر عبدالحلیم شرر کی کتاب ہے۔

☆ "بوطیقا" عالمی ادب میں تنقید کی پہلی کتاب ہے۔

☆ "کاشف الحقائق" کتاب امداد امام اثر کی ہے۔

☆ "علمی اردو لغت" وارث سرہندی کی ہے۔

☆ اردو میں ہجو گوئی کا سہرا رفیع سودا کے سر ہے۔

☆ علم بدیع پر مبنی کتاب "بحر الفصاحت" نجم الغنی رام پوری کی ہے۔

☆ "شعر شور انگیز" کتاب شمس الرحمان کی کتاب ہے، چار جلدوں پر۔

☆ "بند مٹھی میں جگنو" "ماس اور مٹی" منشا یاد کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ "پورے چاند کی رات" "بندھن" منشا یاد کے ڈرامے ہیں۔

☆ "راتوں کا شہر" "کیمیا گر" شوکت صدیقی کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ "لکھنؤ کی الف لیلیٰ" شوکت صدیقی کے ناول چاردیواری کو کہا جاتا ہے۔

...کی کتاب ہے۔

☆ ہے افسانہ" اطہر بیگ کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ آسمان محراب" شمس الرحمان فاروقی کا شعری مجموعہ ہے۔

☆ خوشبو" پروین شاکر کی کتاب ہے اس کا دیباچہ "دریچہ گل" کے نام سے ہے اور انتساب "عمو" کے نام سے یعنی (احمد ندیم قاسمی)۔

☆ پروین شاکر نے تقریباً 332 غزلیں لکھیں۔

☆ دوش ہوا پر" پروین شاکر کے مجموعے صد برگ کا دیباچہ ہے۔

☆ سورج مکھی" حوا کے نام" آدھی بات" دوسرا قدم" آب ودانہ" بانو قدسیہ کے ڈرامائی مجموعے ہیں۔

☆ ڈرامہ سارق (مطلب ڈرامہ چور) میاں جستجو ظریف کو کہتے ہیں۔

☆ تکون" مسعود مفتی کے ڈرامے ہیں۔

☆ شہاب نامہ" سیارہ ڈائجسٹ" میں چھپتا رہا۔

☆ شہاب نامہ کے چار بڑے موضوعات ہیں (پاکستان، کشمیر، اسلام، قدرت اللہ شہاب)۔

☆ خواب کا سفر" جمیل الدین عالی پر بننے والی فلم کا نام ہے یہ فلم آرٹس کونسل کراچی سے ریلیز ہوئی۔

☆ محمد طفیل کو "محمد نقوش" کا خطاب مولوی عبدالحق نے دیا۔

☆ نام دیو مالی" خاکہ مولوی عبدالحق نے لکھا۔

☆ اہل لاہور کو "زندہ دلان لاہور" سر سید نے کہا۔

☆ آثار الصنادید" کا مطلب بزرگوں کی نشانیاں ہے۔

☆ افسانوی ادب میں "داستان" ناول" افسانہ" ڈرامہ" شامل ہیں۔

☆ جوگی""، نظم خوشی محمد ناظر نے لکھی۔

☆ روشنائی" سجاد ظہیر کی کتاب ہے۔

☆ سوانح عمری کا تعلق" تاریخ علم" سے ہے۔

☆ شاعر کشمیر" محمد دین فوق کو کہتے ہیں۔

☆ پاکستانی ادب کی تحریک کی بنیاد محمد حسن عسکری نے رکھی۔

☆ افکار پریشان" رستم کیانی کی تقریروں کا مجموعہ ہے۔

☆ مجالس النساء" حالی کا ناول ہے۔

☆ سجاد ظہیر کے ناول "لندن کی ایک رات" میں سب سے پہلے "شعور کی رو" کی تکنیک استعمال ہوئی۔

☆ اوراق" شمع" افشاں" عروسہ" زینت" فاطمہ ثریا بجیا کے ڈرامے ہیں۔

☆ غدار" ناول کرشن چندر کا ہے۔

☆ خود کلامی" پروین شاکر کے مجموعے کا انتساب "مراد" کے نام ہے

☆ انکار" پروین شاکر کے مجموعے کا دیباچہ نہیں ہے۔

☆ کف آئینہ" کتاب پروین شاکر کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔

☆ دلی کا ناسخ" شاہ نصیر کو کہتے ہیں۔

☆ حلقہ یاران نجد" کے محرک نیاز فتح پوری تھے۔

☆ شہاب نامہ کے پہلے باب کا نام "اقبال جرم" ہے۔

☆ شہاب نامہ" قدرت اللہ شہاب" کی کتاب ہے یہ 1987 میں منظر عام پر آئی۔

☆ قدرت اللہ شہاب کا پہلا افسانہ "چندر اوتی" ہے جو پہلی بار 1938 میں اختر شیرانی کے رسالے "رومان" میں چھپا۔

☆ بزم تخلیق ادب" کا دفتر کراچی میں ہے۔

☆ غبار خاطر" ابوالکلام کے مکتوبات ہیں۔

☆ اردو شاعری میں غزل کا ذخیرہ سب سے زیادہ ہے۔

☆ بجنگ آمد" بسلامت روی" کتابیں کرنل محمد خان کی ہیں۔

☆ ظفر علی خان اور اسماعیل میرٹھی نے کبھی تخلص استعمال نہیں کیا۔

☆ لوح دل" مجید امجد کے کلیات کا نام ہے۔

☆ انشائیہ کی زبان غزل کے قریب ترین مانی جاتی ہے۔

☆ سی پارہ دل" حسن نظامی کی تصنیف ہے۔

☆ جدید اردو نظم کا آغاز" انجمن پنجاب" سے ہوا۔

☆ رباعی کے چوبیس اوزان مقرر کیے گئے ہیں۔

☆ سرگزشت الفاظ" مولوی احمد دین کی کتاب ہے۔

☆ چاکیواڑہ میں وصال" محمد خالد اختر کا ناول ہے۔

☆ اردو کی پہلی سوانح عمری "حیات سعدی" کو مانا جاتا ہے۔

☆ ہوس" عزیز احمد کا پہلا ناول ہے۔

☆ خواب ہستی" مرزا محمد سعید کا پہلا ناول ہے۔

Mahar Online Composing Center (Mahar M Moazzam-Chishti) 03037619693



☆ کرشن چندر کا پہلا ناول ''شکست'' ہے۔
☆ مینا بازار'' عبدالحلیم شرر کا ناول ہے۔
☆ تمنائے دید'' مرزا اسجاد بیگ دہلوی کی تصنیف ہے۔
☆ جوہر قدامت'' راشد الخیری کی تصنیف ہے۔
☆ ہندوستان میں رومانوی تحریک کا سہرا'' میر ناصر دہلوی کے سر ہے۔
☆ داستان جاری ہے'' ابوالحسن نغمی کی خودنوشت ہے۔
☆ لے بابا ابابیل'' بابا محمد یحیٰ کی خودنوشت ہے۔
☆ چنگیز خان کے شاہین'' اشفاق احمد کا ناول ہے۔
☆ فسانہ آزاد'' اودھ پنچ اخبار میں چھپتا رہا۔
☆ قلی قطب شاہ کے دیوان کو'' سیدہ جعفر'' نے مرتب کیا۔
☆ آخری شام'' احمد عقیل روبی کا منظوم ڈرامہ ہے۔
☆ علی پور کا مفتی'' طویل خاکہ ہے احمد عقیل روبی کا۔
☆ حیات شبلی'' سلیمان ندوی کی کتاب ہے، جو کہ شبلی نعمانی کی سوانح ہے۔1925 میں شائع ہوئی۔
☆ قلم کا سپاہی'' امرت رائے کی کتاب ہے، جو کہ پریم چند کی سوانح ہے۔
☆ استانزے'' نقش کف پا'' جیلانی کامران کے نظموں کے مجموعے ہیں۔
☆ دیوان عام'' انعام الحق جاوید کی کتاب ہے۔
☆ فرنود'' جون ایلیا کے مضامین کا مجموعہ ہے، 2012 میں شائع ہوا۔
☆ سب افسانے میرے'' ہاجرہ مسرور کا مجموعہ ہے، اس میں چھ افسانے ہیں۔
☆ پس دیوار زنداں'' شورش کاشمیری کی کتاب ہے یادداشتوں پر مبنی۔
☆ دنیا مرے آگے'' جمیل الدین عالی کا سفرنامہ ہے۔
☆ سورج قید سے چھوٹ گیا'' احمد عقیل روبی کا منظوم ڈرامہ ہے۔
☆ غلام عباس کا آخری تخلیقی ادبی کارنامہ'' گوندنی والا تکیہ'' ناولٹ ہے۔
چاند گہن'' ناول انتظار حسین نے ہجرت کے موضوع پر لکھا اس کے تین حصے ہیں۔
5=2+2'' شمیم احمد کی کتاب ہے۔
☆ ہم کہ ٹھہرے اجنبی'' کشور ناہید کی کتاب ہے، فیض کے بارے میں۔
☆ کتابیں اپنے آباء کی'' رضا علی عابدی کی کتاب ہے۔

☆ سر سید احمد پاشا یا قاف کی پری'' علی عباس حسینی کا پہلا ناول ہے۔
☆ شاہد رعنا'' ناول قاری سرفراز حسین کا ہے، اس کی ہیت ڈرامائی ہے۔
☆ صید زبوں'' مجنوں گورکھپوری کا مختصر ناول ہے۔
☆ بہار عیش'' قمار عیش'' سراب عیش'' ناول قاری سرفراز حسین کے ہیں۔
☆ اس راستے پر'' احمد ندیم قاسمی کا ناولٹ ہے۔
☆ خاموشی کا شور'' فاطمہ ثریا بجیا کا ڈرامہ ہے۔
☆ خوابوں کے مسافر'' انتظار حسین کا ڈرامہ ہے۔
☆ دل کی بستی'' ستیا پال آنند کی تصنیف ہے۔
☆ رسالہ'' زیب النساء'' لاہور سے نکلتا تھا۔
☆ بھولی ہوئی منزل'' اور تپتی چھاؤں'' رضیہ فصیح احمد کے ناولٹ ہیں۔
☆ کہانی ایک شہر کی'' احمد عقیل روبی کی طویل نظم ہے۔
☆ حیات النذیر'' افتخار احمد صدیقی کی کتاب ہے، جو کہ ڈپٹی نذیر احمد کی سوانح ہے۔1912 میں شائع ہوئی۔
☆ ذکر اقبال'' اقبال کی سوانح ہے، عبدالمجید سالک نے 1954 میں لکھی۔
☆ ذکر فیض'' سید مظہر جمیل کی کتاب ہے اور فیض کی سوانح عمری۔
☆ کملی میں بارات'' عرش صدیقی کا نعتیہ اور دوہوں پر مبنی کلام ہے۔
☆ دستاویز'' جیلانی کامران کی نظموں کا مجموعہ ہے۔
☆ منظر پلکی میں'' ہائیکو کا مجموعہ ہے محسن بھوپالی کا۔
☆ نظم سراج'' امام بخش ناسخ کی کتاب ہے۔
☆ شاید'' کا پیش لفظ'' نیاز مندانہ'' کے عنوان سے جون ایلیا نے خود لکھا۔
☆ قراۃ العین نے اپنی خودنوشت کا نام اقبال کے شعر سے لیا۔
☆ انگلیاں فگار اپنی'' دلاور فگار کا شعری مجموعہ ہے۔
☆ روزن دیوار سے'' عطاء الحق قاسمی کے کالموں کا مجموعہ ہے۔
☆ بجوکا'' افسانہ سریندر پرکاش کا ہے۔
☆ غلام عباس کا پہلا تخلیقی افسانہ'' مجسمہ'' ہے۔
☆ جاڑے کی چاندنی'' پہلی بار 1960 میں کراچی سے سجاد کامران نے شائع کی۔اس میں چودہ افسانے ہیں۔
☆ مور نامہ'' انتظار حسین کا افسانہ ہے، جو کہ پاکستان کے ایٹمی دھماکوں کے بارے میں ہے۔
☆ سواتی مہم'' خالد اختر کا سفرنامہ ہے۔
☆ انتظار حسین کے ناول'' آگے سمندر ہے'' کا آغاز فراق کے شعر سے ہوتا ہے۔
☆ گونگی نظمیں'' مشکور حسین یاد کی مزاحیہ کتاب ہے۔

☆ فرہنگ تلفظ" شان الحق حقی کی کتاب ہے۔

☆ سرسید کو" پیر نیچر" کا خطاب اودھ پنچ اخبار نے دیا۔

☆ انجمن پنجاب کے زیر اہتمام "دس" مشاعرے ہوئے سات 1874 میں اور تین 1875 میں۔

☆ شنا خسانے" شان الحق حقی کی کتاب ہے، جو کہ شیکسپیئر کی انتھونی اور قلوپطرا کا ترجمہ ہے

☆ آثار الصنادید" "آئین اکبری" کی تقریظ غالب نے لکھی تھی۔

☆ شہاب نگر" شیما مجید کی کتاب ہے، قدرت اللہ شہاب کے بارے۔

# انعام یافتہ کتابیں

| نام کتاب | مصنف | انعام/ایوارڈ | نام کتاب | مصنف | انعام/ایوارڈ |
|---|---|---|---|---|---|
| چاند چہرہ ستارہ آنکھیں | عبید اللہ علیم | آدم جی ادبی ایوارڈ | گلشن بہاراں | جمیلہ ہاشمی | آدم جی ادبی ایوارڈ |
| دیوان | ناصر کاظمی | آدم جی ادبی ایوارڈ | باہر کفن سے پاؤں | عرش صدیقی | آدم جی ادبی ایوارڈ |
| دھنک پر قدم | بیگم اختر ریاض الدین | آدم جی ادبی ایوارڈ | خاکم بدہن | مشتاق یوسفی | آدم جی ادبی ایوارڈ |
| خدا کی بستی | شوکت صدیقی | آدم جی ادبی ایوارڈ | ہفت کشور | جعفر طاہر | آدم جی ادبی ایوارڈ |
| توازن | محمد علی صدیقی | آدم جی ادبی ایوارڈ | پس پردہ | مرزا ادیب | آدم جی ادبی ایوارڈ |
| محیط | احمد ندیم قاسمی | آدم جی ادبی ایوارڈ | دوام | احمد ندیم قاسمی | آدم جی ادبی ایوارڈ |
| آنگن | خدیجہ مستور | آدم جی ادبی ایوارڈ | درد آشوب | احمد فراز | آدم جی ادبی ایوارڈ |
| ہادی عالم | محمد ولی رازی | صدارتی انعام یافتہ | ایک چادر میلی سی | راجندر سنگھ بیدی | ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ بھارت |
| متاعِ غیر | ساحر لدھیانوی | لینن ایوارڈ | | | |

# شعراء اور ان کے اساتذہ

| نام شاعر | استاد | نام شاعر | استاد | نام شاعر | استاد |
|---|---|---|---|---|---|
| ذوق | شاہ نصیر | بہادر شاہ ظفر | نصیر، ذوق، غالب | آتش | مصحفی |
| پنڈت دیا شنکر نسیم | آتش | حالی | مرزا غالب | داغ دہلوی | ذوق |
| محمد حسین آزاد | ذوق | محسن کاکوروی | امیر مینائی | اسماعیل میرٹھی | غالب |
| ریاض خیر آبادی | امیر مینائی | حسرت موہانی | مومن، نسیم دہلوی | جوش ملیح آبادی | عزیز لکھنوی |
| جگر مراد آبادی | داغ | میر درد | شاہ گلشن | مومن | شاہ نصیر |
| فراق | پروفیسر ناصری | اقبال | داغ، ارشد گورگانی | میر تقی میر | خان آرزو |
| سودا | خان آرزو | ناسخ | محمد عیسیٰ تنہا | مرزا دبیر | میر ضمیر |
| میر انیس | میر خلیق | عبدالحلیم شرر | نظم طباطبائی | | |

# شاعروں اور ادیبوں کے اصل نام

| شاعر/مصنف | اصل نام | شاعر/مصنف | اصل نام | شاعر/مصنف | اصل نام |
|---|---|---|---|---|---|
| ابن انشاء | شیر محمد خان | ابن صفی | اسرار احمد | ابوالکلام آزاد | محی الدین احمد |
| اختر شیرانی | محمد داؤد | ادا جعفری | عزیز جہاں | قرۃ العین حیدر | زرین تاج |
| اکبر الہ آبادی | سید تفضل حسین | جگر مراد آبادی | علی سکندر | جوش ملیح آبادی | شبیر حسن خان |
| حسرت موہانی | سید فضل الحسن | خاطر غزنوی | محمد ابراہیم بیگ | رئیس امروہوی | محمد مہدی |
| جون ایلیا | سید جون اصغر | ساحر لدھیانوی | عبدالحی | شورش کاشمیری | عبدالکریم |
| شکیب جلالی | حسن رضوی | شہرت بخاری | سید محمد انور | طاہر تونسوی | حفیظ الرحمان |
| عرش صدیقی | ارشاد الرحمان | عندلیب شادانی | وجاہت حسین | احمد عقیل روبی | غلام حسین |
| ساغر صدیقی | محمد اختر | ن م راشد | نذر محمد | نظیر اکبر آبادی | ولی محمد |
| نسیم حجازی | محمد شریف | میرا جی | ثناء اللہ ڈار | محسن بھوپالی | عبدالرحمان |
| مجنوں گورکھپوری | احمد صادق | ماہر القادری | منظور حسین | قتیل شفائی | اورنگزیب خان |
| فراق گورکھپوری | رگھوپتی سہائے | | | | |

# کس کتاب کا دیباچہ کس نے لکھا

| نام کتاب | مصنف/شاعر | دیباچہ نگار | نام کتاب | مصنف شاعر | دیباچہ نگار |
|---|---|---|---|---|---|
| المامون | شبلی نعمانی | سرسید احمد خان | صبح آئین اکبری | سرسید | غالب |
| تیشہ لفظ | سجاد باقر رضوی | ناصر کاظمی | جوئے معانی | سجاد باقر رضوی | محمد خالد اختر |
| زنداں نامہ | فیض | میجر محمد اسحاق | جاڑے کی چاندنی | غلام عباس | ن م راشد |
| ماورا | ن م راشد | کرشن چندر | بانگ درا | اقبال | عبدالقادر |
| چاند تارے | غلام عباس | فیض احمد فیض | شاعر و افسانہ نویس | محمود ہاشمی | انور سدید |
| حیرت کدہ | ایم ڈی تاثیر | عابد علی عابد | سیاہ حاشیے | منٹو | حسن عسکری |
| جنت کی تلاش | رحیم گل | احمد ندیم قاسمی | سوز و ساز | حفیظ جالندھری | پری چند اختر |

# اردو کے اہم ناول اور ان کا موضوع

| ناول | مصنف | موضوع |
|---|---|---|
| مغلائی بیگم | رفیق ڈوگر | پاکستان کے تاریخی حقائق پر مبنی |
| آدھی صدی کا خواب | احمد عقیل روبی | پاکستان کی تخلیق اور جدوجہد کے حوالے سے |
| جنگل کتھا | احمد عقیل روبی | سیاسی تمثیل ہے۔ |
| آدھی روٹی | عرفان احمد خان | معاشی مسائل پر مبنی |
| جنت کی تلاش | رحیم گل | جنسی عورت کا قصہ ہے جو اپنی تلاش میں ہے اور ہیرو اس کی تلاش میں۔ |
| چلتا مسافر | الطاف فاطمہ | بہاریوں کے مسئلے کو عنوان بنایا۔ |
| نے چراغ نے گلے | نثار عزیز بٹ | تقسیم سے پہلے ہندو اور مسلم کے رویوں پر مبنی۔ |
| آفت کا ٹکڑا | خان فضل الرحمان خان | کرداروں کا جنسی مطالعہ |
| خون جگر ہونے تک | فضل کریم فضلی | قحط بنگال پر مبنی۔ |
| کنجری کا پل | یونس جاوید | جسم فروشی اور عورتوں کا المیہ |
| ستونت سنگھ کا کالا دن | یونس جاوید | اندرا گاندھی کے قاتل ستونت کے بارے |
| آنگن | خدیجہ مستور | پاکستانی معاشرہ کی عکاسی |
| شام اودھ | احسن فاروقی | جاگیردارانہ نظام پر مبنی |
| آگ کا دریا | قراۃ العین حیدر | بنگال کی تاریخ |
| ایسی بلندی ایسی پستی | عزیز احمد | تقسیم کے حوالے سے |
| علی پور کا ایلی | ممتاز مفتی | خودنوشتی ناول ہے۔ |
| یا خدا | قدرت اللہ شہاب | تقسیم کے موضوع پر ہے |
| راجہ گدھ | بانو قدسیہ | حلال وحرام کا نظریہ، انسان کا اخلاقی زوال |
| دشت سوس | جمیلہ ہاشمی | منصور حلاج کی شخصیت پر مبنی |
| تلاش بہاراں | جمیلہ ہاشمی | زندگی کو رومانوی انداز سے دیکھا یعنی رومانوی زندگی |
| ایک اور سومنات | سید انور | پاکستان نیوی کے آپریشن کا بیان |
| دیوار کے پیچھے | انیس ناگی | اجڑے مرد کی بنجر سائیکی کا بیان |
| بستی | انتظار حسین | تقسیم کے موضوع پر |
| امراؤ جان ادا | مرزا ہادی رسوا | لکھنو کی تہذیب کا آئینہ، لکھنو تہذیب کا زوال |
| شاہد رعنا | قاری سرفراز حسین | طوائف کے موضوع پر مبنی |
| قلعہ جنگی | مستنصر حسین تارڑ | افغانستان کے طالبان کے حوالے سے |
| خس وخاشاک زمانے | مستنصر حسین تارڑ | پنجاب کی رزمیہ ثقافت جو امریکہ میں چل رہی ہے۔ |
| فاختہ | مستنصر حسین تارڑ | سوویت یونین کے بارے |
| جپسی | مستنصر حسین تارڑ | سوئٹزرلینڈ، پاکستان کے پس منظر میں، تقریباً آپ بیتی۔ |

☆ [illegible] سلمان [illegible]

☆ مسعود سعد سلمان کے دیوان [illegible]

☆ مسعود سعد سلمان کا زمانہ لکھیں

☆ امیر خسرو کب اور کہاں پیدا ہو[illegible]

☆ امیر خسرو نے پانچ مثنویاں کس [illegible]

☆ "خالق باری" تصنیف کس کی ہے

☆ "[illegible]" کس کا دیوان ہے

☆ [illegible] کس کی ہے ......

☆ "[illegible]" کس کا شعری مجموعہ [illegible]

☆ [illegible] مثنوی کس کی ہے

☆ [illegible] لکھی گئی تو ہند [illegible]

☆ [illegible] بدیع الجمال" مثنوی [illegible]

☆ [illegible] شاعر تھا

☆ [illegible] تحریر ہے ......

☆ [illegible] نام کیا ہے

☆ [illegible] بارہ ماسہ" غزلیات [illegible]

☆ [illegible] (بکٹ کہانی) کس قسم کی [illegible]

☆ [illegible] تصنیف ہے ......

☆ [illegible] تصنیف ہے ......

☆ [illegible] صدی عیسوی کی یادگار ہے

☆ [illegible] شدہ ادبی نمونہ کون سا ہے

☆ [illegible] ابن رحیم [illegible] کس کے کلام کا مجموعہ ہے ......

☆ [illegible] چشتی کی دو تصانیف کے نام لکھیں

☆ خوب ترنگ" کب لکھی گئی ...... [illegible]

☆ خوب ترنگ" کس قسم کی کتاب ہے ......

☆ وہ پہلی شعری تصنیف جس میں تمثیل نگاری کا رنگ نظر آتا ہے کون سی ہے ......

☆ چھند چھنداں" کتاب کی کیا پہچان ہے ......

☆ کدم [illegible] راؤ" مثنوی کب لکھی گئی ...... [illegible]

☆ اردو کی پہلی مثنوی [illegible] سی ہے ......

☆ کدم راؤ پدم راؤ" کس نے لکھی ......

غزنی [illegible]

دیوان [illegible]

1048

1253ء پٹیالی [illegible]

خمسہ نظامی

امیر خسرو

امیر خسرو

امیر خسرو

حضرت نوشہ گنج بخش

حضرت نوشہ گنج بخش

جہانگیری

غواصی کی

محمد قطب شاہ

افضل پانی پتی

بارہ ماسہ

[illegible]سعد سلمان

[illegible]یل نظم ہے

[illegible]شرف بیابانی

[illegible]فضل علی فضلی

[illegible]ی عیسوی

[illegible]ٹ کہانی

[illegible]ن باجن

[illegible]م چھنداں

1578ء

[illegible] گئی ہیں

[illegible] ترنگ

[illegible]لھی گئی

[illegible] میں

[illegible] پدم راؤ

[illegible]یدری

کدم راؤ" اور "پدم راؤ" سے کیا مراد ہے ............ کدم راؤ" راجہ " تھا جبکہ " پدم راؤ" وزیر۔

کدم راؤ پدم راؤ" مثنوی کو سب سے پہلے کس نے متعارف کروایا ............ نصیر الدین ہاشمی (دکن میں اردو) 1923

غزل کے معنی "عورتوں سے باتیں کرنا اور عشق کرنا" کس نے بتائے تھے ............

اردو کی پہلی نثری تصنیف کون سی ہے ............

معراج العاشقین "کس کی ..." ............

قدیم اردو ...

شاہ میراں جی ...

شاہ میراں جی ...

ارشاد نامہ ...

ولی کی [illegible] ............ [illegible]

ولی [illegible] کو [illegible] کا شاعر [illegible] کہا جاتا ہے ............ مزاج اور رنگ [illegible]

[illegible] مثنوی [illegible] ہے ............ مزاج اور رنگ [illegible]

اردو [illegible] مزاج اور [illegible] کا شاعر کسے کہا جاتا ہے ............ جعفر زٹلی

اردو کا وہ کون سا پہلا شاعر تھا جسے تخلیقی اظہار کے جرم میں موت ہوئی ............ جعفر زٹلی

کلیات زٹلی کو 1979ء میں کس نے مرتب کیا ............ ڈاکٹر نعیم احمد

شمالی ہند میں ولی کا دیوان کب پہنچا ............ 1721ء

شمالی ہند میں ولی کے دیوان سے پہلے کے دور کو کیا کہا جاتا تھا ............ ریختہ گوئی کا دور

☆ ولی پہلی بار کب اور کس کے ساتھ دہلی آیا ............ 1700ء میں اپنے دوست ابوالمعالی کے ساتھ

☆ مسعود حسن رضوی نے شمالی ہند کا پہلا صاحب دیوان شاعر کسے کہا ............ فائز دہلوی کو

☆ ایہام گوئی کی ابتدا کس دور میں ہوئی ............ محمد شاہی عہد میں

☆ "دیوان زادہ" کس کے دیوان کا نام ہے اور یہ کب تیار ہوا ............ شاہ حاتم، 1755ء

☆ "دیوان زادہ" کے دیباچے کی کیا اہمیت ہے ............ لسانی تبدیلیوں اور زبان کے بدلتے منظر کی نشاندہی کرتا ہے۔

☆ شاہ حاتم کا زمانہ لکھیں ............ 1715ء سے 1783ء

☆ شاہ حاتم کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے ............ تین

☆ "شہر آشوب" کس نے لکھا ............ شاہ حاتم

☆ شاہ مبارک آبرو کا دور لکھیں ............ 1664ء سے 1733ء تک

☆ آبرو کا دور کیا کہلاتا تھا ............ امرد پرستی کا دور

☆ ایہام گو شعراء کے نام لکھیں ............ ناجی، یکرنگ، شاہ حاتم، آبرو، مضمون

☆ ایہام گوئی کے خلاف پہلے کس نے آواز اٹھائی ............ مظہر جان جاناں

☆ مظہر جان جاناں کو کب شہید کیا گیا ............ 1780ء میں

☆ "تنبیہ الغافلین" کس کی کتاب ہے ............ خان آرزو

☆ مرزا رفیع سودا کس کے شاگرد تھے ............ شا[illegible]

☆ رفیع سودا کی وجہ شہرت کیا ہے ............

☆ "شمع محفل" اور "درد دل" کس کی کتابیں ہیں ............

☆ کون سے شاعر نے جنگ اور آشوب کے زمانے میں دلی نہ چھوڑا ............

☆ "ہجو گوئی" کس شاعر کی خاصیت تھی ............

☆ میر کے دواوین کی تعداد کتنی ہے ............

☆ ایہام گوئی کے خلاف کون سی تحریک شروع ہوئی ............ اصلاح ز[illegible]

☆ قنوطی شاعر کسے کہتے ہیں ............

☆ حزن اختر "مثنوی" کس کی ہے ............

☆ شاعری میں شہنشاہ ظرافت کسے کہتے ہیں ............

☆ "گنجینۂ تصوف" کس شاعر کے کلام کو کہا جاتا ہے ............

| | | | |
|---|---|---|---|
| گلزار ابراہیم | محمد ابراہیم خان | 1784ء | 320 شعراء کا احوال ہے۔ |
| تذکرہ ہندی | مصحفی | 1794ء | محمد شاہ بادشاہ سے لیکر شاہ عالم بادشاہ تک کے |
| معیار الشعراء | خوب چند ذکا | 1799ء | 850 شعراء کا احوال ہے۔ |
| گلشن ہند | مرزا علی لطف | 1801ء | 68 شعراء کا احوال ہے بلکہ رسٹ کی فرمائش پر 1934 میں انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام شائع |
| ریاض الفصحا | مصحفی | 1806ء | 694 شعراء کا احوال اور 810 صفحات ہیں |
| مجموعہ نغز | قدرت اللہ قاسم | 1806ء | 671 شعراء کا احوال ہے۔ |
| گلشن بے خار | مصطفیٰ خان شیفتہ | 1835ء | سیرت نگاری کی عمدہ مثالیں ہیں |
| طبقات شعرائے ہند | مولوی کریم الدین | 1848ء | |
| گلشن بے خزاں | حکیم قطب الدین باطن | 1848ء | گلشن بے خار کے جواب میں لکھا |
| یادگار شعراء | اسپرنگر | 1512ء | شعراء کا احوال ہے۔ |
| گلشن ہمیشہ بہار | نصر اللہ خویشگی | [illegible] | [illegible] |
| بہارستان ناز | حکیم فصیح الدین رنج | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

| | |
|---|---|
| [illegible] بیٹے کہتے ہیں۔ | انارکلی'' ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔ |
| [illegible] امانت لکھنوی کا ہے۔ | (عشق، رقص، موت) ڈراما انارکلی کے ابواب کے نام ہیں۔ |
| [illegible] شاہ کا ہے۔ | پہلے اور دوسرے ایکٹ میں چار، چار اور تیسرے میں پانچ مناظر ہیں۔ |
| [illegible] آفتاب محبت'' ہے۔ | (قرطبہ کا قاضی، خوشی، چچا چھکن، بیگم کی بلی، کمرہ نمبر ۵) امتیاز علی تاج کے ڈرامے ہیں۔ |
| آغا حشر کاشمیری کا آخری ڈراما ''خون جگر'' ہے۔ | تعلیم بالغاں'' ڈراما خواجہ معین الدین کا ہے، طنزیہ اور مزاحیہ۔ |
| میٹھی چھری'' اسیر ہوس'' رستم و سہراب'' خواب ہستی'' آغا حشر کے ڈرامے ہیں۔ | تعلیم بالغاں'' ڈرامے کا موضوع پاکستان کی نوزائیدہ مملکت کے مسائل ہیں۔ |
| شہید ناز'' یہودی کی لڑکی'' ترکی حور'' آغا حشر کے ڈرامے ہیں۔ | تعلیم بالغاں'' ڈراما 1945 میں لکھا گیا۔ |
| سرکاری دکان'' لال قلعے سے لالو کھیت تک'' خواجہ معین الدین کے ڈرامے ہیں۔ | جیل کو کہیں سسرال'' مرزا غالب بندر روڈ پر'' وادی کشمیر'' خواجہ معین الدین کے ڈرامے ہیں |
| آخری فرعون'' بھارت کا لال'' باپ کا گناہ'' حکیم احمد شجاع کے ڈرامے ہیں۔ | پردہ غفلت'' عابد حسین کا ڈراما ہے۔ |
| کھیتی'' ڈراما محمد مجید کا ہے۔ | تان سین ''زیروزبر'' جانے انجانے'' ڈرامے حسینہ معین کے ہیں۔ |
| معلم اسوز'' گناہ کی دیوار'' صید زباں'' ہمزاد'' ڈرامے اشتیاق حسین کے ہیں۔ | مشہور ڈراما'' سونا چاندی'' منو بھائی کا ہے۔ |
| بازار میں نیند'' مجھے گھر یاد آتا ہے'' مٹی کا بلاوا'' آپ اپنا تماشائی'' شمیم حنفی کے ڈرامے ہیں۔ | الف نون'' ڈراما کمال احمد رضوی کا ہے۔ |
| پردے کے پیچھے'' ڈراما رشید جہاں کا ہے۔ | مشہور ڈراما'' اندھیرا اجالا'' یونس جاوید کی تحریر ہے۔ |
| جنازے'' منٹو کا ڈرامائی مجموعہ ہے۔ | عروسہ'' ڈراما فاطمہ ثریا بجیا کا ہے۔ |
| سات کھیل'' راجندر سنگھ بیدی کا ڈرامائی مجموعہ ہے۔ | آوکروٹ'' منٹو کا ڈراما ہے۔ |
| دروازے'' کرشن چندر کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ | سرائے کے باہر'' کرشن چندر کا ڈراما ہے۔ |
| نیلی رگیں'' دھانی بانکپن'' عصمت چغتائی کے ڈرامے ہیں۔ | شہ رگ'' سب سے پہلا ٹی وی ڈراما عبدالعلی کا ہے |
| سپاہی کی موت'' علی سردار جعفری کا ڈراما ہے۔ | کیسے کیسے لوگ'' عبدالعلی کا ڈراما ہے۔ |
| لہو اور قالین'' آنسو اور ستارے'' پس پردہ'' مرزا ادیب کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ | آخر شب'' صفدر میر کا ڈراما ہے۔ |
| تانی باوٗں'' ڈراما حمید کاشمیری کا ہے۔ | سیب کا درخت'' پطرس بخاری کا ڈراما ہے |
| مرقع لیلیٰ مجنوں'' ہادی رسوا کا ڈراما ہے۔ | خوارزم شاہ'' ڈراما یلدرم نے لکھا |
| شہید وفا'' عبدالحلیم شرر کا ڈراما ہے۔ | سورج قید سے چھوٹ گیا'' احمد عقیل روبی کا لکھا گیا ڈراما ہے |
| قاسم و زہرا'' احمد علی شوق قدوائی کا ڈراما ہے۔ | بودلک'' احمد فراز کا ڈراما ہے |

| | |
|---|---|
| ابا'' ڈراما محمد حسین آزاد کا لکھا ہوا ہے | ایک محبت سو ڈرامے، قراۃ العین، معدن محبت'' اشفاق احمد کے ڈرامے ہیں |
| اشتباہ نگاہ، مہمان سرائے، حیرت کدہ ڈرامے اشفاق احمد کے ہیں | شیطان'' عصمت چغتائی کے ڈراموں کا مجموعہ ہے |
| آدھی بات، دوسرا قدم، حوا کے نام، سورج مکھی، تماثیل، بانو قدسیہ کے ڈرامائی مجموعے ہیں | دل سے قریب'' انتظار حسین کے ڈراموں کا مجموعہ ہے |
| بیمار'' ڈراما سجاد ظہیر کا لکھا ہوا ڈراما ہے | زود پشیماں'' ڈراما عبدالماجد دریا آبادی کا ہے۔ |
| اردو کا پہلا ریڈیو ڈراما ''من تو ش'' ہے | تنہائیاں، انکل عرفی، پرچھائیاں'' حسینہ معین کے ڈرامے ہیں |
| آنکھن ٹیڑھا، ففٹی ففٹی'' ڈرامے انور مقصود کے لکھے ہوئے ہیں۔ | برزخ، سمندر، دہلیز، موم کی گڑیا، وارث، دن، ڈرامے امجد اسلام امجد کے ہیں۔ |
| جھانسی کی رانی'' ڈراما مائل دہلوی کا ہے۔ | جنگ روس و جاپان'' ڈراما ظفر علی خان کا ہے۔ |
| طوفان، سیارے، کردار، گوشہ، منزل ہے کہاں، ڈرامے بانو قدسیہ کے ہیں۔ | کالا سورج'' عشرت رحمانی کا ڈراما ہے۔ |
| شیشے کی دیوار'' مرزا ادیب کا ڈراما ہے، جس کے پانچ باب ہیں۔ | قاسمی کہانی'' ڈراموں کی سیریز بھی امجد اسلام امجد کی تھی۔ |

# علم بیان

☆ علم بیان کا موضوع کیا ہے ..........

☆ جب ایک ہی بات یا مضمون مختلف طریقوں سے بیان ہو کیا کہلاتا ہے .......... (لفظ)

☆ تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ کا تعلق کس علم سے ہے .......... علم بیان

☆ کسی ایک چیز کو مشترک صفت کی بنا پر دوسری چیز کی مانند قرار دینا کیا کہلاتا ہے .......... علم بیان

☆ تشبیہ کے کتنے ارکان ہیں .......... تشبیہ

☆ تشبیہ کے ارکان کے نام لکھیں .......... پانچ

☆ جس چیز کو کسی دوسری چیز سے تشبیہ دی جائے اسے کیا کہتے ہیں .......... مشبہ، مشبہ بہ، وجہ شبہ، حرف تشبیہ، غرض تشبیہ

☆ وہ چیز جس کے ساتھ کسی چیز کو تشبیہ دی جائے کیا کہتے ہیں .......... مشبہ

☆ وہ مشترک صفت جو دونوں (مشبہ، مشبہ بہ) میں ہوا سے کہتے ہیں .......... مشبہ بہ

☆ جس مقصد کو واضح کرنے کے لئے تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں .......... وجہ شبہ

☆ تشبیہ میں جن حروف کا استعمال کیا جائے کیا کہلاتے ہیں .......... غرض تشبیہ

☆ جوں، جیسا، مانند، کی طرح، یا مثل، کیا کہلاتے ہیں .......... حروف تشبیہ

☆ مشبہ اور مشبہ بہ'' دونوں کو کیا کہتے ہیں .......... حروف تشبیہ

☆ ''میرا بیٹا چاند کی طرح خوب صورت ہے'' مثال ہے ..........

☆ استعارہ کے لغوی معنی کیا ہیں ..........

☆ ایسا لفظ جو مجازی معنوں میں استعمال ہو مگر اس کے مجازی اور حقیقی معنوں میں تشبیہ کا تعلق موجود ہو کیا کہلاتا ہے

☆ استعارہ کے ارکان کتنے ہیں نام لکھیں .......... تین (مستعار...

☆ وہ چیز یا شخص جس کے لیے کوئی لفظ ادھار لیا جائے کہلاتا ہے ..........

☆ استعارہ کا کون سا رکن استعارہ میں نہیں ہوتا صرف پہچان کرنا پڑتی ہے ............ مستعار لہ
☆ وہ شخص یا چیز جس سے لفظ ادھار لیا جائے کہلاتا ہے ............ مستعار منہ
☆ مشترکہ وصف جس کی بنیاد پر لفظ ادھار لیا جائے اسے کیا کہتے ہیں ............ وجہ جامع
☆ ''میرا بیٹا چاند ہے'' مثال ہے ............ استعارہ کی
☆ جب کوئی لفظ اپنے اصل معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہو اور اصلی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو بلکہ کوئی اور تعلق موجود ہو کیا کہلاتا ہے ............ مجاز مرسل
☆ مجاز مرسل کی کتنی صورتیں ہیں ............ چوبیس
☆ ''ڈاکٹر نے مریض کی نبض پر ہاتھ رکھا'' مثال ہے ............ مجاز مرسل کی
☆ کنایہ کے لغوی معنی کیا ہیں ............ مخفی بات کی طرف اشارہ کرنا
☆ ایسا لفظ جس کے معنی حقیقی مراد نہ ہوں بلکہ غیر حقیقی معنی مراد لیے جائیں لیکن حقیقی معنی مراد لینے میں کوئی مسئلہ نہ ہو، کیا کہلاتا ہے ............ کنایہ
☆ آب حرام'' اور ''سفید ریش'' مثالیں ہیں ............ کنایہ کی

## علم صنائع بدائع

☆ صنائع ''صنعت'' کی جمع ہے اس کا کیا مطلب ہے ............ ہنرمندی، کاریگری
☆ بدیع'' کا مطلب کیا ہے ............ انوکھی چیز
☆ ایسا علم جو کلام کی خوبیوں پر بحث کرے کہلاتا ہے ............ علم بدیع
☆ کسی واقعہ کی ایسی وجہ بیان کرنا جو اس کی اصل وجہ نہ ہو بلکہ پڑھنے اور سننے میں اصل وجہ لگے، کیا کہلاتا ہے ............ حسن تعلیل
☆ کلام میں کسی مذہبی، سیاسی، معاشرتی یا کسی فن کی اصطلاح کی طرف کم سے کم الفاظ میں اشارہ کرنا کیا کہلاتا ہے ............ تلمیح
☆ تلمیح'' کا لغوی مطلب ہے ............ اشارہ کرنا
☆ کلام میں ایسے الفاظ کا لانا جن کا تعلق ایک ہی جگہ سے ہو اور ان کے معنوں میں خاص مناسبت ہو، کیا کہلاتا ہے ............ مراۃ النظیر
☆ کلام میں دو ایسے الفاظ کا لانا جو ایک دوسرے کی ضد ہوں کہلاتا ہے ............ صنعت تضاد
☆ کلام میں کسی ایک بات کا ذکر کسی ترتیب سے کریں اور پھر اسی طرح اس کے تعلقات یا مناسبات کا ذکر بھی ترتیب سے کرنا کیا کہلاتا ہے۔ صنعت لف و نشر
☆ لف و نشر کی کتنی صورتیں ہیں ............
☆ ترتیب اگر پوری اور صحیح ہو تو کون سی صورت ہوگی ............
☆ ترتیب اگر پوری نہ ہو اور درست بھی نہ ہو تو کون سی صورت کہلائے گی ............
☆ کلام میں دو الفاظ ایسے لانا جو لکھنے میں اور تلفظ میں ایک جیسے ہوں مگر معنوں میں فرق ہو، کیا کہلائے گا ............
☆ شعر کے کسی بھی ایک حصے میں کسی ایک لفظ کا بار بار استعمال کیا کہلاتا ہے ............
☆ کلام میں کسی بھی چیز یا شخص کی حد سے زیادہ تعریف یا مذمت کیا کہلاتی ہے ............
☆ کلام میں اعداد کا استعمال کیا کہلاتا ہے ............
☆ کلام میں دو معنی الفاظ کا استعمال، یعنی کلام میں ایسا لفظ لانا جس کے دو معنی ہوں قریب کے اور دور کے سننے اور لیں مگر غور کرنے پر اصل معنی یعنی دور کے مراد ہو، کیا کہلائے گا ............

[illegible] میں ''اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... صنعت سیاق الاعداد

شب جو مسجد میں جا پھنسے مومن — رات کاٹی خدا خدا کر کے
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... صنعت ایہام

''پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر — مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر''
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... صنعت مبالغہ

'' پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے — جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے''
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... صنعت تکرار

''چمن میں کس نے نگاہ ڈالی آج — جو کھل کھلاتی ہے گل کی ہر ایک ڈالی آج''
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... صنعت تجنیس

''جو [illegible] کے نہ جا وہ بڑھاپا دیکھا — جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی''
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... صنعت تضاد

''پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے — جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے''
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... مراۃ النظیر

''ابن مریم ہوا کرے کوئی — میرے دکھ کی دوا کرے کوئی''
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... تلمیح

''پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی — ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی''
درج بالا شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے ...... حسن تعلیل

# علم ہجا

وہ علم کیا کہلاتا ہے جس میں حروف کی آوازوں اور حرکات سے بحث کی جائے ...... علم ہجا
کسی علامت یا حرف کی درست آواز کو کیا کہتے ہیں ...... تلفظ
اردو کے حروف ہجا کتنے ہیں ...... 52
مفرد اور مرکب حروف ہجا کتنے ہیں ...... 37 مفرد اور 15 مرکب ہیں
بھ، پھ، تھ، ٹھ، جھ، چھ، دھ، ڈھ، رھ، ڑھ، کھ، گھ، لھ، مھ، نھ، کون سے حروف ہیں ...... مرکب
ایسے حروف جن کے شروع میں ''ال'' لکھنے میں آئے لیکن پڑھنے میں نہ آئے، کیا کہلاتے ہیں ...... 14 شمسی حروف
شمسی حروف کی تعداد کتنی ہے ...... چودہ
وہ حروف جن کے شروع میں ''ال'' لکھنے میں بھی آئے اور پڑھنے میں بھی کیا کہلاتے ہیں ...... قمری حروف
قمری حروف کی تعداد کتنی ہے ...... 14 چودہ
ایسے حروف جن کی شکل ایک جیسی ہوتی ہے مگر آواز مختلف کیا کہلاتے ہیں ...... متشابہ حروف
وہ حروف جن پر نقطے ہوں کیا کہلاتے ہیں ...... 17 حروف منقوط
ایسے حروف جن پر نقطے نہ ہو کیا کہلاتے ہیں ...... 20 غیر منقوط حروف

☆ منقوطہ حروف کی تعداد کتنی ہے ............ 17

☆ غیر منقوطہ حروف کی تعداد بشمول ہمزہ کتنی ہے ............ 20

☆ ایسی "و" جو لکھنے میں آئے مگر پڑھنے میں نہ آئے کیا کہلاتی ہے ............ واو معدولہ

☆ ایسی "ہ" جو واضح بولی جائے کیا کہلاتی ہے ............ ہائے ملفوظی

☆ ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، ان حروف کا تعلق کس زبان سے ہے ............ عربی

☆ ہندی حروف کون کون سے ہیں ............ ڈ، ٹ، ڑ، ہندی حروف ہیں

☆ خالص فارسی حروف کون سے ہیں ............ پ، ژ، چ، گ،

☆ ایسی "و" جو کھل کر پڑھی جائے کیا کہلاتی ہے ............ واو معروف

# اردو گرامر

☆ علم صرف کا موضوع ہے ............ الفاظ

☆ کلمہ کی اقسام کتنی ہیں ............ تین (اسم، فعل، حرف)

☆ ایسا اسم جو کسی کی اچھائی یا برائی کو ظاہر کرے کہلاتا ہے ............ اسم صفت

☆ "سبز طوطا" "اونچی دیوار" مثالیں ہیں ............ اسم صفت کی

☆ ایسا اسم جو خاص شخص، چیز یا جگہ کو ظاہر کرے کہلاتا ہے ............ اسم معرفہ

☆ اسم علم کی اقسام کتنی ہیں ............ پانچ (خطاب، لقب، عرف، تخلص، کنیت)

☆ وہ نام جو اعزازی طور پر عطا ہو کہلاتا ہے ............ خطاب

☆ ایسا نام جو کسی وصف یا خصوصیت کی بنا پر بولا جائے کہلاتا ہے ............ لقب

☆ کلیم اللہ، روح اللہ، گرامر کی رو سے کیا ہے ............ لقب

☆ وہ مختصر نام جو شاعر شاعری میں استعمال کرتا ہے، کہلاتا ہے ............ تخلص

☆ حالی، غالب، فراز، وغیرہ مثالیں ہیں ............ تخلص کی

☆ محبت اور حقارت سے پکارا جانے والا نام، کیا کہلاتا ہے ............ عرف

☆ اچھو، گاماں، بوبی، گرامر کی رو سے کیا ہیں ............ عرف

☆ ایسا نام جو کسی رشتے یا نسبت کو ظاہر کرے، کہلاتا ہے ............ کنیت

☆ ابوالقاسم، ابن مریم، بنت حوا، مثالیں ہیں ............ کنیت کی

☆ چاقو، چھری، تلوار، بندوق، گرامر کی رو سے کیا ہیں ............ اسم آلہ

☆ مسواک، تھرمامیٹر، قینچی، مثالیں ہیں ............ اسم آلہ کی

☆ ٹیں ٹیں، میں میں، چھم چھم، مثالیں ہیں ............ اسم صوت کی

☆ ڈبیا، پچ، بچھڑا، ڈھولک مثالیں ہیں ............ اسم مصغر کی

☆ جھنڈا، چھتر، شاہ رگ، گرامر کی رو سے ہیں ............ اس[illegible]

☆ مسجد، کارخانہ، سکول، مثالیں ہیں ............ اس[illegible]

☆ اسم ظرف کی کتنی قسمیں ہیں ............ دو (ظرف زماں، ظ[illegible]

اسم کی اقسام بلحاظ بناوٹ کتنی ہیں ............................ تین (اسم جامد، اسم مصدر، اسم مشتق)

ولت، چٹان، پتھر، مثالیں ہیں ............................ اسم جامد

☆ اسم مشتق کی اقسام لکھیں ............................ اسم فاعل، اسم مفعول، اسم حالیہ، اسم حاصل مصدر، اسم معاوضہ

☆ پسوائی، سلائی، رنگائی، گرامر کی رو سے کیا ہے ............................ اسم معاوضہ

☆ اسم کی اقسام بلحاظ جنس کتنی ہیں ............................ دو (مذکر، مونث)

☆ تعداد کے لحاظ سے اسم کی اقسام بیان کریں ............................ دو (واحد، جمع)

☆ اسم کی اقسام معنی کے لحاظ سے کتنی ہیں ............................ دو (معرفہ، نکرہ)

☆ اسم معرفہ کی اقسام لکھیں ............................ اسم علم، اسم اشارہ، اسم ضمیر، اسم موصول

☆ اسم نکرہ کی اقسام لکھیں ............................ اسم ذات، اسم عدد، اسم صفت، اسم جنس، اسم استفہام

☆ اسم ذات کی اقسام کتنی ہیں ............................ چھ (اسم مکبر، اسم مصغر، اسم آلہ، اسم ظرف، اسم صوت، اسم جمع)

☆ جماعت، فوج، ٹیم، گرامر کی رو سے کیا ہے ............................ اسم جمع

☆ اسم صفت کے درجے کتنے ہیں ............................ تین (نفسی، بعض، کل)

☆ مصدر کی اقسام بلحاظ بناوٹ کتنی ہے ............................ دو (مصدر اصلی، مصدر جعلی)

☆ وہ مصدر جو صرف فاعل کو چاہے کیا کہلاتا ہے ............................ مصدر لازم

☆ ایسا مصدر جو فاعل کے علاوہ مفعول کو بھی چاہے کہلاتا ہے ............................ مصدر متعدی

☆ لکھنے والا، پڑھنے والا، آنے والا گرامر کی رو سے کیا ہیں ............................ اسم مشتق

☆ جلنا سے "جلن"، گھبرانا سے "گھبراہٹ" گرامر کی رو سے کیا ہیں ............................ اسم حاصل مصدر

☆ ایسا فعل جس میں "حال" اور "مستقبل" دونوں کے معنی ہوں، کہتے ہیں ............................ فعل مضارع

☆ جس فعل کا فاعل معلوم ہو، کہتے ہیں ............................ فعل معروف

☆ جس فعل کا فاعل معلوم نہ ہو، کہتے ہیں ............................ فعل مجہول

☆ پر، میں، سے، تک، اوپر، حروف کیا کہلاتے ہیں ............................ حروف جار

☆ اور، و، یا، حروف کیا کہلاتے ہیں ............................ حروف عطف

☆ دو اسموں، فعلوں یا پھر جملوں کو ملانے والے حروف کیا کہلاتے ہیں ............................ حروف عطف

☆ کا، کی، کے، اور را، ری، رے، حروف کیا کہلاتے ہیں ............................ حروف اضافت

☆ اگر، اگرچہ، ہرچند، حروف کیا کہلاتے ہیں ............................ حروف شرط و جزا

☆ واہ، واہ، آہا، سبحان اللہ، حروف کیا کہلاتے ہیں ............................ حروف انب[illegible]

☆ ارے، اوئے، اجی، حروف کیا کہلاتے ہیں ............................ حر[illegible]

☆ اچھا، ہاں، بھلا، ٹھیک، کون سے حروف کہلاتے ہیں ............................ حر[illegible]

☆ حیف، ہائے، اف، وائے، کون سے حروف کہلاتے ہیں ............................

☆ ایسا علم جس میں کلام کے اجزاء کی درست ترتیب، ترکیب اور [illegible]
باہمی تعلقات کو موضوع بنایا جاتا ہے، کیا کہلاتا ہے ............................

★ مرکب کی اقسام کتنی ہیں ............................ دو (مرکب [illegible]

☆ مرکب ناقص کی اقسام لکھیں ........ مرکب اضافی، مرکب توصیفی، مرکب عطفی، مرکب جاری، مرکب عددی

☆ "قلم کی کتاب" گرامر کی رو سے کیا ہے ........ مرکب اضافی

☆ "چاند اور ستارے" گرامر کی رو سے کیا ہے ........ مرکب عطفی

☆ "چار پتے" گرامر کی رو سے کیا ہیں ........ مرکب عددی

☆ "نیک آدمی" گرامر کی رو سے کیا ہے ........ مرکب توصیفی

☆ مسند الیہ" اور مسند" دونوں جس جملے میں اسم ہوں گے اور آخر میں فعل ناقص آئے گا، وہ جملہ کیا کہلائے گا ........ جملہ اسمیہ

☆ جملہ اسمیہ کے اجزاء لکھیں ........ مبتدا، خبر، فعل ناقص

☆ مسند الیہ" اسم جبکہ "مسند" فعل ہو اور آخر میں فعل تام آئے، ایسے جملے کو کیا کہیں گے ........ جملہ فعلیہ

☆ جملہ فعلیہ کے اجزاء لکھیں ........ فاعل، مفعول، فعل تام

# گرامر اور صنائع بدائع سے متعلق اہم کتابیات

| نام کتاب | مصنف | اہم نکات |
|---|---|---|
| بحاد بھید | خوب محمد چشتی | صنائع بدائع کے حوالے سے تاریخی کتاب ہے۔ |
| دریائے لطافت | انشاء اللہ خان/مرزا قتیل | 1802 میں لکھی گئی، 1850 میں مرشد آباد سے شائع ہوئی، قواعد کی کتاب ہے۔ |
| حدائق البلاغت | امام بخش صہبائی (ترجمہ) | اصل فارسی کی کتاب ہے میر شمس الدین دہلوی کی، اردو ترجمہ 1842 میں صہبائی نے کیا۔ |
| معیار البلاغت | منشی دیبی پرشاد | اس کے چھ ابواب ہیں۔ لکھنو سے 1860 میں شائع ہوئی۔ |
| بحر الفصاحت | مولوی نجم الغنی رامپوری | 1303ھ میں شائع ہوئی۔ |
| تسہیل البلاغت | محمد سجاد مرزا بیگ | دہلی سے 1924 میں شائع ہوئی۔ یہ ان کے لیکچرز کا مجموعہ ہے۔ 31 لیکچرز ہیں۔ |
| ہماری شاعری | مسعود حسن رضوی ادیب | 1927 میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے شائع ہوئی، بعد میں اس کا مقدمہ طاہر تونسوی نے لکھا اور 1998 لاہور سے دوبارہ شائع کروائی۔ |
| معیار سخن | طالب انصاری | ان کی تیسری کتاب ہے۔ 1933 میں لاہور سے شائع ہوئی۔ |
| حدیقہ ارم | مولوی عبد الحمید خان | پانچ ابواب ہیں۔ 1934 میں لاہور سے شائع ہوئی۔ |
| مراۃ الشعر | مولانا عبد الرحمان | لاہور سے 1950 میں شائع ہوئی۔ |
| تفہیم البلاغت | سید جلال الدین احمد | تین حصے ہیں۔ 1956 میں کراچی سے شائع ہوئی۔ |
| البیان | سید عابد علی عابد | 1989 میں مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوئی۔ |
| البدیع | سید عابد علی عابد | تین ابواب ہیں۔ 1985 میں مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوئی۔ |
| فصاحت و بلاغت | محمد طاہر فاروقی | پشاور سے 1959 میں شائع ہوئی۔ |
| [illegible] | مولوی رشید احمد | 1952 میں انجمن ترقی اردو سے شائع ہوئی۔ |

# اردو لسانیات

☆ لسانیات کی وہ کون سی شاخ ہے جس میں زبان کے ماخذ، ارتقاء اور تشکیل کو موضوع بنایا جاتا ہے ........ تاریخی لسانیات

☆ دو یا دو سے زیادہ زبانوں کے درمیان رشتوں کی نوعیت کا جائزہ لینا، لسانیات کی کون سی شاخ سے تعلق رکھتا ہے ........ تقابلی لسانیات

☆ زبان کی ساخت پہ بحث تجزیاتی حوالے سے کرنا، لسانیات کی کس شاخ میں ہوتا ہے ........ توضیحی لسانیات

☆ لسانیات کی کس شاخ میں زبان کے سیکھنے کے طریقوں اور اسلوب کے مطالعہ میں لسانیات سے مدد لے کر اس علم کے اصولوں پر اطلاق کیا جاتا ہے ........ اطلاقی لسانیات

☆ الفاظ، جملوں کے معنی اور سیاق وسباق کا تجزیہ کیا کہلاتا ہے ........ معنیات

☆ لفظوں کی جملوں میں ترتیب اور تقسیم اور ان کی مطابقت کا مطالعہ کیا جاتا ہے ........ نحویات میں

☆ آوازوں کے تغیرات کا جائزہ لینا جو لفظوں کی بناوٹ کے وقت اپنے اندر تبدیلیاں لاتے ہیں۔ لسانیات کے مطالعہ میں کیا کہلائے گا ........ مارفونیات

☆ الفاظ کی بناوٹ، عمل اور اقسام کی ساخت کا مطالعہ کیا کہلاتا ہے ........ مارفیمات

☆ فونیمیات کیا ہے ........ زبان میں عمل کے حوالے سے آواز کی بنیادی اور ذیلی حیثیتوں کا تعین کرنا

☆ "اردو پنجابی سے نکلی ہے" کس کا نظریہ ہے ........ حافظ محمود شیرانی

☆ "اردو رگ وید سے ہے" کس کا نظریہ ہے ........ سہیل بخاری

☆ "اردو پالی سے نکلی ہے" کس نے کہا ........ شوکت سبزواری

☆ "اردو دراوڑی سے نکلی ہے" کس کا قول ہے ........ عین الحق فرید کوٹی

☆ "اردو سندھی سے ہے" کس نے کہا ........ سلیمان ندوی

☆ "اردو برج بھاشا سے نکلی ہے" کس کا نظریہ ہے ........ محمد حسین آزاد

## لسانیات کے حوالے سے اہم کتابیات

| نام کتاب | مصنف | نام کتاب | مصنف |
|---|---|---|---|
| اردو لسانیات | شوکت سبزواری | ہندوستانی لسانیات | محی الدین قادری زور |
| ہندوستانی لسانیات کا خاکہ | احتشام حسین | تشریحی لسانیات | سہیل بخاری |
| اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیاتی مطالعہ | مسعود حسین خان | لسانیات اور تنقید | ناصر عباس نیر |
| اردو زبان اور لسانیات | گوپی چند نارنگ | شعری لسانیات | انیس ناگی |
| اردو میں لسانیات کے مباحث | عبدالغفور ساہی | توضیحی لسانیات | ایچ اے گلیسن |
| لسانی مطالعے | گیان چند | لسانی مسائل | شوکت سبزواری |
| اردو لسانیات کا مختصر خاکہ | احتشام حسین | ہمارے لسانی مسائل | خیال بخاری |
| ادبی و لسانی تحقیق | عبدالستار ردولوی | نقوش سلیمانی | سید سلیمان ندوی |

# تنقید

- تنقید کے کیا معنی ہیں ........ کھرے اور کھوٹے کو پرکھنا
- کسی ادیب یا شاعر کی تخلیقی چیز کی خوبیاں اور خامیاں تلاش کر کے اس کے مرتبے کا تعین کرنا، کیا کہلاتا ہے ........ تنقید
- ادب میں سب سے پہلے تنقید کا کام کس نے کیا ........ یونانیوں نے
- ارسطو کی کتاب ''بوطیقا'' اور افلاطون کی ''فیدرس'' کی کیا اہمیت ہے ........ تنقیدی نظریات پر مبنی ہیں
- ''تنقید ہمارے لئے اتنی ضروری ہے جتنی کہ سانس'' کس نے کہا ........ ٹی ایس ایلیٹ
- ''تنقید کوئی کھیل نہیں جسے ہر کوئی بہ آسانی کھیل سکے'' کس کا قول ہے ........ کلیم الدین احمد
- ''نقاد کا کام بہترین خیالات کی ترویج ہے'' کس کا قول ہے ........ میتھیو آرنلڈ
- اہل قلم کا ایسا گروہ، جو کچھ تخلیقی اصول وقواعد پر متفق ہو، کیا کہلاتا ہے ........ دبستان
- نظری تنقید سے بنائے گئے قواعد وضوابط کی روشنی میں ادبی تخلیقات کی خوبیاں اور خامیاں اجاگر کرنا، کون سی تنقید کہلاتی ہے ........ عملی تنقید
- قانونی تنقید کا بانی کون ہے ........ نبورس
- تشریحی تنقید میں کس کو بابائے تنقید کہتے ہیں ........ ڈرائیڈن کو
- ایسی تنقید جس میں الفاظ کی بحث ہو اور خیالات کی شرح بیان ہو کیا کہلاتی ہے ........ تشریحی تنقید
- ''اردو کا بیشتر تنقیدی سرمایہ توضیحی تنقید کے زمرے میں آتا ہے'' کس نے کہا ........ ڈاکٹر سلیم اختر
- تحلیل نفسی کا نظریہ کس نے پیش کیا ........ سگمنڈ فرائیڈ
- پہلا جمالیاتی نقاد کس کو مانا جاتا ہے ........ والٹر پیٹر
- ''ادب وہ ہے جو تعریف کی حد سے باہر اور تحسین کی کوشش سے ماورا ہو'' کس کا قول ہے ........ سید عبداللہ
- لسانیات میں زبان کی سطحیں کون کون سی ہیں ........ صوتیات، لفظیات، نحویات، معنویات
- اسلوبیات'' لسانیات کی کس شاخ سے تعلق رکھتی ہے ........ وضاحتی لسانیات
- 'ساختیات'' کا بانی کون ہے ........ فرڈیننڈ ڈی سوسئیر
- ردتشکیل کا آغاز کب ہوا ........ 1966
- ارسطو کے دور میں شاعری کی اصناف کون کون سی تھیں ........ رزمیہ، المیہ، غنائیہ، غزلیہ، مزاحیہ
- نظریہ نقالی کس نے پیش کیا ........ ارسطو
- تصور المیہ'' کس نے پیش کیا ........ ارسطو
- حزنیہ کے بہ اعتبار صفات کتنے حصے ہیں، بقول ارسطو ........ چھ
- نظریہ امکان'' کس نے پیش کیا ........ ارسطو
- نظریہ کتھارسس'' کس نے پیش کیا ........
- ارسطو نے المیہ کے کتنے حصے بتائے
- ارسطو نے ''تریجڈی'' کی کتنی قسمیں بتائیں
- جذبات کے انخلا کو کیا کہتے ہیں
- شعری ماہیت پر لکھی گئی تنقیدی کتاب ''بائیوگرافیا لٹریریا'' کس کی ہے

قوتِ متخیلہ'' کس کے تنقیدی نظریات میں اہم ہے ........ کولرج

''شاعری اظہار جذبات نہیں بلکہ جذبات سے فرار کا نام ہے'' کس کا قول ہے ........ ٹی ایس ایلیٹ

روایت'' کا لفظ کس کے تنقیدی نظریات میں اہم ہے ........ ٹی ایس ایلیٹ

روایت، تاریخی شعور، اور ماضی کے ورثے پر کس نے زور دیا ........ ٹی ایس ایلیٹ

اردو میں تنقید کا آغاز کہاں سے ہوا ........ فارسی سے

اردو میں باقاعدہ تنقید کا آغاز کیسے ہوا ........ مولانا حالی کے مقدمہ سے جو ان کے دیوان کے ساتھ 1893ء میں شائع ہوا

اردو میں تنقید کی پہلی کتاب کون سی ہے ........ مقدمہ شعر و شاعری

مقدمہ شعر و شاعری کے کتنے حصے ہیں ........ دو

مقدمہ شعر و شاعری کے پہلے حصے کی کیا خصوصیت ہے ........ اس میں، شعر کی تعریف، تاثیر، افادیت اور الفاظ معانی کی اہمیت بیان ہوئی ہے

دوسرے حصے میں کیا بیان ہوا ہے ........ اہم اصناف سخن کی تفصیل اور ان کے معیارات

''مثنوی ایک مفید اور کار آمد صنف ہے'' کس نے کہا ........ حالی نے

حالی نے شعر کی خوبیاں کون کون سی بتائیں ہیں ........ سادگی، جوش، شعر کا اصلیت پر مبنی ہونا

''شعر کے لیے مناسب ترین وقت وہ ہے جب کسی مضمون کا جوش شاعر کے دل میں خود بخود جنم لے'' کس کا قول ہے ........ حالی

حالی نے غزل میں کن چیزوں کی مذمت کی ... شراب اور اس کے لوازمات، اہل شرح اور اہل تقویٰ کے اعمال پر تنقید، مے خواری اور توبہ شکنی پر فخر

حالی نے شاعری کی کیا شرائط بیان کیں ........ تخیل، کائنات کا مطالعہ تفحص الفاظ، قسم قسم کی باتیں

شعر العجم'' کتاب کس کی ہے ........ شبلی نعمانی کی

شعر العجم'' کا حصہ چہارم کیوں اہم ہے ........ شبلی نے اس حصے میں اپنے تنقیدی نظریات کو پیش کیا ہے

''شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے، محاکات، اور تخیل'' کس کا قول ہے ........ شبلی نعمانی

شعر العجم'' کتاب کی کتنی جلدیں ہیں ........ پانچ

کلیم الدین احمد نے اپنی کس کتاب میں، مثنوی، مرثیہ، اور قصیدہ کے نقائص بیان کیے ........ اردو شاعری پر ایک نظر

اردو تنقید پر ایک نظر'' کس کی کتاب ہے ........ کلیم الدین احمد

اردو شاعری پر ایک نظر'' کتاب کے کتنے حصے ہیں ........ دو

کس تنقید نگار کے نزدیک مشرقی ادب غیر اہم اور بے وقعت ہے ........ کلیم الدین احمد

انسان اور آدمی'' ستارہ یا بادبان'' تنقیدی مضامین کے مجموعے کس کے ہیں ........ حسن عسکری

انسان اور آدمی'' میں کتنے مضامین ہیں ........ تیرہ

ستارہ یا بادبان'' میں کتنے مضامین ہیں ........ اٹھائیس

روایت کا نظریہ حسن عسکری کی کس کتاب میں موجود ہے ........ وقت کی راگنی

''ادب بنفسہ ایک نئے توازن کی تلاش کرتا ہے'' کس نے کہا ........ حسن عسکری

''ادب کا تعلق خیالات سے نہیں جذبات سے ہے'' کس نے کہا ........ حسن عسکری

تاثراتی تنقید کا علمبردار کس کو کہا جاتا ہے ........ نیاز فتح پوری

تقابلی تنقید کا بانی کون ہے ........ شبلی نعمانی

اردو میں نفسیاتی تنقید کا بانی کون ہے ........ میرا جی

تنقید میں معقولیت پسندی کا آغاز کس نے کیا ........ حالی

# تنقید پر مبنی کتابیات

| نام کتاب | مصنف | نام کتاب | مصنف |
|---|---|---|---|
| اشارات تنقید | سید عبداللہ | مغرب کے تنقیدی اصول | سجاد باقر رضوی |
| نئی تنقید | جمیل جالبی | تعارف تنقید | سید خورشید حسین بخاری |
| اصول تعارف تنقید | صفدر علی | تنقید شعروادب | اے فاروق |
| اصول تنقید | مقبول احمد | رموز تنقید | تنویر بخاری |
| تنقید اور تجربہ | جمیل جالبی | ارسطو سے ایلیٹ تک | جمیل جالبی |
| اصول انتقاد ادبیات | سید عابد علی عابد | ادبی تنقید اور اسلوبیات | گوپی چند نارنگ |
| تنقید اور جدید اردو تنقید | وزیر آغا | تنقیدی اشارے | سید عبداللہ |
| تنقیدی دبستان | سلیم اختر | نفسیاتی تنقید | سلیم اختر |
| تنقید اور احتساب | وزیر آغا | تنقید کا نیا پس منظر | جیلانی کامران |
| تنقیدی مطالعے | وحید قریشی | اندازے | فراق گورکھپوری |
| اردو تنقید پر ایک نظر | کلیم الدین احمد | اردو تنقید کا ارتقاء | عبادت بریلوی |
| انتقادیات | نیاز فتح پوری | ادب کا تنقیدی مطالعہ | سلام سندیلوی |
| ادبی تنقید | ڈاکٹر محمد حسن | تنقید اور عملی تنقید | احتشام حسین |

# ادیبوں اور شاعروں کے اہم مضامین

| نام مضمون | لکھاری | نام مضمون | لکھاری |
|---|---|---|---|
| غدر کے حالات بڑے بوڑھوں کی زبانی | فرحت اللہ بیگ | خوش طبعی | محمد حسین آزاد |
| جھوٹ اور سچ کا رزم نامہ | محمد حسین آزاد | سیر زندگی | محمد حسین آزاد |
| مرقع خوش بیانی | محمد حسین آزاد | نکتہ چینی | محمد حسین آزاد |
| ملو کی بدنصیبی | محمد حسین آزاد | آزادی بڑی نعمت ہے | عبدالمجید سالک |
| چچا چھکن | عبدالمجید سالک | تصویر کشی کا شوق | عبدالرحمان چغتائی |
| ہم نے بھی مہندا کے دیکھ لیا | مجید لاہوری | چچا افلاطون | کنہیالال [illegible] |
| حجت چچا | سلیم احمد | میرے تین ننھے دوست | ابراہیم [illegible] |
| ہاسٹل میں پڑنا | پطرس بخاری | کل سویرے جو آنکھ میری کھلی | [illegible] |
| مرحوم کی یاد میں | پطرس بخاری | لاہور کا جغرافیہ | [illegible] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| اردو کی آخری کتاب | پطرس بخاری | کتے | پطرس بخاری |
| میں ایک میاں ہوں | پطرس بخاری | انجام بخیر | پطرس بخاری |
| میبل اور میں | پطرس بخاری | سینما کا عشق | پطرس بخاری |
| اٹھ بغلول کھا کھیر | رفیق چوہدری | کارنامہ | اطہر شاہ خان |
| بدنیت | علی سفیان آفاقی | کٹنگ شاپ | رضا علی عابدی |
| ہم لوگ | مستنصر حسین تارڑ | دھوکا | حسینہ معین |
| قربانی | مرزا ادیب | سرسید کا بچپن | فارغ بخاری |
| عید کب آئے گی | اے حمید | جانوروں کی پنچائیت | خالد اختر |
| ملائی بچے | ضمیر جعفری | گزرا ہوا زمانہ | سرسید احمد خان |
| امید کی خوشی | سرسید احمد خان | سراب حیات | سرسید احمد خان |
| آزادی رائے | سرسید احمد خان | تعلیم و تربیت | سرسید احمد خان |
| بحث و تکرار | سرسید احمد خان | خوشامد | سرسید احمد خان |
| آدم کی سرگزشت | سرسید احمد خان | یادش بخیر | مشتاق احمد یوسفی |
| کاغذی ہے پیراہن | مشتاق احمد یوسفی | حویلی | مشتاق احمد یوسفی |
| خاکم بدہن | مشتاق احمد یوسفی | پڑیے گر بیمار | مشتاق احمد یوسفی |
| گھر میں آنا مرغیوں کا | مشتاق احمد یوسفی | جنون لطیفہ | مشتاق احمد یوسفی |
| سکول ماسٹر کا خواب | مشتاق احمد یوسفی | دھیرج گنج کا پہلا یادگار مشاعرہ | مشتاق احمد یوسفی |
| شہر دو قصہ | مشتاق احمد یوسفی | | |

# اردو کے عناصر خمسہ...... مختصر تعارف

## شبلی نعمانی.......

- ☆ پیدائش...3 جون 1857...وفات.....18 نومبر 1914....کل عمر 57 سال۔
- ☆ اعظم گڑھ کے گاؤں بندول میں پیدا ہوئے۔
- ☆ شاگردوں کے نام: محمد حسین آزاد، سلیمان ندوی، سجاد حیدر یلدرم، تھے۔
- ☆ والد کا نام...حبیب اللہ والدہ کا نام...مقیم خاتون تھا۔
- ☆ شبلی نعمانی نے اسلامی تعلیم "مولانا فاروق چڑیا کوٹی" سے حاصل کی۔
- ☆ آرنلڈ سے شبلی نے فرانسیسی سیکھی اور پھر آرنلڈ کے ساتھ شام، مصر، اور ترکی بھی گئے، 1892 میں۔
- شبلی لکھنؤ میں "ندوۃ العلماء" کے پرنسپل رہے اور پانچ سال لکھنؤ میں گزارے۔
- ☆ 1913 میں شبلی نے دار المصنفین کی بنیاد اعظم گڑھ میں رکھی۔

☆ شبلی نیشنل کالج 1883 میں بنایا۔
☆ "سیرت النبی" کی پہلی دو جلدیں شبلی نعمانی نے اور باقی چار جلدیں سلیمان ندوی نے مکمل کیں۔
☆ شبلی نے شعرالعجم کی جلد چہارم میں اپنے تنقیدی نظریات بیان کیے۔
☆ موازنہ انیس و دبیر" شبلی کی عملی تنقید کی کتاب ہے۔

## تصانیف.......

۱۔ سیرۃ النعمان ------- 1891 ۲۔ المامون ---- 1898 ۳۔ الفاروق ----- 1899
۴۔ الغزالی --------- 1902 ۵۔ سوانح مولانا روم ---- 1904 ۶۔ سیرت النبی --- 1912
۷۔ شعرالعجم ۸۔ موازنہ انیس و دبیر

## الطاف حسین حالی............

☆ حالی 1837 میں پانی پت کے مقام پر پیدا ہوئے۔ اور 1914 کو فوت ہوئے۔
☆ والد کا نام خواجہ ایزد بخش تھا۔
☆ حالی نے سید جعفر علی سے فارسی اور مولوی ابراہیم انصاری سے عربی پڑھی۔
☆ 1854 میں دلی چلے گئے اور وہاں مولوی نوازش علی سے مزید عربی پڑھی۔
☆ 1856 میں کلکٹری حصار میں ملازمت اختیار کی۔
☆ حالی شیفتہ کے بچوں کے تقریباً آٹھ سال تک اتالیق رہے۔
☆ لاہور میں گورنمنٹ بک ڈپو پہ کچھ عرصہ ملازمت بھی کی۔
☆ 1904 میں "شمس العلماء" کا خطاب ملا۔
☆ حالی کی وفات 77 سال کی عمر میں ہوئی۔

## تصانیف...........

۱۔ مسدس حالی --- 1879ء ۲۔ حیات جاوید --- 1901ء ۳۔ یادگار غالب --- 1897ء
۴۔ مقدمہ شعروشاعری --- 1893ء ۵۔ مناجات بیوہ ۶۔ حیات سعدی --- 1886ء
۷۔ مجالس النساء ۸۔ طبقات الارض ۹۔ تریاق مسموم ۱۰۔ چپ کی داد ۱۱۔ دیوان حالی
۱۲۔ مثنویات حالی (نشاط امید، حب وطن، برکھا رت، رحم و انصاف) ۱۳۔ مراثیات حالی (غالب، حکیم محمود خان، مرثیہ دہلی)

☆ "مسدس حالی" 1879 میں شائع ہوئی، اور اس کا دوسرا نام "مدوجزر اسلام" بھی ہے۔
☆ "مسدس حالی" میں کل اشعار 2800 ہیں۔ اور اس کا موضوع مسلمانوں کا ماضی ہے۔
☆ یادگار غالب" غالب کی سوانح اور "حیات جاوید" سرسید کی۔
☆ مجالس النساء" حالی کا ایک معاشرتی ناول ہے۔
☆ مناجات بیوہ" اور چپ کی داد" حالی نے یہ نظمیں عورتوں کی تعلیم و تربیت کے حوالے سے لکھیں۔
☆ اردو میں سائنٹفک تنقید کا آغاز حالی نے کیا۔
☆ "مقدمہ شعروشاعری" کے دو حصے ہیں۔ (نظری تنقید، عملی تنقید)
☆ سائنٹفک تنقید کا آغاز "مقدمہ شعروشاعری" سے ہوا۔
☆ "مدوجزر اسلام" حالی نے سرسید کے کہنے پر لکھی۔

☆ سائنٹفک سوانح عمریوں کی بنیاد حالی نے رکھی۔

☆ اردو میں سائنٹفک نثر کو حالی نے متعارف کروایا۔

## ڈپٹی نذیر احمد دہلوی............

☆ پیدائش......1836ء بجنور وفات.....1912ء دہلی۔

☆ عربی اور فارسی عبدالخالق سے اورنگ آبادی مسجد دہلی میں 1842ء میں پڑھی۔

☆ 1846ء تا 1853ء دلی کالج میں رہے۔

☆ 1856ء میں ڈپٹی انسپکٹر سکولز کان پور میں رہے۔

☆ 1857 میں ڈپٹی انسپکٹر الہ آباد بھی رہے۔

☆ دہلی میں ان کی وفات ہارٹ اٹیک کیوجہ سے ہوئی۔

☆ اردو کے پہلے ناول نگار ہونے کا اعزاز بھی رکھتے ہیں۔

☆ انڈین پینل کوڈ کا اردو ترجمہ ''تعزیرات ہند'' کے نام سے کیا۔

## تصانیف.........

۱۔ مراۃ العروس۔۔۔ 1869ء
۲۔ بنات النعش۔۔۔ 1871ء
۳۔ توبۃ النصوح۔۔۔ 1873ء
۴۔ فسانہ مبتلا۔۔۔ 1885ء
۵۔ ابن الوقت۔۔۔ 1888ء
۶۔ ایامیٰ۔۔۔ 1891ء
۷۔ رویائے صادقہ۔۔۔ 1892ء

## سرسید احمد خان.........

☆ پیدائش.....17 اکتوبر 1817ء دہلی وفات.......1898ء

☆ والد کا نام ''میر متقی'' تھا۔

☆ 1841ء میں منصفی کا امتحان پاس کیا۔

☆ 1857ء کی جنگ آزادی میں کافی انگریزوں کی جان بچائی۔

☆ سرسید نے جدید علوم کے مقاصد (عقل پسندی، ارتقاء پسندی، مادیت پسندی) بیان کیے۔

☆ سرسید نے عربی اور فارسی الفاظ استعمال کرنے کی بجائے ہندی کے الفاظ استعمال کیے۔

☆ سرسید نے نثر میں ''مدعا نگاری'' کی روایت کو جنم دیا۔

## تصانیف.........

### پہلا تصنیفی دور۔۔(1841ء تا 1857ء تک)

۱۔ جام جم: تیموری بادشاہوں کی تاریخ ہے۔
۲۔ جلاء القلوب بذکر المحبوب: حضرت محمد ﷺ کی سیرت پر رسالہ ہے۔
۳۔ آثار الصنادید: دہلی کی پرانی عمارتوں کا احوال۔
۴۔ کلمۃ الحق: پیری مریدی کے حوالے سے رسالہ ہے۔
۵۔ آئین اکبری: اس کتاب کی تصحیح و اشاعت اس دور میں ہوئی۔

### دوسرا تصنیفی دور..........(1858ء تا 1868ء تک)

۶۔ رسالہ اسباب بغاوت ہند: جنگ آزادی کے اسباب لکھے۔
۷۔ لائل محمڈن آف انڈیا: ان مسلمانوں کا احوال جنھوں نے انگریزوں کی جانیں بچائیں۔

۸۔ تبیین الکلام: انجیل اور قرآن کی اصولی وحدت ثابت کی۔

۹۔ اخبار سائنٹفک سوسائٹی: انگریزوں اور ہندوستانیوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کے لیے۔

## تیسرا تصنیفی دور.........(1869ء تا 1892ء تک)

۱۰۔ سفر نامہ لندن: لندن کے سفر کا احوال۔ ۱۱۔ تہذیب الاخلاق: مسلمانوں کی اصلاح کے رسالہ ہے۔

۱۲۔ خطبات احمدیہ: عیسائیوں کے آپ ﷺ پر لگائے گئے الزامات کا جواب۔ یہ کتاب سرسید نے ولیم میور کی کتاب "لائف آف محمدؐ" کے جواب میں لکھی۔

☆ تہذیب الاخلاق' رسالے کا اجراء 24 دسمبر 1874ء کو ہوا، یہ رسالہ سرسید نے اسٹیل اور ایڈیسن کے رسالے "اسپیکٹیٹر اور ٹیٹلر" سے متاثر ہو کر لکھے۔

☆ تہذیب الاخلاق' کے جواب میں مولوی امداد علی نے رسالہ 'امداد الآفاق' جاری کیا۔

☆ 1842ء میں بہادر شاہ ظفر نے "جواد الدولہ، اور عارف جنگ" کے خطاب ملے۔

☆ 18 اپریل 1889ء میں اڈنبرا یونیورسٹی نے "ڈگری آف ڈاکٹر آف لاز" عطا کی۔

☆ خطبات احمدیہ میں سرسید کے بارہ خطبے ہیں۔

## محمد حسین آزاد...

☆ پیدائش......1832ء دہلی وفات.....1910ء لاہور

☆ والد کا نام مولوی محمد باقر تھا۔

☆ ان کے والد نے دہلی کا سب سے پہلا اخبار "اردو اخبار" 1836 میں جاری کیا تھا۔

☆ آزاد نے ابراہیم ذوق سے تعلیم و تربیت حاصل کی۔

☆ آزاد ڈائریکٹر تعلیمات پنجاب بھی رہے۔

☆ آزاد نے کابل اور ایران کا سفر بھی کیا۔

☆ انجمن پنجاب کے بانیوں میں سے تھے۔

☆ جدید اردو نظم کا بانی آزاد کو کہا جاتا ہے۔

☆ محمد حسین آزاد آخری عمر میں دماغ کے عارضہ میں مبتلا رہے۔

## تصانیف.........

۱۔ آب حیات......1880ء ۲۔ نیرنگ خیال......1881ء ۳۔ نظم آزاد........1899ء ۴۔ فلسفہ الٰہیات......1926ء

۵۔ قصص ہند ۶۔ قند پارسی ۷۔ نگارستان فارس ۸۔ دربار اکبری

۹۔ سپاک و نماک ۱۰۔ نصیحت کا کرن پھول ۱۱۔ جانورستان

☆ آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں آزاد نے مومن کا تذکرہ نہیں کیا۔

☆ نیرنگ خیال کتاب تمثیلی مضامین پر مشتمل ہے۔

☆ نظم آزاد' آزاد کی شاعری کا مجموعہ ہے۔

☆ محمد حسین آزاد لاہور کربلا گامے شاہ میں دفن ہیں۔

## فورٹ ولیم کالج

☆ فورٹ ولیم کالج لارڈ ولزلی کا منصوبہ تھا۔

☆ فورٹ ولیم کالج کا قیام ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ میں کلکتہ میں ہوا۔

☆ فورٹ ولیم کالج میں سلسلہ تدریس ۱۸۰۱ میں شروع ہوئی۔

☆ فورٹ ولیم کالج کے پہلے پرنسپل ڈیوڈ براون تھے۔

☆ گلکرسٹ فورٹ ولیم کالج میں چار سال پرنسپل رہے۔

☆ گلکرسٹ سکاٹ لینڈ کے رہنے والے تھے اور پیشہ کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے۔

☆ ۱۸۰۰ سے لیکر ۱۸۰۴ تک گلکرسٹ فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل رہے۔

☆ انگریزی ہندوستانی ڈکشنری اور ہندوستانی گرامر، گلکرسٹ کی کتابیں ہیں۔

☆ باغ و بہار، گنج خوبی، کتابیں میر امن کی ہیں۔

☆ آرائش محفل، باغ اردو، کتابیں میر شیر علی افسوس کی ہیں۔

☆ اخلاق ہندی، نثر بے نظیر، میر بہادر علی حسینی کی کتابیں ہیں۔

☆ طوطا کہانی، آرائش محفل، تاریخ نادری، کتابیں حیدر بخش حیدری کی ہیں۔

☆ شکنتلا'' کاظم علی جوان جبکہ ''مذہب عشق'' نہال چند لاہوری کی کتاب ہے۔

☆ سنگھاسن بتیسی، لطائف ہندی، للولال کوی کی کتابیں ہیں۔

☆ تذکرہ گلشن ہند'' مرزا علی لطف نے لکھا۔

☆ باغ و بہار'' نوطرز مرصع کا ترجمہ ہے جو کہ عطا حسین خان تحسین کی کتاب ہے۔

## فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام ترجمہ کی جانیوالی کتابیں

| نام کتاب | مصنف | ترجمہ |
|---|---|---|
| باغ و بہار | میر امن دہلوی | نوطرز مرصع'' کا ترجمہ ہے، جو عطا حسین تحسین کی کتاب ہے۔ |
| گنج خوبی | میر امن دہلوی | اخلاق محسنی'' کا ترجمہ ہے، جو کہ ملا واعظ کاشفی کتاب ہے۔ |
| باغ اردو | میر شیر علی افسوس | گلستان سعدی کا ترجمہ ہے۔ |
| آرائش محفل | میر شیر علی افسوس | خلاصہ التواریخ'' کا ترجمہ ہے، جو لالہ سبحان رائے بٹالوی کی کتاب ہے۔ |
| نثر بے نظیر | میر بہادر علی حسینی | سحر البیان'' مثنوی کا نثری ترجمہ ہے۔ |
| آرائش محفل | حیدر بخش حیدری | حاتم طائی کی سات سیروں کا مجموعہ ہے۔ |
| مذہب عشق | نہال چند لاہوری | تاج الملوک اور گل بکاولی'' کے قصے کا اردو میں ترجمہ کیا۔ |
| شکنتلا | کاظم علی جوان | سنسکرت کے مشہور ناٹک ''شکنتلا'' کا ترجمہ جو کالی داس نے لکھا تھا۔ |
| تاریخ آسام | میر بہادر علی حسینی | شہاب الدین کی کتاب ''تاریخ آسام'' کا ترجمہ ہے۔ |

☆ یہ کالج 1854ء میں بند ہوگیا۔

☆ میر بہادر علی حسینی کالج میں ''میر منشی'' کے عہدے پر فائز تھے۔

# علی گڑھ تحریک

☆ علی گڑھ تحریک کس نے شروع کی ............ سرسید احمد خان

☆ علی گڑھ تحریک کا مقصد کیا تھا ............ مسلمانوں کی معاشرتی، مذہبی، اور اخلاقی اصلاح

☆ سرسید نے جدید علوم کے کیا مقاصد بیان کیے ............ عقل پسندی، ارتقاء پسندی، مادیت پرستی

☆ تہذیب الاخلاق رسالہ کب جاری ہوا ............ ۲۴ دسمبر ۱۸۷۰ء

☆ سرسید نے سائنٹفک سوسائٹی کب قائم کی ............ 1866ء

☆ رسالہ "اسباب بغاوت ہند" سرسید نے کیوں جاری کیا ............ انگریزوں کو جنگ آزادی کے اسباب بتانے کے لیے

☆ سرسید نے ادب کو کون سے رجحانات دیئے ............ عقلیت پسندی، حقیقت پسندی، مادیت پسندی، اجتماعیت پسندی

☆ سرسید کے کون سے رفقاء اس تحریک سے وابستہ رہے ............ حالی، شبلی، مولوی ذکاء اللہ، نذیر احمد، محسن الملک وغیرہ

☆ علی گڑھ تحریک سے متاثر ہونے والے ادیبوں کے نام لکھیں وحید الدین سلیم، عبدالحلیم شرر، حیدر یار جنگ، مولوی عنایت اللہ، ظفر علی خان، عبدالماجد دریا آبادی وغیرہ

☆ کون سے ادیب بعد میں اس تحریک سے علیحدہ ہو گئے تھے ............ شبلی نعمانی

☆ اردو میں مضمون نگاری کو کس نے متعارف کروایا ............ سرسید

☆ اردو کی اولین فکری تحریک کون سی مانی جاتی ہے ............ علی گڑھ تحریک

☆ علی گڑھ تحریک کے خلاف اوچھے ہتھکنڈے کس اخبار نے اپنائے ............ اودھ پنچ

☆ اکبرالہ آبادی کس اخبار سے لکھتے تھے اور سرسید کی عقلیت کا مذاق بناتے تھے ............ اودھ پنچ

☆ اودھ پنچ اخبار کون نکالتا تھا ............ منشی سجاد حسین

☆ اودھ پنچ میں کون کون لکھتے تھے ............ منشی سجاد حسین، مچھو بیگ ستم ظریف، اکبرالہ آبادی، سید محمد آزاد

☆ وحید الدین سلیم نے کس رسالہ کے ذریعے علی گڑھ تحریک کی فکر کو ترویج دینے کی کوشش کی ............ رسالہ "معارف" 1929

☆ شرر نے کن رسالوں کی مدد سے علی گڑھ تحریک کی معنویت کو آگے بڑھایا ............ مہذب، اور دلگداز

☆ "تاریخ ہندوستان" کتاب کس کی لکھی ............ مولوی ذکاء اللہ

☆ حالی نے "مسدس" علی گڑھ تحریک کے زیر اثر لکھی کس کے کہنے پر ............ سرسید احمد خان

☆ رسالہ "تہذیب الاخلاق" میں لکھنے والے مضمون نگاروں کے نام لکھیں ............ سرسید، محسن الملک، مولوی پیر بخش، مولوی وقار قلیط اللہ،

# رومانوی تحریک

☆ ادبیات کے سلسلے میں لفظ "رومانویت" سب سے پہلے کس نے استعمال کیا ............ وارٹن اور برڈ نے

☆ "رومانویت" لفظ کو اصطلاح کی شکل کس نے دی ............ مادام ڈی سٹیل

☆ "انسان آزاد پیدا ہوا تھا، مگر جہاں دیکھو آج پابہ زنجیر ہے" روسو کے ان الفاظ کو کیا کہا جاتا ہے ............ رومانیت

☆ قدامت پسندی اور ماضی پرستی، کس تحریک کا خاصہ ہے ............ رومانو...

☆ رومانویت کی کون کون سی خصوصیات ہیں ............ تخیل، ا...

☆ اردو میں رومانوی تحریک کا آغاز کب ہوا ............ 

☆ "رومانیت کا مطلع اول" کسے کہا جاتا ہے ............ سجاد حیدر یلدرم

☆ چند رومانوی نثر نگار کے نام لکھیں ........ سجاد حیدر یلدرم، ابوالکلام آزاد، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری، مہدی افادی، حجاب امتیاز علی

☆ چند رومانوی شعراء کے نام لکھیں ............ اقبال، اختر شیرانی، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری

☆ اردو رومانیت کا "فلسفی" کسے کہتے ہیں ............ سجاد انصاری

☆ چند رومانوی تنقید نگار کے نام لکھیں ............ عبدالرحمان بجنوری، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھپوری، مہدی افادی

☆ کن رسالوں میں رومانوی ادب شائع ہوتا رہا ............ مخزن، رومان، ہمایوں

☆ علی گڑھ تحریک کے ردعمل میں کون سی تحریک سامنے آئی ............ رومانوی تحریک

☆ "ادب برائے ادب" کس کا نعرہ تھا ............ رومانوی تحریک

# ترقی پسند تحریک

☆ ترقی پسند تحریک کی بنیاد کب رکھی گئی ............ اپریل 1936

☆ ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کب اور کہاں ہوئی ............ اپریل 1936ء لکھنؤ میں

☆ ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کی صدارت کس نے کی ............ منشی پریم چند

☆ ترقی پسند تحریک کی دوسری کانفرنس کب اور کہاں ہوئی ............ 1939ء کلکتہ میں

☆ ترقی پسند تحریک کی دوسری کانفرنس کا افتتاح کس نے کیا ............ رابندر ناتھ ٹیگور

☆ ترقی پسند تحریک کے مقاصد کون کون سے تھے .... ادب اور زندگی کا تعلق، ادب زندگی کی تنقید ہے، انسان کی بڑی ضرورت روٹی ہے

☆ "ادب برائے زندگی" کس کا نعرہ تھا ............ ترقی پسند تحریک

☆ ترقی پسند تحریک کے روح رواں کون ہیں ............ سجاد ظہیر

☆ چند ترقی پسند نثری کتابوں کے نام لکھیں ............ لندن کی ایک رات، (سجاد ظہیر) طلسم خیال (کرشن چندر) انوکھی مصیبت (حیات اللہ انصاری) دانہ و دوام (راجندر سنگھ بیدی)

☆ چند ترقی پسند شعری کتابوں کے نام لکھیں ............ آہنگ (مجاز) نقش فریادی (فیض) سیف و سبو (جوش)

☆ چند ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کے نام لکھیں ............ فیض، اقبال، جوش، کرشن چندر، حسرت موہانی، فراق، ایم ڈی تاثیر ساغر نظامی، اسرار الحق مجاز، پریم چند، احمد ندیم قاسمی، بلونت سنگھ۔

☆ چند ترقی پسند نقادوں کے نام لکھیں۔ سجاد ظہیر، ممتاز حسین، عزیز احمد، مجنوں گورکھپوری، اختر حسین رائے پوری، علی سردار جعفری، احتشام حسین

☆ ترقی پسندیت کے زمانے میں کس کو ترقی ملی، غزل یا نظم ............ نظم

☆ ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ کس صنف کے زوال کا زمانہ تھا ............ غزل

☆ آزاد نظم، کس دور میں مقبول ہوئی ............ ترقی پسند تحریک کے دور میں

☆ مجموعہ "انگارے" کب شائع ہوا ............ 1932ء میں

☆ کون سا افسانوی مجموعہ ترقی پسندی کی پہلی اینٹ ثابت ہوا ............ انگارے

☆ انگارے" کن کا مشترکہ مجموعہ ہے ............ احمد علی، رشید جہاں، محمود الظفر، سجاد ظہیر

☆ چند ترقی پسند افسانہ نگار کے نام لکھیں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، اوپندر ناتھ اشک، احمد ندیم قاسمی، بلونت سنگھ

☆ کس ترقی پسند افسانوی مجموعے پر پابندی لگی تھی ............

# انجمن پنجاب لاہور

☆ گورنمنٹ کالج لاہور کے پہلے پرنسپل کا نام لکھیں ........ ڈاکٹر جی ڈبلیو لائنٹر

☆ انجمن پنجاب کب قائم ہوئی ........ جنوری 1865ء

☆ انجمن پنجاب کا پرانا نام کیا تھا ........ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ

☆ انجمن پنجاب کی وجہ شہرت کیا تھی ........ طرحی مشاعرے

☆ انجمن پنجاب کا پہلا مشاعرہ کب ہوا ........ 1874ء

☆ انجمن پنجاب کے زیر اہتمام کل کتنے مشاعرے ہوئے ........ بقول انور سدید (۱۱) اور بقول آغا محمد باقر (۱۰)

☆ انجمن پنجاب کے مشاعروں کے موضوعات لکھیں ........ مناظر فطرت، انسانی عادات، اخلاق، تہذیب وقناعت

☆ انجمن پنجاب کے مشاعروں کا سلسلہ کب ختم ہوا ........ مارچ 1875ء کو

☆ انجمن پنجاب کے پہلے مشاعرے میں حالی نے کون سی نظم پڑھی ........ برکھارت

☆ انجمن پنجاب کے پہلے مشاعرے میں آزاد نے کون سی نظم پڑھی ........ ابر کرم

☆ انجمن پنجاب کے بانیوں میں شمار ہوتے ہیں ........ محمد حسین آزاد، حالی

☆ اس دور میں جدید شاعری کو کس نام سے پکارا جاتا تھا ........ نیچرل شاعری

☆ حالی نے نیچرل شاعری کی کیا تعریف کی ........ ایسی شاعری جو لفظ اور معنی دونوں حیثیتوں سے فطرت یا عادت کے موافق ہو

# اردو کی چند دوسری تحریکوں کا مختصر جائزہ

☆ حلقہ نیاز مندان لاہور 30-1920 کے عرصہ کے دوران لاہور میں قائم رہی۔

☆ اس حلقہ میں، عبدالمجید سالک، پطرس بخاری، ایم ڈی تاثیر، امتیاز علی تاج، صوفی تبسم، چراغ حسن حسرت، شامل تھے

☆ ایم ڈی تاثیر اس وقت اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی کے استاد تھے۔

☆ اس حلقے کے روح رواں پطرس بخاری تھے۔

☆ حلقہ ارباب ذوق 29 اپریل 1939ء کو قائم ہوئی۔

☆ حلقہ ارباب ذوق کے سرکردہ نصیر احمد جامعی تھے۔

☆ حلقہ ارباب ذوق کا پہلا نام "مجلس داستان گویاں" تھا۔

☆ قیوم نظر، میراجی، نسیم حجازی، شیر محمد اختر، تابش صدیقی، کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے تھا

☆ حلقہ ارباب ذوق کا نعرہ "ادب برائے ادب" تھا۔

☆ اسلامی ادب کی تحریک آزادی کے بعد معرض وجود میں آئی۔

☆ اسلامی ادب کی تحریک کا نعرہ "ادب برائے انقلاب" تھا۔

☆ اسلامی ادب کی تحریک کے بانی نعیم صدیقی تھے۔

☆ اسعد گیلانی، ابن فرید، فروغ احمد، خورشید احمد، کا تعلق اسلامی ادب کی تحریک سے تھا۔

☆ اسلامی ادب کی تحریک کے افسانہ نگاروں میں، نعیم صدیقی، اسعد گیلانی، لالہ صحرائی، آثم مرزا شامل ہیں۔

☆ پاکستانی ادب کی تحریک کے بانی "حسن عسکری" تھے۔
☆ جمیل جالبی، ممتاز شیریں، سجاد باقر رضوی، سلیم احمد، پاکستانی ادب تحریک میں شامل تھے۔
☆ ارضی ثقافتی تحریک" کی بنیاد میں وزیر آغا کی فکر شامل ہے۔
☆ وزیر آغا کی کتاب "اردو شاعری کا مزاج" کو ارضی ثقافتی تحریک کی بوطیقا کہا جاتا ہے۔
☆ افسانے میں ارضی ثقافتی تحریک کو "غلام الثقلین"، رشید امجد" مشتاق قمر" نے تقویت دی۔
☆ رسالہ "اوراق" ارضی ثقافتی تحریک کو آگے بڑھاتا رہا۔

## اردو کے اہم انشائیے

| نمبر شمار | انشائیہ نگار | انشائیے |
|---|---|---|
| ۱ | وزیر آغا | پگڈنڈی، بہادری، خاموشی، بے ترتیبی، کچھ علالت کی حمایت میں، قطب مینار، ڈبویا مجھ کو ہونے نے، معافی مانگنا |
| ۲ | نظیر صدیقی | پدرم فقیر بود، شادی، آگ وہ گھر میں لگی ہے کہ بجھائے نہ بجھے، آزادی، شرافت، |
| ۳ | مشتاق قمر | کچھ نیند کی مذمت، دھوپ کھانا، کوہ پیمائی، ہم ہیں مشتاق، شہرت کی مخالفت میں، مرزا غالب |
| ۴ | جمیل آذر | شاخ زیتون، واشنگ مشین، نیکی دریا اور سمندر، آرٹس سٹوڈنٹ، میرا گھر، مارکو پولو، تمباکو نوشی، مانگے کی سگریٹ |
| ۵ | غلام جیلانی اصغر | مکان بنانا، بچہ پالنا، کچھ جھوٹ کی حمایت میں، چہرے، کچھ ریٹائرمنٹ کے بارے، وراثت، ملاقات |
| ٦ | ممتاز مفتی | پہاڑ، جھوٹ |
| ۷ | حسنین کاظمی | پتنگیں آسمان میں، |
| ۸ | جاوید صدیقی | بے ترتیبی [illegible] |
| ۹ | اکبر حمیدی | جزیرے کا سفر، تتلی کے تعاقب میں، چھوٹا آدمی، زنگ دار شیشے، پہاڑ مجھے بلاتا ہے، خالی گیراج، چڑیا گھر |
| ۱۰ | داود رہبر | لمحے، |
| ۱۱ | سلیم آغا قزلباس | جال، کرسی، چھتری، موم بتی، دوربین، مقناطیس، بل، |
| ۱۲ | انور سدید | مچھر، ذکر اس پری وش کا، آسمان میں پتنگیں، کرکٹ، اونگھنا، دسمبر، تاروں بھری رات |

## چند اہم انشائیوں کے مجموعے

| مصنف | مجموعہ | اہم نکات |
|---|---|---|
| وزیر آغا | خیال پارے | پہلا مجموعہ ہے، کل 24 انشائیے ہیں، مقدمہ صلاح الدین احمد نے لکھا، 1961ء میں شائع ہوا۔ |
| وزیر آغا | چوری سے یاری تک | کل 115 انشائیے ہیں، 1966ء میں شائع ہوا۔ |
| وزیر آغا | دوسرا کنارہ | 17 انشائیے ہیں، 1982ء میں شائع ہوا۔ |
| وزیر آغا | سمندر اگر میرے اندر گرے | 1989ء میں شائع ہوا، اس مجموعے کا پہلا انشائیہ "چرواہا" ہے۔ |
| نظیر صدیقی | شہرت کی خاطر | 1961ء میں شائع ہوا |

| | | |
|---|---|---|
| نقیہ صدیقی | جان پہچان | 1979ء میں شائع ہوا |
| منظور حسین یاد | جوہر اندیشہ | 1975ء میں شائع ہوا |
| منظور حسین یاد | دشنام کے آئینے | دوسرا مجموعہ ہے |
| مشتاق قمر | ہم ہیں مشتاق | 1970ء میں شائع ہوا، کل 14 انشائیے ہیں، اس کے دیباچے کا نام "پہلا پتھر" ہے، انور سدید نے لکھا |
| جمیل آذر | شاخ زیتون | 71 انشائیے ہیں، پہلا مجموعہ ہے، اس کا فلیپ وزیر آغا نے لکھا 1981ء میں شائع ہوا۔ |
| جمیل آذر | رت کے مہمان | 1994ء میں شائع ہوا |
| جمیل آذر | وقت اے وقت | 2007ء میں شائع ہوا |
| غلام جیلانی اصغر | نرم دم گفتگو | کل 20 انشائیے ہیں، 1996ء میں شائع ہوا |
| اکبر حمیدی | جزیرے کا سفر | 1975ء میں شائع ہوا، دیباچہ وزیر آغا نے لکھا |
| اکبر حمیدی | تتلی کے تعاقب میں | 1990ء میں شائع ہوا |
| اکبر حمیدی | جھاڑیاں اور جگنو | 1998ء میں شائع ہوا |
| اکبر حمیدی | پہاڑ مجھے بلاتا ہے | 2003ء میں شائع ہوا |
| اکبر حمیدی | اشتہاروں بھری دیواریں۔ | 2007ء میں شائع ہوا |
| سلیم آغا قزلباش | سرگوشیاں | 1990ء میں شائع ہوا |
| سلیم آغا قزلباش | آمنا سامنا | 1997ء میں شائع ہوا |
| سلیم آغا قزلباش | نام میں کیا رکھا ہے | 2005ء میں شائع ہوا |
| انور سدید | ذکر اس پری وش کا | 1982ء میں شائع ہوا، اس مجموعہ میں 10 انشائیے ہیں |
| انور سدید | آسمان میں پتنگیں | 1990ء میں شائع ہوا، دوسرا مجموعہ ہے |

- جاوید وششت نے ملا وجہی کو اردو کا پہلا انشائیہ نگار قرار دیا۔
- مولوی عبدالحق نے ملا وجہی کی تحریروں کو "مضامین وجہی" کہا۔
- اردو کے پہلے انشائیہ نگار کافی محققین کی رائے میں "سرسید احمد خان" ہیں۔
- ڈاکٹر محمد صادق نے آزاد کی تحریروں کو "تمثیلی انشائیہ" قرار دیا۔
- بہار کی ایک شام "نصیر آغا کا انشائیہ ہے۔
- "چھکڑا" وزیر آغا کا انشائیہ ہے۔
- پگڈنڈی سے روڈ رولر تک "وزیر آغا کی کلیات ہے، اس میں چار مجموعے شامل ہیں، 1995ء میں شائع ہوئی۔
- "پگڈنڈی" کے عنوان سے دوبارہ وزیر آغا کی کلیات 2010ء میں شائع ہوئی۔

1880 - 1936

## منشی پریم چند.....

1880

پیدائش.....1885ء وفات.....1936ء

اصل نام.....دھنپت رائے" تھا بنارس میں پیدا ہوئے۔

☆ پریم چند کا سب سے پہلا افسانہ ''دنیا کا سب سے انمول رتن'' ہے۔
☆ ''سوز وطن'' ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے، جو کہ 1908ء میں شائع ہوا، اس میں پانچ افسانے شامل ہیں۔
☆ اس مجموعہ میں پریم چند نے بنگال کی تقسیم کی مخالفت کی تھی، اسی وجہ سے اس مجموعہ پر پابندی عائد ہو گئی تھی۔
☆ پریم چند کا آخری مجموعہ ''زادراہ'' ہے۔
☆ پریم چند ٹالسٹائی سے متاثر تھے۔
☆ مجموعہ سوز وطن'' نواب رائے کے فرضی نام سے چھپا تھا جو کہ پریم چند کا پہلا قلمی نام تھا۔
☆ پریم چند کے افسانوی مجموعوں کے نام..........

۱۔سوز وطن ۲۔زادراہ ۳۔واردات ۴۔پریم چالیسی ۵۔فردوس خیال
۶۔پریم بتیسی ۷۔خواب وخیال ۸۔خاک وپروانہ

☆ پریم چند کے چند مشہور افسانے.........

۱۔کفن ۲۔پوس کی رات ۳۔راہ نجات ۴۔سوا سیر گیہوں
۵۔جج اکبر ۶۔بھاڑے کا ٹٹو ۷۔سوتیلی ماں ۸۔زادراہ

☆ پریم چند کے افسانے ''کفن'' میں چوبیس گھنٹے کے واقعات بیان ہوئے ہیں۔
☆ میدان عمل، گئودان، گوشہ عافیت، بازار حسن، نرملا، پریم چند کے ناول ہیں۔

## غلام عباس

1909-1972

☆ پیدائش......1909ء امرتسر وفات.......1972ء
☆ افسانوی مجموعے.........

۱۔آنندی 1948ء ۲۔جاڑے کی چاندنی 1960ء ۳کن رس 1969ء ۴۔زندگی نقاب چہرے (کلیات)

☆ جاڑے کی چاندنی'' پر آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔
☆ ''گوندنی والا تکیہ'' ناولٹ ہے جو کہ 1961ء میں شائع ہوا۔
☆ ''جزیرہ سخنوراں'' اور ''محبت روتی ہے'' غلام عباس کے ناول ہیں۔
☆ چاند تارے'' نظموں کا مجموعہ ہے، اس میں پچیس نظمیں ہیں۔ 1965ء میں شائع ہوا۔ اس کا پیش لفظ فیض احمد فیض نے لکھا تھا۔
☆ ایوب خان کی کتاب کا اردو ترجمہ ''جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی'' کے نام سے کیا۔
☆ غلام عباس کی بیوی کا نام ''زینب عباس'' تھا۔
☆ غلام عباس کو 1968ء میں ستارہ امتیاز بھی ملا۔
☆ غلام عباس کے مشہور افسانے..........

۱۔آنندی ۲۔کتبہ ۳۔اوورکوٹ ۴۔فینسی ہیر کٹنگ سیلون میں ۵۔بہروپیا ۶۔عباس کی بیوی
۷۔سایہ ۸۔باجے والا ۹۔بندر والا ۱۰۔جوار بھاٹا

☆ غلام عباس کے افسانوں کی ''جزئیات نگاری'' بہت مشہور ہے۔
☆ غلام عباس کے کرداروں میں ''دوہرا پن'' موجود ہوتا ہے۔
☆ ''ثریا کی گڑیا'' غلام عباس کے ڈراموں کی کتاب ہے۔
☆ غلام عباس ''پھول'' ''تہذیب نسواں'' رسالوں سے بھی وابستہ رہے۔

☆ جاڑے کی چاندنی'' کا دیباچہ ن م راشد نے لکھا تھا۔ اس میں چودہ افسانے شامل ہیں۔
☆ غلام عباس کا پہلا طبع زاد افسانہ ''مجسمہ'' ہے۔
☆ غلام عباس کا آخری ادبی کارنامہ ''گوندنی والا تکیہ'' ہے اس کے دیباچے کا نام ''عرض حال'' ہے۔

## سعادت حسن منٹو

1912 - 55

☆ پیدائش..... 1912ء سمرالہ    وفات..... 1955ء لاہور
☆ منٹو کا پہلا افسانہ ''تماشا'' ہے۔
☆ افسانوی مجموعے.........

۱۔ آتش پارے ۲۔ سیاہ حاشیے ۳۔ سرکنڈوں کے پیچھے ۴۔ ٹھنڈا گوشت ۵۔ پھندے ۶۔ خالی بوتلیں ۷۔ لذت سنگ

☆ منٹو کا آخری افسانہ ''کبوتر کبوتری'' ہے۔
☆ منٹو کے افسانے جن پر مقدمہ چلا.........

۱۔ کالی شلوار۔۔۔ ماہنامہ ''ساقی'' میں دہلی سے شائع ہوا تھا۔ ۲۔ بو۔۔۔ ماہنامہ ''ادب لطیف'' لاہور سے شائع ہوا تھا۔
۳۔ کھول دو۔۔۔ یہ رسالہ ''نقوش'' میں چھپا تھا۔ ۴۔ ٹھنڈا گوشت۔۔۔ رسالہ ''جاوید'' میں شائع ہوا تھا۔
۵۔ اوپر نیچے درمیان۔۔۔ روزنامہ ''احسان'' میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ ۶۔ دھواں۔۔۔ ماہنامہ ''۔ق'' میں دہلی سے شائع ہوا تھا۔

☆ منٹو نے زندگی کے اکیس سال ادبی زندگی میں سے دس سال عدالتی چکروں میں گزارے۔

منٹو کے دوسرے اہم افسانے.........

۱۔ نیا قانون ۲۔ نعرہ ۳۔ سہائے ۴۔ کھول دو ۵۔ گورمکھ سنگھ کی وصیت ۶۔ موذیل ۷۔ نے پھاہا ۸۔ خوشیا

☆ گنجے فرشتے اور لاؤڈ سپیکر'' منٹو کے خاکے ہیں۔
☆ منٹو نے ''بغیر عنوان کے'' نام سے ایک ناول بھی لکھا تھا۔
☆ منٹو پاکستان بننے کے بعد لاہور آ گئے تھے۔

## کرشن چندر

1914 - 1977

☆ پیدائش..... 1914ء گوجرانوالہ پنجاب    وفات..... 1977ء بمبئی
☆ کرشن چندر نے ایم اے انگریزی اور ایل ایل بی کیا ہوا تھا۔
☆ ''پروفیسر ماسٹر بلیکی'' ان کی ادبی زندگی کا پہلا اور مزاحیہ مضمون ہے۔
☆ پہلا افسانہ ''یرقان'' لکھا۔
☆ کرشن چندر نے اردو کا پہلا رپورتاژ ''پودے'' لکھا جو ترقی پسند مصنفین کانفرنس حیدر آباد میں ہونے والی روداد تھی۔ 1945ء میں لکھی۔
☆ کرشن چندر اشتراکیت نظریات کے حامی تھے۔
☆ کرشن چندر نے کل 47 ناول لکھے۔
☆ کرشن چندر کے چند اہم ناول.........

۱۔ شکست ۲۔ جب کھیت جاگے ۳۔ طوفان کی کلیاں ۴۔ دل کی وادیاں سو گئیں
۵۔ ایک عورت ہزار دیوانے ۶۔ ایک گدھے کی سرگزشت ۷۔ غدار

☆ کرشن چندر کا پہلا ناول "شکست" ہے جو 1943ء رسالہ "ساقی" میں شائع ہوا تھا۔

☆ کرشن چندر کا آخری ناول "فٹ پاتھ کے فرشتے" ہے۔

☆ "برف کے پھول" کرشن چندر کا ناولٹ ہے۔

☆ کرشن چندر کے کل 33 افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ افسانوی مجموعے..........

ا۔ طلسم خیال 1939ء ۲۔ نظارے 1940ء ۳۔ ہوائی قلعے 1940ء ۴۔ ان داتا 1944ء

۵۔ ہم وحشی ہیں 1947ء ۶۔ زندگی کے موڑ پر 1943ء

☆ "صبح ہوتے ہی" کرشن چندر کا رپورتاژ ہے۔

☆ کرشن چندر کے ڈرامے........

ا۔ دروازہ ۲۔ سرائے کے باہر ۳۔ بے کاری

☆ کرشن چندر کو "پدم بھوشن ایوارڈ" بھی دیا گیا جو کہ انڈیا کا ادبی ایوارڈ ہے۔

# انتظار حسین

(1922ء - 2016ء)

☆ پیدائش......1922ء بلند بھارت وفات......2 فروری 2016

☆ افسانوی مجموعے........

ا۔ گلی کوچے 1951ء ۲۔ کنکری 1955ء ۳۔ آخری آدمی 1967ء

۴۔ شہر افسوس ۵۔ کچھوے 1981ء ۶۔ خیمے سے دور

☆ "چاند گہن" اور "بستی" انتظار حسین کے ناول ہیں۔

☆ "پانی کے قیدی" انتظار حسین کے ڈرامے ہیں۔

☆ انتظار حسین نے میرٹھ کالج سے ایم اے اردو کیا۔

☆ 1947ء میں پاکستان آگئے تھے۔

☆ انتظار حسین کے چند افسانے...........

ا۔ زرد کتا ۲۔ آخری آدمی ۳۔ آم کا پیڑ ۴۔ وہ جو کھوئے گئے ۵۔ دوسرا گناہ

۶۔ وہ جو دیوار نہ چاٹ سکے ۷۔ کانا دجال

☆ "وہ جو دیوار نہ چاٹ سکے" انتظار حسین نے اس افسانے میں یاجوج ماجوج کی تمثیل بیان کی ہے۔

☆ "کانا دجال" افسانے کا موضوع بیت المقدس پر اسرائیل کا ناجائز قبضہ ہے۔

☆ "مور نامہ" افسانہ انتظار حسین نے پاکستان کے ایٹمی دھماکے کے پس منظر میں لکھا۔

☆ "زرد کتا" افسانہ میں انتظار حسین نے تصوف کو موضوع بنایا۔

☆ انتظار حسین کے مجموعے "گلی کوچے" میں میر تقی میر کا شعر درج ہے۔

☆ اس مجموعے کو انتظار حسین نے اپنے دوست "دیوتی سرن شرما" کے نام معنون کیا۔

☆ "چاند گہن" ناول ہجرت کے موضوع پہ لکھا گیا ہے۔

# اردو کی اہم مثنویاں

| شاعر | مثنویاں | شاعر | مثنویاں |
|---|---|---|---|
| امیر خسرو | نہ سپہر، ہشت بہشت، قرآن السعدین | حضرت نوشہ گنج | گنج الاسرار |
| ولی دکنی | در تعریف شہر صورت / | غواصی | سیف الملوک و بدیع الجمال |
| فخر الدین نظامی | کدم راو پدم راو | اشرف بیابانی | نوسرہار / واحد باری |
| عبدل | ابراہیم نامہ | مقیمی استر آبادی | چندر بدن مہیار |
| کمال خان رستمی | خاور نامہ | سراج اورنگ آبادی | بوستان خیال |
| ملا وجہی | قطب مشتری | ابن نشاطی | پھول بن |
| نصرتی | گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ سکندری | میر اثر | خواب و خیال |
| میر حسن | سحر البیان، گلزار ارم، در تہنیت عید، رموز العارفین | دیا شنکر نسیم | گلزار نسیم |
| میر تقی میر | ننگ نامہ، اژدر نامہ، جنگ و گریہ، خواب و خیال، معاملات عشق، دریائے عشق، شعلہ عشق، اعجاز عشق، مور نامہ | | |
| مرزا غالب | باد مخالف، ابر گہربار، چراغ دیر، در صفت انبہ | مومن | قول غمیں، کف آتشیں، شکایت ستم، قصہ غم، مثنوی جہاد، اسرار عشق |
| مرزا شوق | زہر عشق، فریب عشق، بہار عشق | شاد عظیم آبادی | نالہ شاد، یاد حبیب، چشمہ کوثر |
| محسن کاکوروی | صبح تجلی، چراغ کعبہ، نگارستان الفت | علامہ اقبال | اسرار خودی، ساقی نامہ |
| محمد حسین آزاد | مہاجن، چور شاعر | حفیظ جالندھری | شاہ نامہ اسلام |
| علی سردار جعفری | جمہور | حالی | برکھا رت، نشاط امید، حب وطن |
| قاضی محمود | من لگن | | |

# رپورتاژ

- ☆ ''پودے'' اردو کا پہلا رپورتاژ ہے، جو کہ کرشن چندر نے لکھا۔ ۱۹۴۷ء
- ☆ ''صبح ہوتی ہے'' رپورتاژ کرشن چندر نے لکھا۔
- ☆ ''لندن لیٹر'' رپورتاژ قرۃ العین حیدر نے لکھا۔
- ☆ ''قوس قزاح سے فرار'' رپورتاژ منظور الٰہی نے لکھا۔
- ☆ ''برات عاشقاں'' فارغ بخاری کا رپورتاژ ہے۔
- ☆ ''ہمہ یاراں دوزخ'' صدیق سالک کا رپورتاژ ہے۔
- ☆ ''کشمیر اداس ہے'' محمود ہاشمی کا رپورتاژ ہے۔
- ☆ ''گوا میں چند روز'' امجد حسین کا رپورتاژ ہے۔

☆ ''جب بند مٹھی کھلے'' رپورتاژ تاجور سامری نے لکھا۔

☆ ''کارواں ہمارا'' کوثر چاند پوری کا رپورتاژ ہے۔

☆ ''دلی کی پتا'' رپورتاژ شاہد احمد دہلوی نے لکھا۔

☆ ''دو ملک ایک کہانی'' ''جیل کے دن جیل کی راتیں'' ابراہیم جلیس کے رپورتاژ کے مجموعے ہیں۔

☆ ''چھٹا دریا'' فکر تونسوی کا رپورتاژ ہے۔

☆ ''یادیں'' سجاد ظہیر کا لکھا ہوا رپورتاژ ہے۔

☆ ''گلگشت'' ''ستمبر کا چاند'' ''کوہ دماوند'' قراۃ العین حیدر کے رپورتاژ کے مجموعے ہیں۔

☆ ''بمبئی سے بھوپال تک'' عصمت چغتائی کے رپورتاژ کا مجموعہ ہے۔

## مشہور اشعار اور ان کے خالق

☆ ہم بھی خوش نہیں وفا کر کے
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کیا۔ (مومن)

☆ جسے عشق کا تیر کاری لگے
اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے۔ (ولی دکنی)

☆ ہمارے دوش پر کھلتی تو تیری زلف سے ہم
نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے۔ (تسلیم لکھنوی)

☆ آسمان کی تاب کیا ہم سے چھڑائے لکھنو
لکھنو ہم پر فدا، ہم فدائے لکھنو۔ (رجب علی بیگ سرور)

☆ بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تیری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی۔ (بہادر شاہ ظفر)

☆ اٹھو وگرنہ حشر نہ ہو گا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا۔ (ہمایوں شاہ)

☆ اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
بھولتا ہی نہیں عالم تیری انگڑائی کا۔ (عزیز لکھنوی)

☆ وہ عیادت کرنے کو آتے ہیں لو اور سنو
آج ہی خوبی تقدیر سے حال اچھا ہے۔ (داغ)

☆ ابھی بت خانوں کے سجدوں سے تو فرصت ہو لے
جا کے مسجد میں بھی کر لیں گے ادا تھوڑی سی۔ (ناسخ)

☆ داور محشر میرا نامہ اعمال نہ دیکھ
اس میں کچھ پردہ نشینوں کے نام بھی آتے ہیں۔ (ایم ڈی تاثیر)

☆ روز آتا ہے میرے دل کو تسلی دینے
تجھ سے اے دشمن جاں تیرا خیال اچھا ہے۔ (امیر مینائی)

☆ ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا
میں نے دنیا چھوڑ دی جن کے لیے۔ (امیر مینائی)

☆ زندگی زندہ دلی کا نام ہے
مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں۔ (ناسخ)

☆ باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر۔ (اقبال)

☆ ہم نے کیا کیا نہ تیرے عشق میں محبوب کیا
صبر ایوب کیا، گریہ یعقوب کیا۔ (شرف الدین مضمون)

☆ دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن
تاریک شب میں جیسے کوئی پاسبان پھرے۔ (عبدالغنی قبول کاشمیری)

☆ تم کو ہزار شرم سہی، مجھ کو لاکھ ضبط
الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا۔ (حالی)

☆ اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیپک
شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو۔ (مومن)

☆ رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے۔ (داغ)

☆ زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں۔ ( )

☆ داغ چھوٹا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل
ہاتھ بھی دکھ گئے دامن تیرا دھوتے دھوتے۔ ( )

☆ نہ چھیڑ اے نکہت بادی بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھکیلیاں سوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں۔ ( )

| | | |
|---|---|---|
| وہ اردو کیا ہے، یہ ہندی زباں ہے | کہ جس کا قائل اب سارا جہاں ہے۔ | (مراد شاہ لاہوری) |
| ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے | بے نیازی تیری عادت ہی سہی۔ | (غالب) |
| ہم کو ان سے ہے وفا کی امید | جو نہیں جانتے وفا کیا ہے۔ | (غالب) |
| نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا | کاغذی ہے پیراہن ہر پیکر تصویر کا۔ | (غالب) |
| ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند | گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں۔ | (غالب) |
| ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پہ رونق | وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔ | (غالب) |
| تم میرے پاس ہوتے ہو گویا | جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ | (مومن) |
| عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن | آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہوں گے۔ | (مومن) |
| زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے | ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے۔ | (میر درد) |
| تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو | دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں۔ | (میر درد) |
| اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں | تیرے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا۔ | (میر درد) |
| وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے | دونوں جہاں اپنے، محبت میں ہار کے۔ | (فیض) |
| وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا | وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری۔ | (فیض) |
| انہی پتھروں پہ چل کے اگر آسکو تو آو | میرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے۔ | (مصطفیٰ زیدی) |
| لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے | اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ | (ذوق) |
| اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات | ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے۔ | (ذوق) |
| پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے | وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے۔ | (مبارک آبرو) |
| گو ذرا سی بات پہ برسوں کے یارانے گئے | لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے۔ | (خاطر غزنوی) |
| دیوار کیا گری میرے کچے مکان کی | لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنا لیے۔ | (سبط علی) |
| اب اداس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں | اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ | (شعیب بن عزیز) |
| ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہا | اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں۔ | (حالی) |
| وقت کرتا ہے پرورش برسوں | حادثہ ایک دم نہیں ہوتا۔ | (قابل اجمیری) |
| اک عشق کا غم آفت اور اس پہ یہ دل آفت | یا غم نہ دیا ہوتا، یا دل نہ دیا ہوتا۔ | (چراغ حسن حسرت) |
| سو بار چمن مہکا، سو بار بہار آئی | دنیا کی وہی رونق دل کی وہی تنہائی۔ | (صوفی تبسم) |
| وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں | اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں۔ | (ظفر علی خان) |
| شہر میں آکر پڑھنے والے بھول گئے | کس کی ماں نے کتنا زیور بیچا تھا۔ | (اسلم کولسری) |
| کاغذ کے پھول سر پہ سجا کر چلی حیات | نکلی برون شہر تو بارش نے آلیا۔ | (ظفر اقبال) |
| تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں | کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں۔ | (شاد عظیم آ |
| یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجیے | اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے۔ | (جگر مر |
| قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے | اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد۔ | (م |
| تندی باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب | یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے۔ | ( |
| عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں | پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں۔ | |
| مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے | میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے۔ | |

کون کہتا ہے موت آئی تو مر جاؤں گا — میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا۔ (احمد ندیم قاسمی)
شکوہ اے ظلمت شب سے تو کہیں بہتر تھا — اپنے حصے کی کوئی شمع جلاتے جاتے۔ (احمد فراز)
قلم بچ جن رہا ہے کوچہ و بازار میں — عدل کو بھی صاحب انصاف ہونا چاہیے۔ (عطاءالحق قاسمی)
بچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی — اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا۔ (خالد شریف)
میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں — تمام شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستانے۔ (مصطفیٰ زیدی)

## شاعروں اورادیبوں کی تاریخ پیدائش

| نمبر شمار | نام | تاریخ پیدائش | تاریخ وفات |
|---|---|---|---|
| ۱ | امیر خسرو | 1253ء | 1325ء |
| ۲ | محمد قلی قطب شاہ | 1565ء | 1611ء |
| ۳ | ملا وجہی | 1555ء | 1659ء |
| ۴ | ولی دکنی | 1678ء | 1708ء |
| ۵ | رفیع سودا | 1713ء | 1781ء |
| ۶ | میر درد | 1720ء | 1785ء |
| ۷ | میر تقی میر | 1723ء | 1810ء |
| ۸ | نظیر اکبر آبادی | 1735ء | 1830ء |
| ۹ | میر حسن | 1736ء | 1784ء |
| ۱۰ | انشاء اللہ خان انشا | 1756ء | 1817ء |
| ۱۱ | حیدر علی آتش | 1778ء | 1846ء |
| ۱۲ | امام بخش ناسخ | 1772ء | 1838ء |
| ۱۳ | ابراہیم ذوق | 1789ء | 1854ء |
| ۱۴ | غالب | 1797ء | 1869ء |
| ۱۵ | مومن | 1800ء | 1851ء |
| ۱۶ | میر انیس | 1803ء | 1874ء |
| ۱۷ | مرزا دبیر | 1803ء | 1875ء |
| ۱۸ | دیا شنکر نسیم | 1811ء | 1843ء |
| ۱۹ | داغ دہلوی | 1831ء | 1905ء |
| ۲۰ | امیر مینائی | 1862ء | 1900ء |
| ۲۱ | حسرت موہانی | 1875ء | 1951ء |

| نمبر شمار | نام | تاریخ پیدائش | تاریخ وفات |
|---|---|---|---|
| ۲۲ | خواجہ حسن نظامی | 1878ء | 1955ء |
| ۲۳ | علامہ اقبال | 1877ء | 1938ء |
| ۲۴ | فانی بدایونی | 1879ء | 1941ء |
| ۲۵ | یاس یگانہ چنگیزی | 1883ء | 1956ء |
| ۲۶ | جگر مراد آبادی | 1890ء | 1960ء |
| ۲۷ | فراق گورکھپوری | 1896ء | 1982ء |
| ۲۸ | جوش ملیح آبادی | 1898ء | 1982ء |
| ۲۹ | ابن انشاء | 1927ء | 1978ء |
| ۳۰ | اختر شیرانی | 1905ء | 1948ء |
| ۳۱ | فیض احمد فیض | 1911ء | 1984ء |
| ۳۲ | اسرار الحق مجاز | 1911ء | 1955ء |
| ۳۳ | میرا جی | 1912ء | 1949ء |
| ۳۴ | جاں نثار اختر | 1941ء | 1976ء |
| ۳۵ | ناصر کاظمی | 1925ء | 1972ء |
| ۳۶ | میر امن دہلوی | 1732ء | 1806ء |
| ۳۷ | رجب علی بیگ | 1786ء | 1867ء |
| ۳۸ | سرسید احمد خان | 1817ء | 1898ء |
| ۳۹ | محمد حسین آزاد | 1830ء | 1910ء |
| ۴۰ | ڈپٹی نذیر احمد | 1831ء | 1912ء |
| ۴۱ | حالی | 1837ء | 1914ء |
| ۴۲ | رتن ناتھ سرشار | 1846ء | 1902ء |
| ۴۳ | شبلی نعمانی | 1857ء | 1914ء |
| ۴۴ | ہادی رسوا | 1858ء | 1931ء |
| ۴۵ | عبدالحلیم شرر | 1860ء | 1926ء |
| ۴۶ | مولوی عبدالحق | 1870ء | 1961ء |
| ۴۷ | آغا حشر کاشمیری | 1879ء | 35 |
| ۴۸ | سجاد حیدر یلدرم | 1880ء | [illegible] |
| ۴۹ | پریم چند | 1880ء | [illegible] |

| نمبر شمار | نام | تاریخ پیدائش | تاریخ وفات |
|---|---|---|---|
| ۵۰ | فرحت اللہ بیگ | 1883ء | 1945ء |
| ۵۱ | ابوالکلام آزاد | 1888ء | 1958ء |
| ۵۲ | امتیاز علی تاج | 1900ء | 1970ء |
| ۵۳ | سعادت حسن منٹو | 1912ء | 1955ء |
| ۵۴ | کرشن چندر | 1914ء | 1977ء |
| ۵۵ | عصمت چغتائی | 1915ء | 1991ء |
| ۵۶ | راجندر سنگھ بیدی | 1915ء | 1984ء |
| ۵۷ | قراۃ العین حیدر | 1927ء | 2007ء |
| ۵۸ | عبداللہ حسین | 1931ء | 2015ء |

## قراۃ العین حیدر

☆ پیدائش.......20 جنوری 1927ء وفات.....2007ء

☆ سجاد حیدر یلدرم کی بیٹی تھیں۔

☆ ایم اے انگریزی لکھنو یونیورسٹی سے کیا۔

☆ قراۃ العین حیدر کی تحریروں میں ''جیمز جوائس'' اور ''ورجینا وولف'' کا اثر نظر آتا ہے۔

☆ قراۃ العین حیدر نے پہلی کہانی ''کارٹون'' کے عنوان سے لکھی۔

☆ قراۃ العین حیدر کا پہلا افسانہ ''ایک شام'' ہے۔

☆ ''آئینہ جہاں'' کے نام سے قراۃ العین حیدر کے کلیات کو تین جلدوں میں جمیل اختر نے مرتب کیا۔

☆ قراۃ العین حیدر کے ناول............

۱۔ میرے بھی صنم خانے　۲۔ سفینہ غم دل　۳۔ آگ کا دریا　۴۔ آخر شب کے ہمسفر

۵۔ گردش رنگ چمن　۶۔ چاندنی بیگم

☆ ناول ''میرے بھی صنم خانے'' کا عنوان اقبال کے شعر سے لیا گیا ہے۔ اس کا موضوع تقسیم ہند ہے۔

☆ ناول ''سفینہ غم دل'' کا عنوان فیض کی نظم ''صبح آزادی'' سے لیا گیا ہے۔

☆ ناول ''آگ کا دریا'' کا عنوان جگر مراد آبادی کے شعر سے لیا گیا ہے۔

☆ ناول ''آخر شب کے ہمسفر'' کا عنوان فیض کے شعر سے لیا گیا ہے۔

☆ ''کار جہاں دراز ہے'' قراۃ العین حیدر کا سوانحی ناول ہے۔ اس کے تین حصے ہیں۔

☆ ناول ''کار جہاں دراز ہے'' کا عنوان اقبال کے شعر سے لیا گیا ہے۔

☆ قراۃ العین حیدر کے ناولٹ..........

۱۔ سیتا ہرن　۲۔ ہاؤسنگ سوسائٹی　۳۔ چائے کے باغ　۴۔ دل ربا

☆ افسانوی مجموعے............

۱۔ ستاروں سے آگے ۲۔ پت جھڑ کی آواز ۳۔ روشنی کی رفتار ۴۔ جگنوؤں کی دنیا

☆ "ستاروں سے آگے" پہلا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ "ستمبر کا چاند" اور "کوہ دماند" قراۃ العین حیدر کے رپورتاژ کے مجموعے ہیں۔

☆ "دامان باغباں" قراۃ العین حیدر کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

☆ قراۃ العین حیدر کو "گیان پیٹھ ایوارڈ" 1990ء میں ملا۔

# بانو قدسیہ

☆ پیدائش........28 نومبر 1928ء فیروز پور وفات........4 فروری 2017

☆ بانو قدسیہ کو بچپن میں "کا کی" کہہ کر پکارا جاتا تھا۔

☆ بانو قدسیہ اور اشفاق احمد کی ملاقات ایم اے اردو میں ہوئی تھی۔

☆ ۱۶ دسمبر ۱۹۵۶ کو بانو قدسیہ اور اشفاق احمد کی شادی لاہور میں ہوئی۔

☆ انیق احمد، انیس احمد، اور اثیر احمد بانو قدسیہ کے بیٹوں کے نام ہیں۔

☆ بانو قدسیہ کو ستارہ امتیاز ۲۰۰۳ میں ملا۔

☆ کمال فن ایوارڈ بانو قدسیہ کو ۲۰۱۳ کو ملا۔

☆ افسانوی مجموعے........

۱۔ بازگشت ۲۔ دوسرا دروازہ ۳۔ آتش زیرپا ۴۔ امر بیل ۵۔ سامان وجود

۶۔ نا قابل ذکر ۷۔ دست بستہ

☆ ناول........

۱۔ راجہ گدھ ۲۔ حاصل گھاٹ ۳۔ شہر لازوال، آباد ویرانے

☆ ناولٹ........

۱۔ شہر بے مثال ۲۔ موم کی گلیاں ۳۔ پروا ۴۔ ایک دن (چہار چمن "ان چاروں کا مجموعہ ہے)

☆ ڈرامائی مجموعے........

۱۔ فٹ پاتھ کی گھاس ۲۔ لگن اپنی اپنی ۳۔ آدھی بات ۴۔ سورج مکھی

۵۔ حوا کے نام ۶۔ بند گلی ۷۔ تماثیل

☆ "راہ رواں" بانو قدسیہ کی خودنوشت ہے۔

☆ اہم افسانے........

۱۔ کیمیا گر ۲۔ نیلوفر ۳۔ خود شناس ۴۔ بکری اور چرواہا ۵۔ ابن آدم

۶۔ نیو ورلڈ آڈر ۷۔ بہوجی ۸۔ امر بیل

☆ ناول "راجہ گدھ" کا موضوع "حلال اور حرام کا نظریہ" ہے۔

☆ قیوم، پروفیسر سہیل، کے کردار راجہ گدھ کے ہیں۔

☆ حاصل گھاٹ" ناول میں فلیش بیک کی تکنیک استعمال ہوئی ہے۔

☆ موم کی گلیاں، پروا، شہر بے مثال، ناولٹس میں خطوط اور ڈائری کی تکنیک استعمال ہوئی ہے۔

# خدیجہ مستور

☆ پیدائش......... 11 دسمبر 1927ء، بریلی

☆ وفات....... 26 جولائی 1982 لندن میں فوت ہوئیں مگر لاہور میں دفن ہیں

☆ خدیجہ مستور کی شادی احمد ندیم قاسمی کے بھانجے ظہیر بابر سے ہوئی۔

☆ خدیجہ مستور تقسیم کے بعد پاکستان آگئیں تھیں۔

☆ خدیجہ مستور کا آخری مجموعہ "ٹھنڈا میٹھا پانی" ہے۔

☆ خدیجہ مستور اور ہاجرہ مسرور دونوں بہنیں تھیں۔

☆ خدیجہ مستور لاہور گلبرگ قبرستان میں دفن ہیں۔

☆ ناول "زمین" ان کی وفات کے بعد 1984ء میں شائع ہوا۔

☆ خدیجہ مستور کے افسانے لاہور کے ہفت روزہ "خیام" اور "ادب لطیف" میں شائع ہوتے رہے۔

☆ افسانوی مجموعے............

ا۔ کھیل 1944ء ۲۔ بوچھاڑ 1946ء ۳۔ چندروز اور 1951ء ۴۔ تھکے ہارے 1962ء ۵۔ ٹھنڈا میٹھا پانی 1981ء

☆ ناول...........

ا۔ آنگن 1962ء ۲۔ زمین 1984ء

☆ ناول "آنگن" پر آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔

# مستنصر حسین تارڑ

☆ پیدائش:....... یکم مارچ 1939ء لاہور

☆ آبائی گاوں گجرات ہے، مگر لاہور میں قیام ہے۔

☆ تارڑ صاحب پیشے کے لحاظ سے انجینئیر ہیں۔

☆ ان کی وجہ شہرت "سفرنامہ نگاری" اور "ناول نگاری" ہے۔

☆ ناول.............

ا۔ بہاو ۲۔ راکھ ۳۔ خس وخاشاک زمانے ۴۔ اے غزال شب ۵۔ قلعہ جنگی ۶۔ جپسی

☆ ناولٹ.........

ا۔ فاختہ ۲۔ پکھیرو

☆ ڈرامے.........

ا۔ آدھی رات کا سورج ۲۔ شہپر ۳۔ ایک حقیقت ایک افسانہ ۴۔ پرندے

☆ "آدھی رات کا سورج" ان کا پہلا ڈراما ہے۔

☆ سفرنامے.........

ا۔ نکلے تیری تلاش میں ۲۔ اندلس میں اجنبی ۳۔ خانہ بدوش ۴۔ سنہری الو کا شہر ۵

۶۔ آسٹریلیا آوارگی ۷۔ اور سندھ بہتا رہا ۸۔ لندن سے ماسکو تک

☆ "لندن سے ماسکو تک" ان کا پہلا سفرنامہ ہے۔

☆ پیار کا پہلا شہر ان کا پہلا ناول ہے۔
☆ "سیاہ آنکھ میں تصویر" تارڑ صاحب کا افسانوی مجموعہ ہے۔
☆ کالموں کے مجموعے..........

۱۔الو ہمارے بھائی ہیں ۲۔گدھے ہمارے بھائی ہیں ۳۔شتر مرغ ریاست ۴۔تارڑ نامہ

## شوکت صدیقی

☆ پیدائش........ 20 مارچ 1923ء لکھنو وفات........18 دسمبر 2006ء کراچی
☆ ایم اے سیاسیات تھے۔
☆ تقسیم کے بعد پاکستان آگئے اور کراچی میں سکونت اختیار کی۔
☆ روزنامہ "مساوات" کراچی کے ایڈیٹر رہے۔
☆ افسانوی مجموعے..........

۱۔تیسرا آدمی 1952ء ۲۔اندھیرا اور اندھیرا 1955ء ۳۔راتوں کا شہر 1956ء ۴۔کیمیاگر 1984ء

☆ ناول..............

۱۔کمین گاہ 1956ء ۲۔خدا کی بستی 1958ء ۳۔جانگلوس 1988ء ۴۔چاردیواری 1990ء

☆ "جانگلوس" ناول کو "پنجاب کی الف لیلیٰ" کہا جاتا ہے۔
☆ "چاردیواری" ناول کو "لکھنو کی الف لیلیٰ" کہا جاتا ہے۔
☆ "خدا کی بستی" اردو کا واحد ناول ہے جس کے بیالیس زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں۔
☆ "خدا کی بستی" ناول پر آدم جی ادبی ایوارڈ بھی ملا 1960ء میں۔
☆ "کمال فن ایورڈ" 2002ء میں دیا گیا۔
☆ "طبقاتی جدوجہد اور بنیاد پرستی" ان کے کالموں کا مجموعہ ہے۔
☆ شوکت صدیقی صاحب کراچی میں دفن ہیں۔

## عبداللہ حسین

☆ پیدائش........14 اگست 1931ء راولپنڈی وفات........4 جولائی 2015ء لاہور
☆ اصل نام "محمد اختر" تھا اور "عبداللہ حسین" قلمی نام۔
☆ 1946 میں میٹرک اور 1952ء میں زمیندار کالج سے بی ایس سی کی۔
☆ ادبی زندگی کی پہلی کہانی "ندی" کے عنوان سے لکھی۔
☆ کمال فن ایوارڈ "2012ء" میں دیا گیا۔
☆ ناول..........

۱۔اداس نسلیں 1963ء ۲۔باگھ 1982ء ۳۔نادار لوگ 1996ء

☆ ناولٹ.......

۱۔قید ۲۔رات

☆ افسانوی مجموعے.......

نشیب 1981ء ۲۔ غریب 2012ء

☆ ''نشیب'' میں پانچ افسانے اور دو ناولٹ شامل ہیں۔

☆ ناول ''اداس نسلیں'' پر آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔

☆ عبداللہ حسین کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا تھے۔

# رشید امجد

☆ پیدائش.......5 مارچ 1940ء سری نگر

☆ دریافت'' اور ''تخلیقی ادب'' میگزین کے ایڈیٹر بھی رہے۔

☆ افسانوی مجموعے..........

۱۔ ریت پر گرفت ۲۔ کاغذ کی فصیل ۳۔ بیزار آدم کے بیٹے ۴۔ سہ پہر کی خزاں ۵۔ پت جھڑ میں خود کلامی

۶۔ بھاگے ہیں بیاباں مجھ سے ۷۔ عام آدمی کے خواب ۸۔ ست رنگے پرندے کے تعاقب میں

☆ ''دشت نظر سے آگے'' رشید امجد کی کلیات ہیں۔

☆ رشید امجد کا شمار ''علامتی افسانہ نگاروں'' میں ہوتا ہے۔

# مظہر الاسلام

☆ پیدائش........4 اگست 1949 خانیوال

☆ اردو میں ماسٹر کیا ہوا تھا۔

☆ لوک ورثہ'' کے قومی ادارے میں کام کرتے رہے۔

☆ لوک ورثہ ایوارڈ'' اور صدارتی ایوارڈ'' بھی حاصل کر چکے ہیں۔

☆ ان کا شمار علامتی افسانی نگاروں میں ہوتا ہے۔

☆ ناول.......... ۱۔ محبت مردہ پھولوں کی سمفنی

☆ افسانوی مجموعے..........

۱۔ باتوں کی بارش میں بھیگتی لڑکی ۲۔ گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی ۳۔ میں آپ اور وہ

۴۔ خط میں پوسٹ کی ہوئی دوپہر ۵۔ گڑیا کی آنکھ سے شہر کو دیکھو

# انور سجاد

☆ پیدائش...... 27 مئی 1935ء لاہور دفات...... 6 جون 2019ء لاہور

☆ ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھے۔

☆ 1970ء میں حلقہ ارباب ذوق کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔

☆ ناول..........

۱۔ خوشیوں کا باغ ۲۔ جنم روپ ۳۔ تلاش وجود ۴۔ رگ سنگ (ناولٹ)

☆ متفرق تصانیف...... ۱۔ استعارے ۲۔ آج ۳۔ چوراہا ۴۔ نیلی کوئل ۵۔ سورج کو ذرا

# منشاء یاد

☆ پیدائش ..... 5 ستمبر 1933ء ٹھٹہ نشتراں                وفات...... 15 اکتوبر 2011ء

☆ منشاء یاد کا تعلق ''شیخوپورہ فاروق آباد'' سے تھا۔

☆ پیشے کے لحاظ سے سول انجینئر تھے۔

☆ افسانوی مجموعے........

۱۔ ماس اور مٹی    ۲۔ خلا اندر خلا    ۳۔ درخت آدمی    ۴۔ تماشا    ۵۔ خواب سرائے

☆ ناول.........    ۱۔ ٹانواں ٹانواں تارا (پنجابی)

☆ ٹیلی ویژن ڈرامہ ''راہیں'' منشاء یاد کے ناول پر ہی مبنی تھا۔

☆ منشاء یاد نے اسلام آباد میں وفات پائی اور وہیں دفن ہیں۔

☆ عالمی فروغ ادب ایوارڈ'' 2010ء میں ملا۔

## اہم کتابیات

| نام کتاب | مصنف | نام کتاب | مصنف |
|---|---|---|---|
| دکن میں اردو | نصیر الدین ہاشمی | نقوش سلیمانی | سید سلیمان ندوی |
| پنجاب میں اردو | محمود شیرانی | حالی کی اردو نثر نگاری | عبد القیوم |
| ارمغان حالی | حمید احمد خان | حالی فہمی | سید تقی عابدی |
| بیان حالی | اسماعیل پانی پتی | افکار حالی | مولوی عبد الحق |
| وہ تیرا شاعر وہ میرا ناصر | حسن رضوی | ناصر کاظمی فن اور شخصیت | ڈاکٹر ناہید قاسمی |
| ناصر کاظمی ایک دھیان | صلاح الدین احمد | مجھے تو حیران کر گیا وہ | احمد عقیل روبی |
| ہجر کی رات کا ستارہ | احمد مشتاق | شبلی کی حیات معاشقہ | ڈاکٹر وحید قریشی |
| باغ و بہار ایک تجزیہ | ڈاکٹر وحید قریشی | نقد اکبر | غلام حسین ذوالفقار |
| غالب ایک اداکار | انیس ناگی | غالب پریشان | انیس ناگی |
| میرا جی ایک بھٹکا ہوا شاعر | انیس ناگی | سعادت حسن منٹو ایک مطالعہ | انیس ناگی |
| پاکستان میں اردو تنقید کے پچاس سال | شہزاد منظر | پاکستان میں اردو افسانے کے پچاس سال | شہزاد منظر |
| غالب کون ہے | سید قدرت نقوی | غالب کون | سلیم احمد |
| سعادت حسن منٹو ایک نئی تعبیر | فتح محمد ملک | شیشوں کا مسیحا | اشفاق حسین |
| منٹو میرا دشمن | اوپندر ناتھ اشک | منٹو میرا دوست | کیول دھیر |
| منٹو میرا دوست میرا دشمن | احمد سلیم | منٹو نوری نہ ناری | ممتاز شیریں |
| منٹو کون ہے گستاخ | سید عامر سہیل | مطالعہ حالی اور ہم | وارث علوی |

| نام کتاب | مصنف | نام کتاب | مصنف |
|---|---|---|---|
| یادگار حالی | صالحہ عابد حسین | حالی کا سیاسی شعور | حسن جذبی |
| مجید امجد ایک مطالعہ | حکمت ادیب | میرا جی ایک مطالعہ | جمیل جالبی |
| غلام عباس ایک مطالعہ | شہزاد منظر | صلاح الدین احمد ایک مطالعہ | انور سدید |
| سعادت حسن منٹو ایک مطالعہ | انیس ناگی | پطرس ایک مطالعہ | کرنل غلام سرور |
| اقبال دشمنی ایک مطالعہ | ایوب صابر | عندلیب شادانی ایک مطالعہ | نظیر صدیقی |
| نظیر اکبر آبادی تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | خواجہ زکریا | جدید اردو افسانہ | شہزاد منظر |
| اردو افسانہ روایت اور مسائل | گوپی چند نارنگ | اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ | انوار احمد |
| اردو افسانے کی روایت | مرزا حامد بیگ | نیا افسانہ | وقار عظیم |
| داستان سے افسانے تک | وقار عظیم | اردو داستان گوئی | سہیل بخاری |
| اردو کی زندہ داستانیں | مظفر عباس | اردو کی نثری داستانیں | گیان چند |
| اردو کی منظوم داستانیں | فرمان فتح پوری | اردو ناول بیسویں صدی میں | ڈاکٹر عبدالسلام |
| اردو ناول آزادی کے بعد | اسلم آزاد | اردو ناول کی تنقیدی تاریخ | احسن فاروقی |
| اردو ناول کے چند اہم زاویے | ممتاز احمد خان | اردو ناول میں آزادی کے تصورات | ڈاکٹر محمد عارف |
| افسانے کی حمایت میں | شمس الرحمان فاروقی | اردو ادب کی تحریکیں | انور سدید |
| اردو ادب کی مختصر تاریخ | انور سدید | تاریخ اردو ادب | جمیل جالبی |
| اردو کی ادبی تحریکیں | گیان چند | اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ | ڈاکٹر سلیم اختر |
| اردو ادب کی تاریخ ابتدا سے 1857 تک | تبسم کاشمیری | مبادیات تحقیق | عبدالرزاق قریشی |
| ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ | رشید حسن خان | اصول تحقیق و ترتیب متن | تنویر احمد علوی |
| متنی تنقید | خلیق انجم | ادبی تحقیق کے اصول | تبسم کاشمیری |
| اردو میں اصول تحقیق | سلطانہ بخش | تحقیق کا فن | گیان چند |
| تحقیق شناسی | رفاقت علی شاہد | تصنیف اور تحقیق کے اصول | قاضی عبدالقادر |
| ادبی و لسانی تحقیق | عبدالستار دلوی | جامعات میں تحقیق | رفیع الدین ہاشمی |
| آزادی سے قبل اردو تحقیق | ڈاکٹر محمد اکمل | تشریحی لسانیات | سہیل بخاری |
| اردو لسانیات | شوکت سبزواری | ہندوستانی لسانیات | محی الدین قادری زور |
| ہندوستانی لسانیات کا خاکہ | احتشام حسین | لسانیات اور تنقید | ناصر عباس نیر |
| شعری لسانیات | انیس ناگی | توضیحی لسانیات | ایچ اے گلیسن |
| لسانی مطالعے | گیان چند | لسانی مسائل | شوکت سبزواری |
| اردو لسانیات کا مختصر خاکہ | احتشام حسین | ہمارے لسانی مسائل | خیال بخاری |

| نام کتاب | مصنف | نام کتاب | مصنف |
|---|---|---|---|
| اردو ڈرامے کا ارتقاء | عشرت رحمانی | اردو مثنوی کا ارتقاء | عبدالقادر سروری |
| اردو تنقید کا ارتقاء | عبادت بریلوی | اردو مرثیہ کا ارتقاء اردو مرثیے کی روایت | مسیح الزمان |
| اردو ناول کا ارتقاء | یحییٰ صبا | اردو نثر کا ارتقاء | عابدہ بیگم |
| اردو سوانح نگاری کا ارتقاء | فرمان فتح پوری | اردو افسانے کا ارتقاء | مسعود رضا خاکی |
| اردو شاعری کا ارتقاء | سید شاہ عالی | اردو نثر کا آغاز وارتقاء | رضیہ سلطانہ |
| یادگار غالب | مولانا حالی | یادگار حالی | صالحہ عابد حسین |
| یادگار شبلی | شیخ محمد اکرام | ارمغان حجاز | علامہ اقبال |
| ارمغان غالب | شیخ اکرام | ارمغان مجنوں | مجنوں گورکھپوری |
| ارمغان حالی | حمید احمد خان | حیات جاوید | حالی |
| حیات غالب | شیخ اکرام | حیات شبلی | سلیمان ندوی |
| حیات انیس | امجد علی اسیری | حیات دبیر | ثاقب لکھنوی |
| حیات نذیر | افتخار عالم [illegible] | نقد میر | سید عبداللہ |
| نقد سرشار | تبسم کاشمیری | نقد اقبال | مکیش اکبرآبادی |
| ارسطو سے ایلیٹ تک | جمیل جالبی | افلاطون سے ایلیٹ تک | ڈاکٹر عابد صدیقی |
| ولی سے اقبال تک | سید عبداللہ | میرامن سے عبدالحق تک | سید عبداللہ |
| میرامن سے یلدرم تک | پروفیسر افتخار حسین | آب حیات | محمد حسین آزاد |
| تنقید آب حیات | محمود شیرانی | اردو املاء | رشید حسن خان |
| اردو املاء نامہ | گوپی چند نارنگ | اردو کا عروض | حبیب اللہ غضنفر |
| اردو کا اپنا عروض | گیان چند | دہلی کا دبستان شاعری | نورالحسن ہاشمی |
| لکھنو کا دبستان شاعری | ابواللیث صدیقی | لاہور کا دبستان شاعری | علی محمد خان |
| اردو شاعری [illegible] | مسعود حسن رضوی ادیب | اردو غزل | یوسف حسین خان |
| اردو قصیدہ نگاری [illegible] | ام ہانی اشرف | اردو مرثیہ نگاری | ام ہانی اشرف |
| اردو انشائیہ نگاری | بشیر سیفی | اردو میں خاکہ نگاری | نثار احمد فاروقی |
| اقبال شناسی [illegible] | علی سردار جعفری | تحقیق شناسی | رفاقت علی شاہد |
| انیس شناسی | گوپی چند نارنگ | اردو زبان کی تدریس | معین الد[illegible] |
| اردو کی نئی بستیاں | گوپی چند نارنگ | اردو کا المیہ | مسعود ا[illegible] |
| اردو کے اسالیب بیان | محی الدین قادری زور | اردو ادب کی موت | طاہر[illegible] |
| مطالعہ اکبر | غلام حسین ذوالفقار | احوال نقد حالی | شمیم[illegible] |

| نام کتاب | مصنف | نام کتاب | |
|---|---|---|---|
| اکبر اس دور میں | اختر انصاری اکبر آبادی | حالی کا ذہنی ارتقاء | غلام مصطفیٰ |
| حالی بحیثیت شاعر | شجاعت سندیلوی | مراۃ العروس کا تجزیاتی مطالعہ | سلیم اختر |
| انارکلی کا تجزیاتی مطالعہ | سلیم اختر | اردو کا بہترین انشائی ادب | وحید قریشی |
| انشائیہ کی بنیاد | سلیم اختر | ممکنات انشائیہ | مشکور حسین یاد |
| اردو انشائیہ کے ابتدائی نقوش | لطیف ساحل | پاکستان میں اردو | طاہر فاروقی |
| پاکستانی اردو کے خدوخال | عطش درانی | قدیم لکھنو کی آخری بہار | جعفر حسین |
| لکھنو کی تہذیبی میراث | صفدر حسین | نقد الادب | حامد اللہ افسر |
| اندازے | فراق گورکھپوری | اردو کی عشقیہ شاعری | فراق گورکھپوری |
| تنقیدی حاشیے | تنقیدی جائزے | تنقیدی نظریات | احتشام حسین |
| تنقیدی اشارے | آل احمد سرور | ادب اور زندگی | مجنوں گورکھپوری |
| ادب اور انقلاب | اختر حسین رائے پوری | ترقی پسند ادب | عزیز احمد |
| ترقی پسند ادب | علی سردار جعفری | اردو ہندی تنازع | فرمان فتح پوری |
| اردو زبان کی قدیم تاریخ | عین الحق فریدکوٹی | آج کا اردو ادب | ابواللیث صدیقی |
| مغرب کے تنقیدی اصول | سجاد باقر رضوی | مغرب کے تنقیدی نظریے | جیلانی کامران |
| اردو ادب کے مغربی دریچے | نظیر صدیقی | سانحہ کربلا بطور شعری استعارہ | گوپی چند نارنگ |
| علامتوں کا زوال | انتظار حسین | فورٹ ولیم کالج تحریک و تاریخ | سید وقار عظیم |
| فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | ڈاکٹر عبیدہ بیگم | منٹو کی حقیقت نگاری | عبادت بریلوی |
| منٹو مرگیا منٹو زندہ ہے | منظور حسین شمیم | علامتوں کے سرچشمے | ڈاکٹر سہیل احمد خان |
| محاسن کلام غالب | عبدالرحمان بجنوری | محاسن خطوط غالب | غلام حسین ذوالفقار |
| محاسن الفاظ غالب | نذیر احمد ایم اے | جدیدیت کیا ہے | ن م راشد |
| جدیدیت ایک مطالعہ | سلیم اختر | اشارات تنقید | سید عبداللہ |
| روح تنقید | محی الدین قادری زور | تنقید کیا ہے | آل احمد سرور |
| خدائے سخن میر | ادریس صدیقی | محمد تقی میر | جمیل جالبی |
| فیض میر | حسن رضوی | انتخاب کلام میر | مولوی عبدالحق |
| میر اور میریات | صفدر آہ | اسلوبیات میر | گوپی چند نارنگ |
| مطالعہ ولی | اے بی اشرف | سودا | شیخ چاند |
| امجد فہمی | تقی عابدی | اسلوبیاتی تنقید | مرزا [illegible] |
| ساختیات ایک تعارف | ناصر عباس نیر | اردو ناول کی تاریخ اور تنقید | علی عبا[illegible] |

# طنز و مزاح

☆ اردو کے مشہور مزاح نگار اکبر الہ آبادی پیشے کے لحاظ سے جج تھے۔

☆ اردو کے پہلے مزاحیہ شاعر جعفر زٹلی کو مانا جاتا ہے۔

☆ مزاحیہ کردار ''خوجی'' رتن ناتھ سرشار کا ہے۔

☆ اودھ پنچ'' اردو کا مشہور رسالہ تھا جس نے مزاح نگاری کو فروغ دیا۔

☆ ''انڈر گریجویٹ'' مزاح نگار شوکت تھانوی کو کلیم الدین احمد نے کہا۔

☆ ''چچا چھکن'' اردو ادب کا مشہور کردار امتیاز علی تاج کا تخلیق کردہ ہے۔

☆ ''پیاز کے چھلکے'' کے عنوان سے کالم فکر تونسوی لکھا کرتے تھے۔

☆ ''خنداں'' رشید احمد صدیقی کی کتاب ہے۔

☆ موج تبسم، بحر تبسم، طوفان تبسم اور سیلاب تبسم، شوکت تھانوی کی کتابیں ہیں۔

☆ مرید پور کا پیر، کتے، مرحوم کی یاد میں، لاہور کا جغرافیہ، اردو کی آخری کتاب، پطرس بخاری کے مضامین ہیں۔

☆ ''مرزا عبدالودود بیگ'' مشتاق احمد یوسفی کا تخلیق کردہ کردار ہے۔

☆ ''مضامین پطرس'' میں کل گیارہ مضمون ہیں۔

☆ کنہیا لال کپور ''مجھے میرے دوستوں کو بچاؤ'' کے عنوان سے کالم لکھا کرتے تھے۔

☆ ''مجھے میرے بزرگوں سے بچاؤ'' ''سنانے کا مرض'' ''انکم ٹیکس والے'' کنہیا لال کپور کے مضامین ہیں۔

☆ ''نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی'' مرزا فرحت اللہ بیگ کا مزاحیہ لکھا ہوا خاکہ ہے۔

☆ ''جا بیل اسے مار'' اعتبار ساجد کے مزاحیہ کالم ہیں۔

☆ ''ولایتی زعفران'' ضمیر جعفری کی مزاحیہ شاعری کی کتاب ہے۔

☆ ''مسدس بدحالی'' ضمیر جعفری کی کتاب ہے۔

☆ ''سر راہے'' مسعود مفتی کے مزاحیہ انشائیے اور افسانے ہیں۔

☆ چراغ تلے، خاکم بدہن، زرگزشت، آب گم، اور شام شعر یاراں، مشتاق یوسفی کی کتابیں ہیں۔

☆ ''طنزیات و مضحکات'' رشید احمد صدیقی کی کتاب ہے۔

☆ ''بجنگ آمد'' ''بسلامت روی'' اور ''بزم آرائیاں'' کتابیں کرنل محمد خان کی ہیں۔

☆ ''حماقتیں'' اور ''مزید حماقتیں'' شفیق الرحمان کی کتابیں ہیں۔

☆ ''تیر نیم کش'' اور ''شوخی تحریر'' سید محمد جعفری کی کتابیں ہیں۔

☆ ''سودیشی ریل'' ''شیش محل'' ''قاعدہ بے قاعدہ'' شوکت تھانوی کی کتابیں ہیں۔

☆ ''قاضی جی'' مشہور کردار شوکت تھانوی کا تخلیق کردہ ہے۔

☆ ''پہلی بیگم'' مزاحیہ ناول شوکت تھانوی کا ہے۔

☆ ''برق تبسم'' کتاب شوکت تھانوی کی ہے۔

☆ ''گل دستہ'' ''شناخت پریڈ'' ''افراتفریح'' ''شیطانیاں'' ''خندہ زن'' ''مزاح پارے'' ڈاکٹر یونس بٹ کے ہیں۔

☆ مزاحیہ ناول "فسانہ آزاد" رتن ناتھ سرشار نے لکھا۔

☆ "فسانہ آزاد" قسط وار اودھ پنچ اخبار میں شائع ہوتا رہا۔

☆ "فتنہ و عطر فتنہ" ریاض خیر آبادی کا مزاحیہ اخبار تھا۔

☆ "ظریفانہ شاعری کا معلم" اکبر الہ آبادی کو کہتے ہیں۔

☆ علامہ اقبال کی مزاحیہ شاعری "بانگ درا" میں شامل ہے۔

☆ "دلی کا آخری یادگار مشاعرہ" مرزا فرحت اللہ بیگ کی تصنیف ہے۔

☆ "زندگی، شادی، صبح لطافت، خطوط رموزی" ملا رموزی کی تصانیف ہیں۔

☆ "شیخ چلی کی ڈائری" خواجہ حسن نظامی کی تصنیف ہے۔

☆ "مسز کرٹ بلے، کولتار، شہ زوری" عظیم بیگ چغتائی کی کتابیں ہیں۔

☆ "خدانخواستہ، مولانا، کارٹون، جوڑ توڑ" شوکت تھانوی کے مزاحیہ ناول ہیں۔

☆ "غالب کے ڈرامے" شوکت تھانوی کا مزاحیہ ڈراما ہے۔

☆ "شیش محل" میں مزاحیہ خاکے اور "سودیشی ریل" میں مزاحیہ مضامین ہیں، دونوں شوکت تھانوی کی کتابیں ہیں۔

☆ "قاضی جی" پاکستان کا پہلا مزاحیہ کردار ہے۔ (بقول امتیاز علی تاج)

☆ "ٹھونگے" اور "لاجواب الو" ایم اسلم کی تحریریں ہیں۔

☆ "عید وہدف" "کف گل فروش" فرقت کاکوروی کے مزاحیہ مضامین ہیں۔

☆ "مداوا" فرقت کاکوروی کی پیروڈی پر مشتمل کتاب ہے۔

☆ "گدھے کی سرگزشت" "گدھے کی واپسی" کرشن چندر کے مزاحیہ افسانے ہیں۔

☆ "کیسر کیاری" احمد ندیم قاسمی کی مزاحیہ تصنیف ہے۔

☆ "بدنام کتاب" فکر تونسوی کی کتاب ہے۔

☆ "داستان غریب حمزہ" اے حمید کی کتاب ہے۔

☆ "پبلک سیفٹی ریزر" ابراہیم جلیس کی مزاحیہ تصنیف ہے۔

☆ "افکار و حوادث" کے عنوان سے عبدالمجید سالک کالم لکھتے تھے۔

☆ "اردو کی پہلی کتاب" مزاحیہ تصنیف حاجی لق لق کی ہے۔

☆ "جدید جغرافیہ پنجاب" چراغ حسن حسرت کی پیروڈی کی کتاب ہے۔

☆ "کیلے کا چھلکا" چراغ حسن حسرت کی کتاب ہے۔

☆ مزاحیہ پرچہ "نمکدان" مجید لاہوری نکالتے رہے۔

☆ "سرگوشیاں، روزن دیوار سے، حسب معمول" عطاء الحق قاسمی کی تصانیف ہیں۔

☆ "چچا سام" کا کردار منٹو کا تخلیق کردہ ہے، جو کہ ان کی تصنیف "تلخ ترش شیریں" میں ہے۔

☆ "چچا عبدالباقی" کا مزاحیہ کردار محمد خالد اختر کا تخلیق کردہ ہے۔

☆ "افکار پریشاں" جسٹس ایم آر کیانی کی مزاحیہ تقاریر ہیں۔

☆ "کارنامے نواب تیس مار خان کے" ابن انشاء کی تصنیف ہے۔

☆ "مرزا غالب رائل پارک میں" اے حمید کی تصنیف ہے۔
☆ "بیلی کرتھا کے غار" "ممنوعہ لٹریچر" "ہنسے اور پھنسے" ابراہیم جلیس کی تصانیف ہیں۔
☆ "مکاتیب خضر" خالد اختر کی تصنیف ہے جس میں غالب کے خطوط کی پیروڈی کی گئی ہے۔
☆ "چند پاکستانی پرندے"، "چند پاکستانی درندے"، "اردو کی پانچویں کتاب" تصانیف خالد اختر کی ہیں۔
☆ "لاحول ولاقوۃ"، "ستم ظریف"، "تماشا کہیں جسے" مشکور حسین یاد کی تصانیف ہیں۔
☆ "دست وگریباں" میرزا ریاض کے مزاحیہ مضامین ہیں۔
☆ "سخن ہائے گفتنی"، "گفتنی نہ گفتنی"، "سن تو سہی"، "خامہ بگوشیاں" مشفق خواجہ کے کالموں کے مجموعے ہیں۔
☆ "حرف وحکایت" کے نام سے کالموں کا مجموعہ چراغ حسن حسرت کا ہے۔
☆ اردو کا "ٹامس گرے" پطرس بخاری کو کہتے ہیں۔
☆ "سیب کا درخت" پطرس بخاری کی ترجمہ شدہ تصنیف ہے۔

# پطرس بخاری

☆ پیدائش.........یکم اکتوبر 1898ء پشاور وفات.....5 دسمبر 1958ء نیویارک
☆ اصل نام.....سید احمد شاہ والد کا نام.....اسد اللہ شاہ بخاری
☆ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے انگریزی کیا۔
☆ اقوام متحدہ میں پاکستان کے پہلے مندوب رہے۔
☆ گورنمنٹ کالج لاہور میں 1922ء میں لیکچرر رہے۔
☆ گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل بھی رہے۔
☆ لیاقت علی خان کے ساتھ امریکہ اور کینیڈا کا دورہ بھی کیا۔
☆ اقوام متحدہ کے ماتحت سیکرٹری انچارج تعلقات عامہ بھی رہے۔
☆ ان کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ "مضامین پطرس" کے نام سے شائع ہوا۔
☆ مضامین پطرس میں گیارہ مضامین ہیں۔
☆ مضامین..........

| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱۔کل سویرے جو آنکھ میری کھلی | ۲۔ہاسٹل میں پڑنا | ۳۔لاہور کا جغرافیہ | ۴۔مرحوم کی یاد میں |
| ۵۔اردو کی آخری کتاب | ۶ مرید پور کا پیر | ۷۔سینما کا عشق | ۸۔انجام بخیر |
| ۹۔میں ایک میاں ہوں | ۱۰۔کتے | ۱۱۔میبل اور میں | |

☆ "مضامین پطرس" کے پہلے ایڈیشن کا دیباچہ رشید احمد صدیقی نے لکھا تھا۔

# مشتاق احمد یوسفی

☆ پیدائش.....4 ستمبر 1923ء ٹونک وفات 20 جون 2018ء کراچی
☆ آگرہ یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم اے کیا۔

☆ علی گڑھ یونیورسٹی سے وکالت کی ڈگری لی۔

☆ بینک کے شعبہ سے وابستہ رہے۔

☆ تصانیف........

۱۔ چراغ تلے 1961ء ۲۔ خاکم بدہن 1969ء ۳۔ زرگزشت 1976ء ۴۔ آب گم 1990ء ۵۔ شام شعر یاراں 2014ء

☆ ''آب گم'' میں دیباچہ سمیت چھ مضامین ہیں اور اس کے دیباچے کا نام ''غنودیم غنودیم'' ہے۔

☆ ''چراغ تلے'' میں مقدمہ سمیت تیرہ مضامین ہیں۔

☆ ''چراغ تلے'' کے مقدمے کا عنوان ''پہلا پتھر'' ہے۔

☆ ''خاکم بدہن'' کے دیباچے کا نام ''دست زلیخا'' ہے اور اس میں آٹھ مضامین شامل ہیں۔

# کرنل محمد خان

☆ پیدائش.....15 اگست 1910ء چکوال وفات.....23 اکتوبر 1999ء راولپنڈی

☆ اکنامکس میں ایم اے کیا، 1934ء میں پنجاب یونیورسٹی سے۔

☆ کرنل محمد خان نے پہلی کہانی ''بڑبلی چوہے'' کے عنوان سے لکھی۔

☆ پہلی نظم ''حمد خدا'' کے عنوان سے لکھی۔

☆ کچھ عرصہ ''صادق'' تخلص کیا اور بعد میں ''نسیم'' لکھتے رہے۔

☆ تصانیف........

۱۔ بجنگ آمد: 1966ء۔ یہ ان کی پہلی کتاب ہے، اس کتاب کا پس منظر دوسری جنگ عظیم ہے۔

۲۔ بسلامت روی: 1975ء۔ ان کا سفرنامہ ہے اور ان کی طویل کتاب ہے۔

۳۔ بزم آرائیاں: 1980ء

۴۔ بدیسی مزاح پاکستان میں: 1992ء۔ یہ کتاب ترجمہ شدہ ہے

☆ ''اردو پنچ'' ان کا مزاحیہ رسالہ تھا جو 1981ء میں نکالا۔

☆ کرنل محمد خان چکوال میں دفن ہیں۔

# شفیق الرحمان

☆ پیدائش.....9 نومبر 1920ء کلانور ہندوستان وفات.....19 مارچ 2000ء

☆ ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھے۔

☆ بحری فوج سے ''ریئر ایڈمرل سرجن'' کے عہدے سے ریٹائرڈ ہوئے۔

☆ 1980ء میں اکادمی ادبیات کے چیئرمین بھی رہے۔

☆ تصانیف........

۱۔ کرنیں ۲۔ شگوفے ۳۔ لہریں ۴۔ مدوجزر ۵۔ حماقتیں ۶۔ مزید حماقتیں

''کرنیں'' پہلا افسانوی مجموعہ ہے، اس کا دیباچہ حجاب امتیاز علی تاج نے لکھا۔

☆ ''دجلہ'' میں چار مضامین شامل ہیں۔ (نیل، دھند، ڈینوب، دجلہ)

☆ ''دجلہ'' میں مزاح کے کردار.....(شیطان، حکومت آپا، مقصود گھوڑے ہیں)

# شعری اصناف

## ☆ غزل......

لغوی معنی ''عورتوں سے باتیں کرنا'' کے ہیں۔اشعار کی تعداد کم از کم پانچ اور زیادہ کی تعداد متعین نہیں بس شعروں کی تعداد طاق ہو۔
(مطلع)....غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ اور ردیف ہو۔(ردیف کو لازمی نہیں سمجھا جاتا)۔
(حسن مطلع)..غزل میں مطلع کے بعد اگر دوسرا شعر بھی ہم قافیہ مصروں پر مشتمل ہو تو اسے حسن مطلع کہتے ہیں۔
(بیت الغزل)..غزل کے بہترین شعر کو بیت الغزل کہتے ہیں۔
(مقطع)....غزل کا آخری شعر جس میں شاعر نے تخلص استعمال کیا ہو، مقطع کہلاتا ہے۔اگر تخلص استعمال نہ کیا گیا ہو تو اسے صرف آخری شعر کہیں گے۔(زمین)..غزل کی ردیف، قافیہ اور وزن سے مراد زمین ہے۔

## ☆ آزاد غزل......

اس کی اختراع 1945ء میں مظہر امام نے کی۔اس میں ایک ہی وزن کے چھوٹے بڑے مصرعے ہوتے ہیں۔چھوٹے مصرعے باہم مقفیٰ اور بڑے مصرعوں میں پہلے مصرعے باہم مقفیٰ اور دوسرے مصرے آپس میں ہوتے ہیں۔

## ☆ قطعہ........

اس میں مطلع نہیں ہوتا، تمام اشعار کے دوسرے مصرعے باہم مقفیٰ ہوتے ہیں اور اس کے تمام اشعار معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے منسلک ہوتے ہیں۔اس میں کم سے کم اشعار کی تعداد دو اور زیادہ ایک سو ستر ہو سکتی ہے۔

## ☆ قصیدہ.....

عربی لفظ ''قصد'' سے ماخوذ ہے۔جس کے معنی ''ارادہ'' کرنے کے ہیں۔یعنی ایسی نظم جس میں کوئی شاعر ارادتاً کسی کی تعریف بیان کرے۔
قصیدے اور غزل کی ہیت ایک ہی ہوتی ہے۔

## ☆ مرثیہ......

عربی لفظ ''رثا'' سے ماخوذ ہے، جس کا مطلب ہے ''مرنے والے کی تعریف کرنا''۔ایسی نظم جس میں کسی شخص کی وفات یا شہادت کا حال تمام تر مشکلات جو اس شخص کو پیش آئیں کا بیان، خصوصاً شہدائے کربلا کی شہادت کے واقعات کا بیان مرثیہ کہلاتا ہے۔

## ☆ شہر آشوب......

لغوی مطلب ''فتنہ و فساد'' کے ہیں۔ایسی نظم جس میں کسی شہر کے اجڑنے اور برباد ہونے کا ذکر ہو شہر آشوب کہلاتا ہے۔

## ☆ مثنوی......

عربی لفظ ''مثنیٰ'' سے ماخوذ ہے، اس کا مطلب ''دو، دو'' کے ہیں۔ایسی نظم جس میں کوئی بات مسلسل یا کہانی بیان کی جائے۔ہر شعر کا قافیہ الگ ہوتا ہے، پوری مثنوی ایک ہی بحر میں ہوتی ہے۔

## ☆ سی حرفی......

پنجابی قدیم صنف ہے۔اس نظم میں ہر حروف تہجی سے شروع کر کے ایک دو شعر کہے جاتے ہیں۔وہ حرف اپنے پورے نام کے ہوتا ہے۔ہر حرف کے بارے میں ایک شعر یا چار سے چھ مصرعوں کا ایک بند ہوتا ہے۔

☆ **کہہ مکرنی......**

چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ پہلے تین مصرعوں میں ایسا احساس پیدا کیا جاتا ہے کہ جیسے ساجن کا ذکر ہو، الفاظ میں جنس زدگی کا گمان ہو پھر آخری مصرعے میں اس احساس کو دور کر کے کسی دوسری چیز کا ذکر کر دیا جائے، کہہ مکرنی کہلاتا ہے۔

☆ **رباعی.....**

لفظ "ربع" سے ماخوذ ہے معنی "چار، چار" کے ہیں۔ چار مصرعوں پر مشتمل مختصر نظم ہوتی ہے۔ پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ اور ردیف ہوتے ہیں۔ رباعی میں موضوع کی کوئی قید نہیں ہوتی۔

☆ **منقبت......**

اس لفظ کا تعلق عربی زبان سے ہے۔ یہ ایک ایسی نظم ہے جس میں صحابہ کرام، ولی اللہ اور بزرگان دین کی تعریف بیان کی جائے۔

☆ **نظمانہ.....**

اس نظم میں موجودہ زندگی کے مسائل کو افسانہ بنا کر نظم میں پیش کیا جاتا ہے۔ محسن بھوپالی اس کے ایجاد کردہ ہیں۔

نظم+افسانہ=نظمانہ

☆ **بارہ ماسہ.....**

ہندی صنف ہے۔ اس نظم میں خالص خاندانی عشق کے جذبات ہوتے ہیں۔ یہ مثنوی کی ہیت میں ہوتی ہے۔ عورت اپنے شوہر کی یاد میں اپنے جذبات کا بیان بارہ مہینے کرتی ہے۔ اس نظم کو بارہ ماسہ کہتے ہیں۔

☆ **مناجات.....**

ایسی نظم ہے، جس میں اللہ کی تعریف کے ساتھ ساتھ اللہ سے دعا اور التجا بھی کی جائے۔ یعنی اس نظم میں بندہ اللہ سے کچھ طلب کرتا ہے۔

☆ **گیت......**

غنائیہ نظم ہے، ہندی سے اردو میں آئی۔ ہیت غنائیہ ہوتی ہے۔ اور دس پندرہ سطروں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اصطلاح میں عورت کا مرد کو مخاطب کر کے محبت کا اظہار کرنا گیت کہلاتا ہے۔

☆ **دوہا.....**

عروضی صنف ہے۔ ایک شعر کے برابر ہوتا ہے۔ دونوں مصرعے ہم قافیہ و ردیف ہوتا ہے۔ اردو کے لحاظ سے اس کا مثالی وزن (فعلن فعلن، فاعلن، فعلن، فعلن، فاع) ہوتا ہے۔ فرد کی طرح عموماً اکیلا ہوتا ہے۔

☆ **سانیٹ....**

مغرب سے آئی چودہ مصرعوں کی نظم ہے۔ اس کے دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلا آٹھ مصرعوں پر دوسرا چھ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے حصے میں (، چوتھا، پانچواں اور آٹھواں) مصرعہ ہم قافیہ جبکہ دوسرے حصے میں (نواں، دسواں، گیارہواں، بارہواں اور تیرہواں) مصرعہ ہم [illegible] ہے۔ سانیٹ کا موضوع غزل کی طرح حسن و عشق ہے۔

☆ **ہائیکو......**

تین مصرعوں پر مشتمل جاپانی صنف ہے۔ پہلے اور آخری مصرعے کے پانچ رکن اور درمیان والے کے سات رکن ہوتے ہیں۔ [illegible] ترتیب ہوتی ہے۔ اس میں مضمون کی قید نہیں ہوتی۔

☆ **ثلاثی.....**

تین مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس میں اور ہائیکو میں یہ فرق ہے کہ ہائیکو کے مختلف ارکان مقرر ہوتے ہیں، جبکہ ثلاثی کے تینوں مصرعے برابر ہوتے ہیں۔ پاکستان میں ثلاثی کی ایجاد حمایت علی شاعر کے سر ہے۔ اس میں زیادہ تر عصری مسائل کو بیان کیا جاتا ہے۔

☆ **ماہیا.....**

پنجابی صنف ہے۔ تین مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلا مصرعہ غیر متعلقہ لیکن باقی دو مصرعوں کی اٹھان میں مدد کرتا ہے۔ اور تیسرے مصرعے کے قافیہ اور ردیف سے مطابقت پیدا کرتا ہے۔ اس میں زیادہ تر ہجر و وصال کے مضامین بیان کیے جاتے ہیں۔

☆ **مثلث.....**

بند کی شکل میں پہلے تین مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے۔ بعد میں آنے والے بندوں میں پہلے دو مصرعے کسی اور قافیہ میں ہوتے ہیں اور تیسرا مصرعہ پہلے بند سے ہم قافیہ ہوتا ہے۔ یہ مثلث کی معیاری شکل ہے۔

☆ **مربع.....**

بند کی صورت میں ہوتا ہے۔ معیاری صورت یہ ہے کہ پہلے بند کے چاروں مصرعے باہم مقفیٰ ہوں اور بعد میں آنے والے بند کے پہلے تین مصرعے کسی دوسرے قافیے اور چوتھا مصرعہ پہلے بند کے ساتھ مقفیٰ ہو۔

☆ **مخمس......**

پانچ بندوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے بند کے پانچوں مصرعے ہم قافیہ ہوں اور بعد میں آنے والے بند کے پہلے چار مصرعے اور قافیہ میں اور پانچواں مصرعہ پہلے بند سے مقفیٰ ہو۔

☆ **مسدس.....**

چھ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ پہلے چار مصرعے ہم قافیہ و ردیف، جبکہ پانچواں اور چھٹا مصرعہ الگ قافیے میں ہوتا ہے۔

☆ **مسبع.......**

معیار صورت یہ ہے کہ پہلے بند کے ساتوں مصرعے ایک قافیہ میں اور بعد کے بندوں میں پہلے چھ مصرعے کسی دوسرے قافیے میں اور ساتواں مصرعہ پہلے بند کے ساتھ مقفیٰ ہوتا ہے۔

☆ **مثمن......**

اس میں آٹھ مصرعے ہوتے ہیں۔ بند کی شکل میں پہلے آٹھ باہم مقفیٰ ہوتے ہیں۔ دوسرے بندوں میں پہلے سات دوسرے قافیہ میں اور پھر آٹھواں مصرعہ پہلے مصرعے کے ہم قافیہ ہوتا ہے۔

☆ **ترکیب بند.....**

ایسی نظم جو بند کی شکل میں لکھی جائے اور بندوں میں مصرعوں کی تعداد پانچ چھے یا زیادہ بھی ہوتی ہے۔ ترکیب بند میں ہر بند کے آخر میں آ... شعر تبدیل ہو جاتا ہے۔ بندوں میں شعروں کی تعداد پر کوئی قید نہیں۔

☆ **ترجیع بند......**

اس میں بھی بند شامل ہوتے ہیں، بندوں میں شعروں کی تعداد متعین نہیں۔ ہر بند کے آخر میں آنے والا شعر یا مصرعہ بار بار دہرا... سے اس کو "ٹیپ کا شعر یا مصرعہ" کہتے ہیں۔

☆ **معریٰ نظم.....**

اس نظم میں مصرعوں کے ارکان برابر ہوتے ہیں، لیکن ان میں قافیہ نہیں ہوتا۔

☆ **آزاد نظم.....**

ایک ہی بحر پر مشتمل ہوتی ہے، قافیہ نہیں ہوتا اور مصرعے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔

## نثری اصناف

☆ **داستان.....**

مافوق الفطرت عناصر پر مشتمل طویل قصہ ہوتا ہے۔ ایک خیالی دنیا ہوتی ہے جس کو پڑھ کر لطف اٹھایا جاتا ہے۔

☆ **ناول.....**

ناول'' کا مطلب ''نیا اور انوکھا'' ہوتا ہے۔ اس کی بنیاد حقیقت پر مبنی ہوتی ہے، موضوع اس کا انسان ہوتا ہے اور اس میں زندگی کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کیا جاتا ہے۔ یعنی زندگی کے تمام واقعات کو بیان کیا جاتا ہے۔

☆ **مختصر افسانہ.....**

یہ مختصر کہانی ہوتی ہے، اس میں زندگی کے کسی ایک پہلو کا احاطہ کیا جاتا ہے، یعنی اس مین صرف ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔

☆ **افسانچہ.....**

یہ دو، چار، آٹھ، دس سطروں پر مشتمل افسانہ ہوتا ہے۔ یعنی مختصر الفاظ میں معنی کی مکمل ترسیل کی جاتی ہے۔

☆ **ناولٹ.....**

ناول کی ایک قسم ہے، جو طویل مختصر افسانے سے بڑی اور ناول سے چھوٹی ہوتی ہے۔ مگر تکنیک کے لحاظ سے یہ ناول ہے۔

☆ **ڈراما.....**

اس کا مطلب ''کر کے دکھانا'' ہے۔ اس میں ایک مکمل کہانی ہوتی ہے جو کرداروں کی حرکات وسکنات اور مکالموں کی ذریعے اسٹیج پر پیش کی جاتی ہے۔

☆ **ملفوظات.....**

صوفیا کرام اور بزرگوں کے ایک یا دو جملوں پر مبنی اقوال ملفوظات کہلاتے ہیں۔

☆ **انشائیہ.....**

انگریزی ادب سے اردو میں آیا ہے۔ اس میں کوئی ادیب اپنے خیالات یا جذبات کو کسی حد بندی کے بغیر بیان کرتا ہے۔ اس کا انداز او نظر خالص شخصی ہوتا ہے۔

☆ **مقالہ.....**

سنجیدہ علمی موضوعات پر مشتمل ہوتا ہے، انشائیہ اور مضمون سے مختلف ہوتا ہے۔ انشائیہ دس پندرہ صفحات جبکہ مضمون پچیس تیس صفحا مگر مقالہ کے لیے ایسا کوئی قدغن نہیں۔

☆ **سوانح......**

اس میں کسی دوسرے شخص کی حالاتِ زندگی اور شخصیت کے بارے میں لکھا جاتا ہے۔

☆ **خودنوشت سوانح......**

اس میں مصنف خود اپنے حالاتِ زندگی اور شخصیت کے بارے میں لکھتا ہے۔

☆ **خاکہ......**

یہ کسی شخصیت کی قلمی تصویر ہوتی ہے۔اس میں خارجی شخصیت کا بیان بھی ہوتا ہے لیکن زیادہ تر داخلی عادات واطوار اور پسند وناپسند کی تفصیل ہوتی ہے۔

☆ **روزنامچہ.......**

اس میں کوئی شخص اپنی ماہ و سال کے کسی دور کا تاریخی سلسلے سے بیان کرتا ہے اس میں داخلی بیانات کے ساتھ ساتھ خارجی بیانات بھی ہوتے ہیں۔خودنوشت سوانح اور اس میں یہ فرق ہے کہ خودنوشت عموماً پیدائش سے تادم مرگ کے پورے عرصے محیط ہوتی ہے اور روزنامچہ ایک مخصوص دور تک محدود رہتا ہے۔

☆ **یادداشت.......**

اس میں اپنی زندگی کے واقعات اور تجربات اس طرح بیان کیے جاتے ہیں کہ دوسرے کئی اشخاص کے بارے میں دلچسپ شخصی معلومات سامنے آجائیں اور ان کی شخصیت کی جھلک نظر آجائے۔

☆ **سفرنامہ......**

اس میں ذاتی نقطہ نظر سے دوسرے مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے۔مگر موجودہ دور میں سفرنامے بیرونی ممالک سے مخصوص ہو گئے ہیں۔

☆ **رپورتاژ......**

کسی تقریب، کسی تقریب سے متعلق سفر یا کسی واقعے کا افسانوی، شخصی اور ادبی رنگ سے بیان رپورتاژ کہلاتا ہے۔یہ تخلیقی ادب پارہ ہو ہے۔اس میں دو چار، آٹھ دس دن سے زیادہ کا بیان نہیں ہوتا۔

☆ **خطوط......**

خطوط میں انسان اصلی شکل میں ظاہر ہوتا ہے کیونکہ خط یہ جانتے ہوئے لکھا جاتا ہے کہ اسے شائع نہیں کیا جائے گا۔اس لیے مکتوب ن اور نفسیاتی کیفیت کا سچا آئینہ ہوتا ہے۔

☆ **آثار......**

ادیبوں کی تحریروں کی روشنی میں ان کا شخصی اور نفسیاتی تجزیہ آثار کہلاتا ہے۔اس تجربے کے بانی قاضی عبدالغفار کو سمجھا جاتا ہے۔

# اردو کے فروغ کے لیے کام کرنے والے ادارے

☆ **ادارہ یادگار غالب۔**

1968ء میں کراچی میں بنا۔ مرزا ظفر الحسن اس کے بنانے والوں میں سے تھے۔ 1971ء میں غالب ...

1974ء میں "غالب" مجلہ جاری کیا جس کے موجودہ مدیر رؤف پاریکھ ہیں۔ ادارہ موجودہ صدر ... ہیں۔

☆ **اردو سائنس بورڈ۔**

1962ء میں لاہور میں قائم ہوا۔ اس کے ڈائریکٹر ناصر عباس نیر ہیں۔

☆ **مجلس ترقی ادب لاہور۔**

1954ء میں قائم ہوا۔ موجودہ ناظم تحسین فراقی ہیں۔ "فانوس" اور "صحیفہ" اس ادارے کے مجلے ہیں اور صدر دفتر لاہور ہے۔

☆ **ادارہ فروغ قومی زبان۔**

1979ء کو اسلام آباد میں قائم ہوا۔ اس کا پرانا نام "مقتدرہ قومی زبان" ہے۔ اس کے بانی اشتیاق حسین قریشی تھے۔ اس ادارے کے مجلہ کا نام "اخبار اردو" ہے۔ اور سربراہ افتخار عارف ہیں۔

☆ **اردو لغت بورڈ۔**

اس کا قیام 1958ء میں کراچی میں ہوا۔ مدیر اعلیٰ عقیل عباس جعفری ہیں۔ "اردو نامہ" سہ ماہی ادبی مجلہ ہے۔ اس ادارے کے زیر اہتمام چھپنے والا اردو لغت کی پہلی جلد 1977ء میں اور بائیسویں یعنی آخری جلد 2010ء میں شائع ہوئی۔

☆ **نیشنل بک فاؤنڈیشن۔**

1972ء میں اسلام آباد میں قائم ہوا۔ اس کے ڈائریکٹر انعام الحق جاوید ہیں۔ "کتاب" اس کا رسالہ ہے۔

☆ **انجمن ترقی اردو کراچی۔**

کراچی میں 1949ء میں یہ ادارہ قائم ہوا۔ مولوی عبدالحق اس کے روح رواں تھے۔ موجودہ سربراہ ڈاکٹر فاطمہ حسن ہیں۔

☆ **اردو اکیڈمی بہاول پور۔**

1961ء میں بنا۔ شاہد حسن رضوی سربراہ ہیں۔ "الزبیر" اس کا سہ ماہی جریدہ ہے۔

☆ **اردو رائٹرز گلڈ۔**

یہ ادارہ کراچی میں 1959ء قائم ہوا۔ اور موجودہ دفتر اسلام آباد میں ہے۔

☆ **اکیڈمی ادبیات اطفال لاہور۔**

یہ ادارہ لاہور میں ہے۔ اس کے چیئرمین حافظ مظفر محسن ہیں۔

☆ **بزم اقبال لاہور۔**

یہ ادارہ لاہور میں قائم ہے۔

☆ **غالب ٹرسٹ۔**

یہ ادارہ لاہور میں ہے۔ اس کو تسلیم احمد تصور نے بنایا۔

☆ **اکادمی ادبیات اسلام آباد۔**

1976ء میں قائم ہوا۔ اس کے موجودہ چیئرمین ڈاکٹر یوسف خشک ہیں اور اس کا دفتر اسلام آباد میں ہے۔ "ادبیات ...

# اردو معلومات ـــــ ایک لائن میں

☆ جدید غزل کے عناصر اربعہ "اصغر، جگر، فانی اور حسرت" ہیں۔

☆ "غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے" رشید احمد صدیقی نے کہا تھا۔

☆ "غزل بزی کا فرصنف ہے" آل احمد سرور نے کہا۔

☆ "غزل کی گردن بے تکلف مار دینی چاہیے" عظمت اللہ خان نے کہا۔

☆ کلیات ولی میں چھ قصیدے ہیں۔

☆ "نور المعرفت" رسالہ فارسی میں ولی دکنی نے لکھا۔

☆ کلیات ولی کا پہلی دفعہ "گارساں دتاسی" نے ۱۸۳۳ء میں مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔

☆ ولی کے دیوان کا قلمی نسخہ پیرس میں ہے۔

☆ ولی کا دیوان پہلی مرتبہ لندن سے شائع ہوا۔

☆ میر نے لکھنو میں اکتیس سال گزارے۔

☆ میر اپنے دیوان کو جادو کی پڑی کہا کرتے تھے۔

☆ "ذکر میر" میر کی خودنوشت ہے، اس کا اردو ترجمہ نثار احمد فاروقی نے کیا۔

☆ "فیض میر" مختصر فارسی تصنیف ہے، جو میر نے اپنے بیٹے فیض علی کے لیے لکھی تھی۔

☆ خواب وخیال" مثنوی میں میر تقی میر نے اپنی آپ بیتی لکھی۔

☆ "میر خمیر" میر تقی میر کو قائم چاند پوری نے کہا۔

☆ "اردو شاعری کا حافظ" آتش کو عبدالسلام ندوی نے کہا۔

☆ آتش آخری عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔

☆ آتش کو کبوتر پالنے کا شوق تھا۔

☆ آتش کی ادبی چشمک ناسخ کے ساتھ رہتی تھی۔

☆ فراق نے آتش کو "اخلاقی شاعری کا بادشاہ" کہا۔

☆ بانو قدسیہ کے چار ناولٹوں کا مجموعہ "چہار چمن" ہے۔

☆ بانو قدسیہ کے ناول "راجہ گدھ، حاصل گھاٹ، شہر لازوال، آباد ویرانے" ہیں۔

☆ مجموعہ "چہار چمن" میں (موم کی گلیاں، پروا، ایک دن، شہر بے مثال) شامل ہیں۔

☆ "ضبط کی دیوار" سلیم اختر کا ناولٹ ہے۔

☆ "خون بہا" سلیم اختر کا ناولٹ ہے۔

☆ "رگ سنگ" انور سجاد کا ناولٹ ہے۔

☆ "شہر بے مثال" میں بانو قدسیہ نے "لاہور شہر" کی زندگی کو موضوع بنایا۔

☆ "موم کی گلیاں" میں بانو قدسیہ نے شہد کی مکھیوں کی سرگرمیوں کو موضوع بنایا۔

☆ "پروا" میں محبت اور دولت کی کشمکش بیان کی گئی ہے۔

☆ "شہر لازوال، آباد ویرانے" بانو قدسیہ کا آخری ناول ہے۔

☆ "رہ گذر" ناول کے چار ذیلی عنوانات ہیں۔

☆ "رہ گذر" ناول کے عنوانات (شام سے پہلے، دن ڈھلے، دن چڑھے، صبح سے پہلے) ہیں۔

☆ "دادیوں فرید" حاصل کمات ناول کا ہیرو ہے، جو کہ بالو قد یہ کا ہے۔

☆ "ڈیپے کی آنکھ، دلدل، ٹکن اپنی اپنی، آدھ رات، نٹ پاتھ کی گھاس، خانہ بدوش، دھوپ جلی" بالو قد یہ کے افسانے ہیں۔

☆ "اردو شاعری کا سیاسی و تاریخی پس منظر ۱۷۰۷ء تا ۱۸۵۷ء" ابوالخیر کشفی کی کتاب ہے۔

☆ نعتیہ مجموعہ "نسبت" اور سفرنامہ حجاز "وطن سے وطن تک" ابوالخیر کشفی کا ہے۔

☆ "یہ لوگ بھی غضب تھے" ابوالخیر کشفی کے خاکے ہیں۔

☆ "یادوں کی دھول، کشاف تنقیدی اصطلاحات، اوزان اقبال" حفیظ صدیقی کی کتابیں ہیں۔

☆ "ریگستان کا سفر" حفیظ صدیقی کی شعری کلیات ہے۔

☆ "یادوں کی دھول" کتاب یادداشتی خاکے ہیں۔

☆ "بابا لک اور بجوک" شعری مجموعہ "ادھوری رفاقتوں کی تھکن" افسانوی مجموعہ حفیظ صدیقی کا ہے۔

☆ "اردو کی ادبی تاریخ کا خاکہ، جامع القواعد، آج کا اردو ادب، بیسویں صدی کا اردو ادب" ابواللیث صدیقی کی کتابیں ہیں۔

☆ "خواب و آگہی، نقش عہد وصال" اسلم انصاری کے شعری مجموعے ہیں۔

☆ اردو میں رباعیات معرا کا تجربہ اسلم انصاری نے کیا۔

☆ "نظام رنگ" کے عنوان سے اسلم فرخی نے "حضرت نظام الدین اولیا" کا خاکہ لکھا۔

☆ "گل دستہ احباب" اسلم فرخی کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔

☆ "ثنا اور طرح کی" نعتیہ مجموعہ ہے، انجم رومانی کا۔

☆ "کوئے ملامت" انجم رومانی کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ہے۔

☆ "پس انداز" نظموں کا، اور "دنیا کے کنارے سے" آزاد نظموں کا مجموعہ ہے۔ انجم رومانی کا

☆ انعام الحق کوثر کوئٹہ کالج میں فارسی کے لیکچرر تھے۔

☆ "افکار غالب، اقبال اور ملا" خلیفہ عبدالحکیم کی کتابیں ہیں۔

☆ "زبان کا ارتقا، زبان کا مطالعہ، لسانی مباحث، آواز شناسی" خلیل صدیقی کی کتابیں ہیں۔

☆ خورشید رضوی عربی کے پروفیسر تھے، پہلی تقرری بہاولپور میں ہوئی تھی۔

☆ "شاخ تنہا، رائیگاں، امکان، دیریاب، نسبتیں" خورشید رضوی کے شعری مجموعے ہیں۔

☆ "یکجا" خورشید رضوی کی کلیات ہے۔

☆ رفیع الدین ہاشمی ۱۹۴۰ء میں چکوال میں پیدا ہوئے۔

☆ "سورج کو ذرا دیکھ" رفیع الدین ہاشمی کا سفرنامہ ہے، جاپان کے بارے میں۔

☆ "صحت املا کے اصول، جامعات میں اردو تحقیق، تذکرہ لالہ صحرائی" رفیع الدین ہاشمی

☆ "معروضات، مغرب کے تنقیدی اصول، تہذیب و تخلیق" سجاد باقر رضوی کی کتابیں

☆ کامل قریشی نے فراق کو "حسن و عشق کا رسیا" کہا۔

☆ "من آنم" فراق کے خطوط کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے محمد طفیل کو لکھے۔

☆ "اردو کی عشقیہ شاعری، حاشیے، اردو غزل گوئی، انداز ے" فراق کی تنقیدی کتابیں ہیں

☆ "میں فراق کو اردو غزل کا ایک اہم ستون تسلیم کرتا ہوں" کلیم الدین احمد نے کہا۔

جگر مرادآبادی کے تین شعری مجموعے ہیں۔ (داغِ جگر، شعلۂ طور، آتشِ گل)

☆ "نشترِ یاس، ترانہ، آیاتِ وجدانی" یاس یگانہ کے شعری مجموعے ہیں۔

☆ "ترانہ" میں رباعیات "چراغِ سخن" میں علم عروض ہے، دونوں کتابیں یاس یگانہ کی ہیں۔

☆ "غالب شکن" اور "غالب کا چچا" یاس یگانہ کو کہتے ہیں۔

☆ "انجمن خاصانِ ادب" یاس یگانہ نے ایک انجمن بنائی تھی۔

☆ "فروزاں، گدازِ شب" معین احسن جذبی کے شعری مجموعے ہیں۔

☆ "غزل" اور "مشعلِ جاں" مجروح سلطان پوری کے شعری مجموعے ہیں۔

☆ "غزل" مجموعے کا مقدمہ "علی سردار جعفری" جبکہ پیش لفظ "قاضی عبدالغفار" نے لکھا تھا۔

☆ "ترقی پسند غزل کا نقیب" مجروح سلطان پوری کو کہتے ہیں۔

☆ "کاغذی پیراہن، نیا عہد نامہ، زندگی اے زندگی" خلیل الرحمان اعظمی کے شعری مجموعے ہیں۔

☆ "گھر آنگن" جاں نثار اختر کی رباعیوں کا مجموعہ ہے۔

☆ قطب مشتری کو سب سے پہلے "مولوی عبدالحق" نے مرتب کیا۔

☆ گولکنڈہ کی پہلی طبع زاد مثنوی "قطب مشتری" ہے۔

☆ سجاد باقر رضوی نے پچیس سال تک اورینٹل کالج میں پڑھایا۔

☆ سجاد باقر رضوی کو دمے کی بیماری تھی، وہ لاہور میں ماڈل ٹاؤن قبرستان میں دفن ہیں۔

☆ "تیشۂ لفظ" سجاد باقر رضوی صاحب کا پہلا شعری مجموعہ ہے، اس میں ۶۳ غزلیں ہیں۔

☆ "علامتوں کے سرچشمے، طرزیں، طرفیں، تعبیریں" سہیل احمد خان کی کتابیں ہیں۔

☆ "سورج سوچ اور سائے، لمحوں کا صحرا" شریف کنجاہی کے اردو شعری مجموعے ہیں۔

☆ پاکستان کا پہلی پنجابی سے پنجابی لغت "مختصر پنجابی لغت" شریف کنجاہی نے تیار کیا۔

☆ بانو قدسیہ کے افسانوی مجموعے (بازگشت، دوسرا دروازہ، آتش زیرپا، امربیل، سامان وجود، ناقابل ذکر) ہیں۔

☆ "دل دل پاکستان" ملی ترانہ نثار ناسک نے لکھا۔

☆ فانی بدایونی کے چار شعری مجموعے ہیں۔

☆ رشید احمد صدیقی نے فانی بدایونی کو "یاسیات کا امام" کہا تھا۔

☆ "شعروشاعری، موازنہ نظم و غزل" فانی بدایونی کی نثری کتابیں ہیں۔

☆ "اردو شاعری کا آسکر وائلڈ" ڈاکٹر حسن نے "فراق" کو کہا۔

☆ "اردو شاعری کا جانسن" بھی فراق کو محمد حسن نے کہا۔

☆ "ملا وجہی" نے چار بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ (ابراہیم قطب شاہ، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ)

☆ "ملا وجہی" عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔

☆ "قطب مشتری" ۱۶۰۹ء میں جبکہ "سب رس" ۱۶۳۵ء میں لکھی گئی۔

☆ "نصرتی" علی عادل شاہ کا درباری شاعر تھا۔

☆ "نصرتی" نے تین بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ (محمد عادل شاہ، علی عادل شاہ ثانی، سکندر عادل شاہ)

☆ "علی نامہ" مثنوی ۱۶۶۵ء میں لکھی گئی۔

☆ "جوگی، رانی ستونتی، بلبل، ملک آرا" مثنوی پھول بن کے کردار ہیں۔

☆ میر اثر کی مثنوی ''خواب وخیال'' کو مولوی عبدالحق نے مرتب کیا۔

☆ ''قید خانہ، میرا کمرہ، گزرے دنوں کی یاد'' احمد علی کے افسانے ہیں۔

☆ ''جواں مردی'' محمود الظفر کا افسانہ ہے جو ''انگارے'' مجموعہ میں شامل ہے۔

☆ ''مہالکشمی کا پل، کالو بھنگی، پکچرا بابا'' مشہور افسانے کرشن چندر کے ہیں۔

☆ ''بھولا، لاجونتی، گرم کوٹ، صرف ایک سگریٹ'' مشہور افسانے راجندر سنگھ بیدی کے ہیں۔

☆ ''میرا نوتا، وصال'' نظمیں بلراج کومل کی ہیں۔

☆ ''نوحے تخت لاہور کے'' تبسم کاشمیری کی کتاب ہے، نظموں پر مبنی۔

☆ نثری نظموں کا پہلا مجموعہ ''پگھلا نیلم'' سجاد ظہیر کا ہے۔

☆ ''دوہے'' میں دو مصرعے ہوتے ہیں، دونوں ہم قافیہ وردیف، مطلع کی طرح۔

☆ ''ماہیے'' میں تین مصرعے ہوتے ہیں، پہلا مصرعہ غیر متعلقہ ہوتا ہے مگر تیسرے مصرعے کے ساتھ قافیہ اور ردیف میں مطابقت رکھتا

☆ موجودہ دور میں ''امجد اسلام امجد، سیدہ حنا، نصیر احمد ناصر'' ماہیا نگار ہیں۔

☆ ''نظمانہ'' صنف کو اردو میں محسن بھوپالی نے متعارف کروایا۔

☆ ''آزاد نظم'' کو سب سے پہلے اردو میں ''مظہر امام'' نے متعارف کروایا۔

☆ ''فارقلیط، من حمنا'' نعتیہ مجموعے عبدالعزیز خالد کے ہیں۔

☆ ''منزل منزل، بھٹی کی مونالیزا'' اے حمید کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ ''بند گلی، نغمہ اور آگ'' غلام الثقلین نقوی کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ حسرت موہانی کے کل تیرہ دیوان ہیں، اور داغ دہلوی کے چار دیوان ہیں۔

☆ آتش کے دو دیوان ہیں، اور بہادر شاہ ظفر کے پانچ دیوان ہیں۔

☆ غالب کے تین جبکہ مصحفی کے آٹھ دیوان ہیں۔

☆ میر تقی میر کے چھے دیوان ہیں۔

☆ ''من لیستم'' مرزا محمد عسکری کی خود نوشت ہے۔

☆ ''شہر کے لوگ، آرسی'' فرخندہ لودھی کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ ''زرد پتوں کا بن، انگلیاں فگار اپنی'' اختر جمال کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ ''اندھیرے اجالے، کھیل، ہائے اللہ'' حاجرہ مسرور کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ ''بوچھاڑ، تھکے ہارے، چند روز اور، ٹھنڈا میٹھا پانی'' خدیجہ مستور کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ ''طوفان کی کلیاں، آسمان روشن ہے'' کرشن چندر کے ناول ہیں۔

☆ ''ایک قطرہ خون'' عصمت چغتائی کا جبکہ ''حسرت عرض تمنا'' فرخندہ لودھی کا ناول ہے۔

☆ ''گھر میرا راستے، غم کے لڑکی، اک دل کے ویرانے میں'' رشیدہ رضویہ کے ناول ہیں۔

☆ ''چاند پور کی نینا'' غلام الثقلین نقوی کا ناول ہے۔

☆ ''جھوک سیال'' سید شبیر حسین کا ناول ہے۔

☆ ''شب گزیدہ، دارالشکوہ، صلاح الدین ایوبی'' کے ناول ہیں۔

☆ دکن کی سیاست پر لکھا جانے والا ناول ''ایوان غزل'' جیلانی بانو کا ہے۔

☆ ''پریشر ککر، ایمرجنسی'' ناول صدیق سالک کے ہیں۔

☆ ''نادیدہ'' جوگندر پال جبکہ ''ہمیں اردوہ'' انیس ناگی کا ناول ہے۔

☆ ''خوشیوں کا باغ، جنم روپ'' انور سجاد کے ناول ہیں۔

☆ ''جنم کنڈلی'' فہیم اعظمی کا جبکہ ''مرگِ شب'' اکرام اللہ کا ناول ہے۔

☆ ''ندی'' انور غالب کا جبکہ ''مہمان بہار'' اشفاق احمد کا ناول ہے۔

☆ ''سیاہ برف'' سائرہ ہاشمی کا جبکہ ''آنچ'' مناظر عاشق ہرگانوی کا ناول ہے۔

☆ ''ایک آوارہ کی خاطر'' بشریٰ رحمان کا جبکہ ''بھٹکے ہوئے لوگ'' ہرچرن چاولہ کا ناول ہے۔

☆ اردو شاعری کی پہلی تاریخ ''آبِ حیات'' کا کہتے ہیں۔

☆ انجمن ترقی اردو کے پہلے صدر ''آرنلڈ'' اور سیکرٹری ''شبلی'' تھے۔

☆ مولوی عبدالحق ۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کے سیکرٹری بنے۔

☆ انجمن ترقی اردو ۱۹۴۸ء میں کراچی منتقل ہوئی۔ اور اردو کالج ۱۹۴۹ء میں بنا۔

☆ ''صید زبوں'' مختصر ناول مجنوں گورکھپوری کا ہے۔

☆ ''مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ'' سجاد حیدر یلدرم کی تصنیف ہے۔

☆ ''انیس شناسی'' گوپی چند نارنگ کی کتاب ہے۔

☆ ''فانوسِ خیال'' عبدالمجید سالک کا رسالہ تھا جو وہ پٹھان کوٹ سے نکالتے تھے۔

☆ ''رومان'' رسالہ لاہور سے اختر شیرانی نکالا کرتے تھے۔ 1934

☆ ''دیکھو مجھے'' اعجاز صدیقی کی خودنوشت ہے۔

☆ ''ایک محبت سو ڈرامے، ایک محبت سو افسانے، من چلے کا سودا، چنگیز خان کے سنہری شاہین'' اشفاق احمد کی تصانیف ہیں۔

☆ ''خدوخال اقبال'' محمد امین زبیری کی کتاب ہے،

☆ ''چالیس چہرے'' رفیق ڈوگر کے خاکے ہیں۔

☆ ''زندہ رود'' کی تین جلدیں ہیں، جسٹس جاوید اقبال کی کتاب ہے۔

☆ ''مٹھو بھٹیارہ، گنجے نہاری والے'' اشرف صبوحی کے خاکے ہیں۔

☆ ''نایک'' اور ''امیر خسرو'' کا خطاب امیر خسرو کو علاؤالدین خلجی نے دیا تھا۔

☆ امیر خسرو دہلی میں دفن ہیں۔

☆ ''کینگرو کے دیس میں'' ضمیر جعفری کا سفرنامہ ہے۔

☆ ''مسدس بدحالی'' شاعری جبکہ ''نظر غبارے'' صحافتی کالم کا مجموعہ ضمیر جعفری کا ہے۔

☆ ''سفرنامہ + حسرنامہ'' ضمیر جعفری کی نثری کتاب ہے۔

☆ ''بادشمال'' ضمیر جعفری کا رسالہ تھا جو راولپنڈی سے نکالا کرتے تھے۔

☆ ''کھلیان'' ضمیر جعفری کی سنجیدہ شاعری پر مبنی کتاب ہے۔

☆ ضمیر جعفری آرمی سے میجر کے رینک سے ریٹائر ہوئے۔

☆ ''میرے خواب ریزہ ریزہ'' احمد فراز کے منظوم ڈرامے ہیں۔

☆ ''امی کا دن، پرانے ٹھگ'' رضا علی عابدی کی کتاب ہے۔

☆ ''سنگھاسن بتیسی'' ناول انتظار حسین کا ہے۔

☆ ''اقبال کا جہانِ نو'' زاہد منیر عامر کی جبکہ ''کھوج'' گیان چند کی کتاب ہے۔

☆ "ردِ عمل در ممنوعات" "انعام الحق جاوید" کی جبکہ "صبح صد رنگ" ناہید قاسمی کی کتاب ہے۔

☆ "سرمایہ اردو" محمود شیرانی کی جبکہ "فرہنگ ادبی اصطلاحات" کلیم الدین احمد کی کتاب ہے۔

☆ برصغیر میں سب سے پہلے عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کو اپنایا۔

☆ "اکتساب و احتساب" قمر الہدیٰ فریدی کی کتاب ہے۔

☆ "دارورسن" باقی صدیقی کا مجموعہ ہے۔

☆ "تنقیدی اصول اور نظریے" حامد اللہ افسر کی کتاب ہے۔

☆ "اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری" فرمان فتح پوری کی کتاب ہے۔

☆ "بیتی کہانی" کے مرتب شہر بانو بیگم اور معین الدین عقیل ہیں۔

☆ رسالہ "زیب النساء" لاہور سے نکلتا تھا۔

☆ "صدا ہوں اپنے پیار کی" فلم انارکلی میں گایا گیا گیت ہے اس کو قتیل شفائی نے لکھا۔

☆ "زندگی میں تو سبھی پیار کیا کرتے ہیں" گیت کے خالق قتیل شفائی ہیں۔

☆ "نگاہیں ملا کر بدل جانے والے" گیت کے خالق قتیل شفائی ہیں۔

☆ "ہم سفر" خودنوشت جمیل جالبی کے کہنے پر حمیدہ اختر حسین رائے پوری نے لکھی۔

☆ "شنبہ" ہفتے کو۔ "دوشنبہ" اتوار کو۔ "سہ شنبہ" سوموار کو۔ "چہار شنبہ" منگل کو کہتے ہیں۔

☆ "مینوں لے چلے بابلا" عزیز احمد کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ دہلی کالج کے پہلے پرنسپل "ڈاکٹر اشپرنگر" تھے۔

☆ "داستان گو اشفاق احمد" اے حمید کی کتاب ہے۔

☆ "سانحہ کربلا بطور شعری استعارہ" گوپی چند نارنگ کی کتاب ہے۔

☆ "کچھ نئے اور پرانے شاعر، کچھ نئے اور پرانے افسانہ نگار" اے بی اشرف کی کتابیں ہے۔

☆ "غالب آشفتہ نوا" آفتاب احمد کے مضامین ہیں۔

☆ "صدا کر چلے، دعا کر چلے" جمیل الدین عالی کی کتابیں ہیں۔

☆ "پس دیوار زنداں" یادداشتوں پر مبنی شورش کاشمیری کی جبکہ "روزنِ دیوار سے" عطاء الحق قاسمی کی

☆ "سخنور" پاکستان کے شعراء کا تذکرہ ہے، سلطانہ مہر کا۔

☆ "انگلیاں فگار اپنی" دلاور فگار کا شعری مجموعہ ہے۔

☆ "کاکلوت" کا مطلب خواہش ہے۔

☆ "فرنود" جون ایلیا کے مضامین کا مجموعہ ہے، اور "شاید" مجموعہ کا پیش لفظ "نیازمندانہ"

☆ افلاطون "عینیت" جبکہ ارسطو "واقعیت" کا قائل تھا۔

☆ "کال کوٹھڑی" حمید اختر کی کتاب ہے۔

☆ "اس نے کہا آوارگی" محسن نقوی کے بارے کتاب ہے، اس کے مرتب اف

☆ "کربِ ناتمام" محسن نقوی کے بارے میں کتاب ہے، اس کے مرتب شاہد

☆ "گونگی نظمیں" منظور حسین یاد کی کتاب ہے۔

☆ "کانِ نمک" مجید لاہوری کا شعری مجموعہ ہے، جبکہ "من موج" طارق سعید ہا

☆ "شخص و عکس" حمایت علی شاعر کی تنقیدی کتاب ہے۔

Mahar Online Composing Center Chishtian 0303-761-96-93



☆ ''نابالغ شاعری ایک مثال مذ[illegible]'' [illegible] کی کتاب ہے۔

☆ محسن نقوی کا اصل نام ''سید غلام عباس'' تھا، وہ ڈیرہ غازی خان میں ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوئے۔

☆ ''بند قبا، برگ صحرا، ریزہ حرف، عذاب دید، طلوع اشک، خیمہ جاں، موج ادراک'' محسن نقوی کے مجموعے ہیں۔

☆ محسن نقوی کو ۱۹۹۶ء میں لاہور میں فائرنگ سے قتل کر دیا گیا تھا۔

☆ اشفاق احمد ۲۲ اگست ۱۹۲۵ کا فیروز پور بھارت میں پیدا ہوئے تھے۔

☆ اشفاق احمد نے اٹلی کی روم یونیورسٹی سے فرانسیسی زبان میں ڈپلومہ کیا۔

☆ اشفاق احمد روم یونیورسٹی میں اردو کے استاد رہے۔

☆ ''ہفت روزہ لیل و نہار'' کی ادارت بھی اشفاق احمد کرتے تھے۔

☆ اشفاق احمد ضیاء الحق دور میں وفاقی وزیر تعلیم کے مشیر بھی رہے۔

☆ ''توتا کہانی'' اشفاق احمد کی ڈراما سیریز ہے اسی طرح ''ایک محبت سو ڈرامے'' بھی۔

☆ ہفتہ وار فیچر پروگرام ریڈیو سے ''تلقین شاہ'' بھی چلاتے رہے۔

☆ ''حسرت تعمیر، کھٹیا وٹیا، ننگے پاوں، سفر مینا، اچے برج لاہور دے، وداع جنگ'' اشفاق احمد کی تصانیف ہیں۔

☆ ''کھیل تماشا، مہمان بہار'' اشفاق احمد کے ناول ہیں۔

☆ ''کھٹیا وٹیا'' اشفاق احمد کی پنجابی شاعری ہے۔ اشفاق احمد کی وفات جگر کی رسولی کی وجہ سے ۷ ستمبر ۲۰۰۴ء میں لاہور میں ہوئی۔

☆ ''نئی نظم کے تقاضے'' جیلانی کامران کی کتاب ہے۔

☆ ''نئی نظم اور پورا آدمی'' سلیم احمد کی کتاب ہے۔

☆ ''اردو میں قطعہ نگاری'' خواجہ ذکریا کی کتاب ہے۔

☆ ''یادگار حشر'' جمیل احمد کی کتاب ہے۔

☆ ''جاڑے کی چاندنی'' غلام عباس کا افسانوی مجموعہ ۱۹۶۰ء میں کراچی سے سجاد کامران نے شائع کروایا اس میں ۱۴ [illegible]

☆ ''میرامن سے یلدرم تک'' افتخار حسین کی کتاب ہے، اور ''معانی الفاظ غالب'' نذیر احمد ایم اے کی کتاب ہے۔

☆ ''استانزے، نقش کف پا'' جیلانی کامران کی کتابیں ہیں۔

☆ ''ہفت رنگ'' نظم پشاور شہر کے بارے تاج سعید نے لکھی۔

☆ ''تمہیں جانے کی جلدی تھی، گل موسم خزاں'' ایوب خاور کے شعری مجموعے ہیں۔

☆ ''اردو نثر کی داستان، اردو شعر کی داستان'' اے حمید کی کتابیں ہیں۔

☆ ''آثار الصنادید'' کو خلیق انجم نے تحقیقی مقدمہ کے ساتھ 1990 میں دہلی سے شائع کیا۔